



**ESTUDIO E INVENTARIO DEL
PATRIMONIO TURÍSTICO**
HISTÓRICO-CULTURAL-NATURAL
EN EL ESTADO DE ZACATECAS



SECTURZ
Secretaría de
Turismo



GOBIERNO
DEL ESTADO
2010-2016





**ESTUDIO E INVENTARIO DEL PATRIMONIO TURÍSTICO
HISTÓRICO- CULTURAL-NATURAL
EN EL MUNICIPIO DE SOMBRERETE**



Recursos Naturales •

Recursos Culturales •

Servicios •





El municipio de Sombrerete está ubicado al noroeste del estado de Zacatecas, a 160 km de la capital por la carretera a Durango.

Para los años 200 al 900 d.C. aparecen en los valles altos del Río Súchil, asentamientos prehispánicos de carácter mesoamericano, a esta cultura se le ha denominado Cultura “Chalchihuites”

Posteriormente fueron remplazados por tribus “Chichimecas”, que permanecieron hasta la llegada de los españoles.



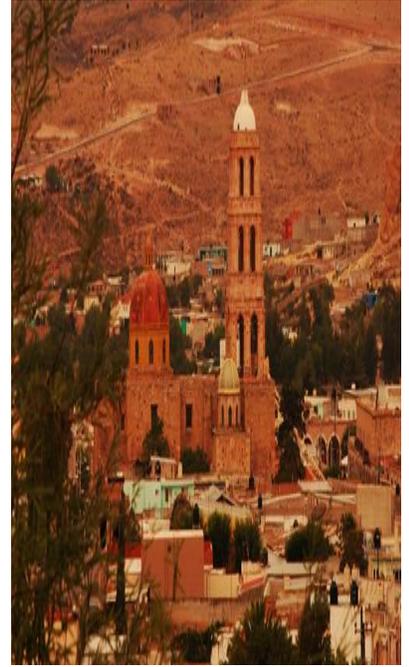
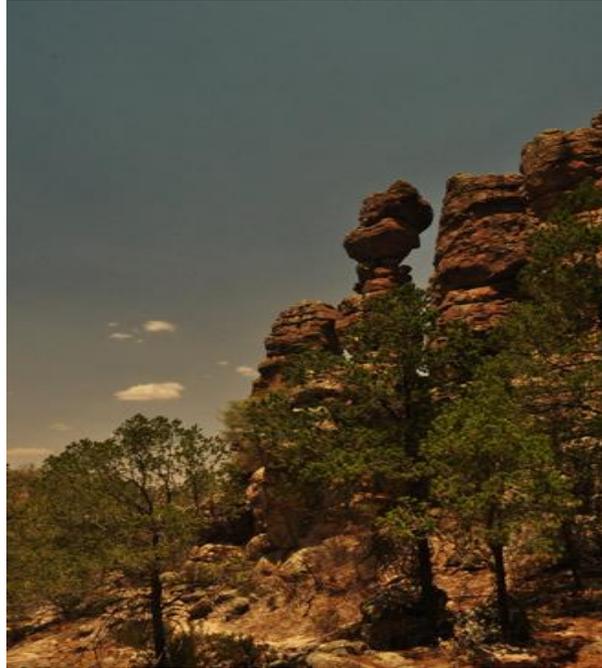


La fundación de Sombrerete se remonta hacia un 6 de junio de 1555, en ese año arribó a la región el Capitán Juan de Tolosa, al frente de un reducido grupo compuesto de españoles, Frailes Franciscanos e indígenas aliados.

Este grupo acento sus reales al fondo de una quebrada, cerca de un manantial naciendo así el Real de Minas de Sombrerete. En 1570 la Audiencia de Guadalajara le concedió el título de "Villa de Llerena". Ya para entonces habían aumentado el número de fundos mineros y la villa tenía gran importancia, puesto que desde 1567 contaba con el Templo y Convento Franciscano de San Mateo, de cuyos claustros salían los frailes a difundir una nueva religión y un diferente modo de vivir entre los indígenas comarcanos.

La importancia de Sombrerete aumentó en el siglo XVII al establecerse una Real Caja, en la que además de recaudarse los "quintos" reales, se fundían y ensayaban minerales provenientes de regiones tan alejadas como Chihuahua y Sinaloa.





Si bien es cierto que en los orígenes de Sombrerete se debieron a la riqueza argentífera, también es verdad que la sociedad que surgió aplicó esos recursos a favorecer el comercio y la agricultura, igualmente se preocupó por embellecer las edificaciones religiosas.

La importancia minera en Sombrerete fue a causa de títulos nobiliarios, como el Condado de San Mateo de Valparaíso y el Marquesado del Apartado.

Durante la Independencia y el proceso de formación de la naciente república, Sombrerete fue cuna de numerosos personajes ilustres que lucharon por defender los ideales de Independencia y del Federalismo.





Más tarde, durante el porfiriato, la revolución y la época pos-revolucionaria Sombrerete fue escenario de numerosos hechos y personajes. Dando como resultado una ciudad llena de historia, y debido a su importancia y riqueza, también llena de vestigios que atestiguan los hechos.

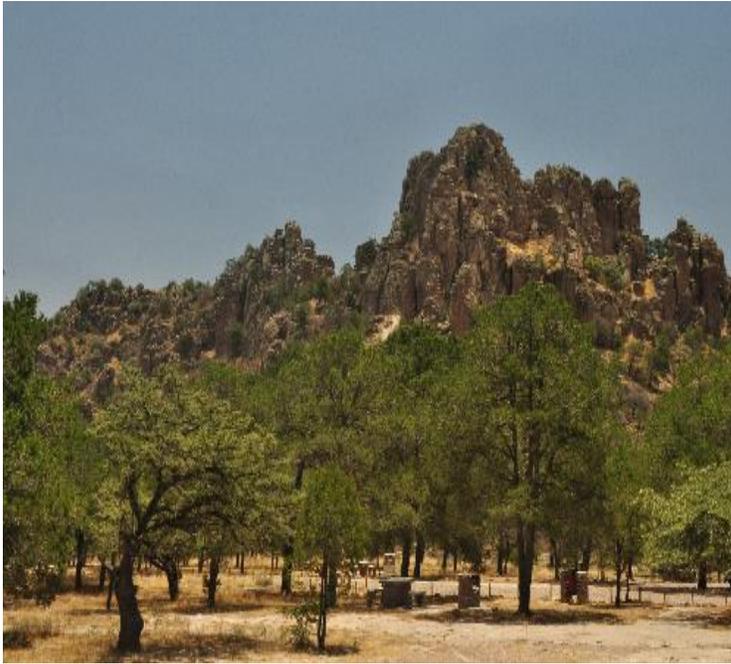
Prueba de la importancia en la historia, las tradiciones y las edificaciones monumentales del municipio, es su reciente nombramiento como “Pueblo Mágico”, lo cual garantiza que visitar Sombrerete bien vale la pena.



RECURSOS NATURALES



RECURSOS NATURALES CLIMA Y POBLACIÓN



El clima dominante en el municipio es el templado subhúmedo con lluvias en verano, con la ocupación del 51.12 por ciento de la superficie municipal. Le sigue el clima semiseco templado, con 48.88 por ciento de la superficie municipal. La temperatura media anual es de 22.1 °C. La precipitación pluvial es de 635.6 milímetros.

Según el último censo poblacional de 2010 la población total asciende a 61,188 pobladores. 30,159 eran hombres y 31,029 mujeres.



RECURSOS NATURALES FLORA Y FAUNA



La vegetación principal está compuesta por pino piñonero, encino, roble, la palma, el huizache, el maguey, el nopal duraznillo, el nopal tapón, la escobilla, el orégano, la manzanita, el gatuño, la jarilla, el sotol, la biznaga, el guayabillo, el capulín, el tepozán, la escobilla de caballo, el cebollín y el helecho.

Las especies comunes que se pueden encontrar en el lugar son: La liebre, la paloma huilota, la codorniz escamosa, la paloma de alas blancas, la calandria, el mapache, la zorra gris, el coyote, el tlacuache, el tejón, el gato montés y el venado cola blanca.

RECURSOS NATURALES GEOGRAFÍA



La cabecera municipal de Sombrerete se encuentra al noroeste del Estado, la distancia aproximada a la capital del Estado es de 168 kilómetros.

El municipio limita al norte con el estado de Durango y el municipio de Miguel Auza, Zac. al este con los municipios de Río Grande, Saín Alto y Fresnillo; al sur con Valparaíso y Jiménez del Téul y al oeste con Chalchihuites y el estado de Durango.

RECURSOS NATURALES SIERRA DE ÓRGANOS



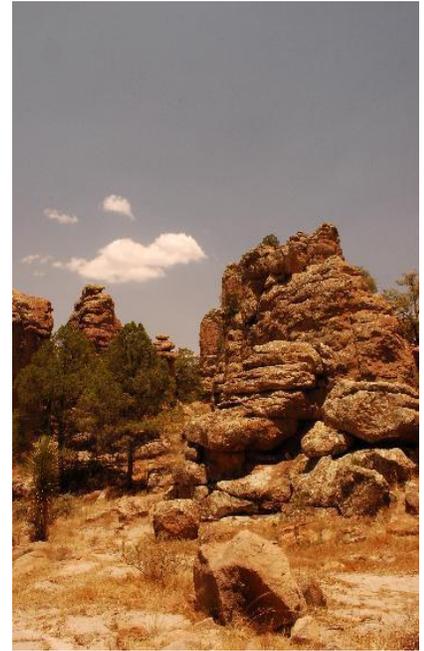
El Parque Nacional Sierra de Órganos se encuentra en los límites del estado de Zacatecas con Durango esta zona es declarada área natural protegida, con el carácter de Parque Nacional, el 27 de noviembre de 2000, con una superficie total de 1,124 hectáreas, además de ser nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el 2010 (conjuntamente con el Centro Histórico de Sombrerete y la Noria de San Pantaleón) dentro del itinerario cultural denominado “Camino Real Tierra Adentro”

Se ubica a 30 km de la ciudad de Sombrerete, Zacatecas, rumbo a Durango, entre lomas cubiertas de pinos y zacatón, sobre la carretera núm. 45 aparece un anuncio (hacia la derecha) para dirigirse a la Sierra de Órganos, a 9 km más.

Sobre una inmensa extensión se levantan las impresionantes esculturas naturales formadas por el magma y labradas por la fuerza del viento, presentan líneas ondulantes y formas sensuales que encantan al paseante. El atractivo es ideal para aquellas personas que gustan del ecoturismo.



RECURSOS NATURALES SIERRA DE ÓRGANOS



La zona se divide en 7 cañadas y en cada una de ellas existen por lo menos 100 figuras rocosas. Es admirable y extraordinaria la belleza de este legado natural. El conjunto monumental semeja caprichosas figuras y ha sido escenario de numerosas producciones cinematográficas, tanto nacionales como internacionales

Sierra de Órganos tiene lugares especiales para acampar y están ubicados junto a las formaciones rocosas en medio del bosque.

Hay parrillas para cocinar en los campamentos y no es difícil encontrar un lugar ya que por su gran extensión hay muchos espacios.

RECURSOS NATURALES SIERRA DE ÓRGANOS

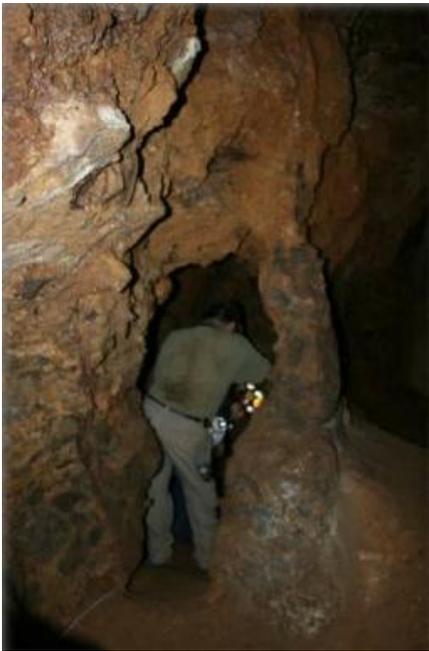


La región cuenta con varios lugares que se pueden tomar para un descanso y tener contacto con la naturaleza, el estar en estos lugares maravillosos de la naturaleza hace creer que el Edén aún existe.

Además cuenta con 7 cabañas rústicas con capacidad para 7 personas cada una. Con un costo de \$650 por cabaña.

Puedes hacer tu reservación en la oficina de Turismo Municipal al 433 9351438. El costo por entrada al parque es de \$20 y \$40 por acampar.

RECURSOS CULTURALES GRUTAS DE POLVAREDA



En la carretera municipal hacia Chalchihuites, se encuentra la desviación a San José de Rancho a 30 km de la ciudad de Sombrerete, a partir de este punto para llegar a la comunidad son 6 km de camino asfaltados y 4 km de terracería.

Ya en San José de Ranchos a 2 km más adelante se encuentran las grutas de polvareda, un lugar mágico bajo la tierra, con cientos de caminos subterráneos que retan la orientación del más experimentado explorador, es por eso que los guías locales y en general los visitantes se ayudan con un hilo a la entrada de la gruta para no perderse. Adentro la temperatura es de veinte grados centígrados y encontramos estalactitas y estalagmitas, además de una gran variedad de formaciones rocosas, un lugar de Turismo Extremo y de Aventura no apto para claustrofóbicos. La extensión de esta gruta aún no se conoce ya que se han explorado hasta 1500 metros y no se ha llegado al final.



RECURSOS CULTURALES

RECURSOS CULTURALES CASA ALVA EDISON



Mucha es la historia que ha vivido el lugar que hoy se conoce con el nombre de "Casa de Alva Edison".

Cuenta la historia, fue la casa donde Tomás Alva Edison nació, relato que más allá de la polémica es parte importante de la identidad de la ciudad.

Perteneció también a uno de los hacendados más ricos de la región, José Antonio Barrios, con la llegada de una epidemia José Antonio Barrios mando traer al médico Félix Sotelo que atendió a la familia y la población, una vez viviendo ya el doctor en Sombrerete se dedicó a ejercer la profesión abriendo una botica en el mismo lugar. Esto fue de mucha importancia para Sombrerete ya que fue el primer servicio de salud que Sombrerete conoció.



RECURSOS CULTURALES CASA DE LA CAMPA Y COS



Perteneció al principio a la hija de Fernando de la Campa y Cos uno de los personajes más importantes del norte de la Nueva España.

Con el paso del tiempo le tocó vivir uno de los momentos importantes durante la adhesión al gobierno de Iturbide.

Actualmente es propiedad privada y se mantiene en el exterior la placa que constata lo que fue.



RECURSOS CULTURALES CASA DE PÁNFILO NATERA



Lo que actualmente alberga las oficinas del DIF municipal, en algún momento fue uno de los edificios más bellos de la ciudad. Su arquitectura es diferente, con un claro estilo morisco impregnado en los detalles y las arquerías.

Se sabe que el General Pánfilo Natera habitó la casa varios años, fue aquí donde se recibió a Venustiano Carranza.



RECURSOS CULTURALES CASA DE PÁNFILO NATERA



Fue aquí donde se dió el compadrazgo entre ambos revolucionarios y se cuenta que fue aquí donde Francisco Villa sufrió una de sus derrotas a manos de una soldadera. La historia se respira en cada espacio de la construcción.

RECURSOS CULTURALES CASA URRIBARY



Perteneció a uno de los personajes más ricos del Sombrero colonial, actualmente se encuentra dando alojamiento a una mueblería.

Con el paso de los años la propiedad se fragmentó, dando paso a la reutilización de los espacios en una zona de tanta importancia.



RECURSOS CULTURALES CASA VENUSTIANO CARRANZA



El que alguna vez fuera el hotel más lujoso de la ciudad y que albergara la visita de Venustiano Carranza en 1914, es ahora parte del complejo mercantil que mantiene en movimiento el centro de Sombrerete.

RECURSOS CULTURALES CASA DE CULTURA



La importancia histórica de la Casa de Cultura surge cuando se acondiciona el edificio, que anteriormente fue la escuela Benito Juárez García y años atrás claustro de Frailes Agustinos, mismos que llegaron a Sombrerete en 1631, según documentos del padre Fray Alonso de Quezada, originario de Sevilla España, uno de los primeros fundadores de dicha comunidad y del convento de los Agustinos en el Reino de la Nueva Galicia (hoy Guadalajara).

De ahí envió a Zacatecas y a la Villa de Llerena, Real de Minas de Sombrerete, frailes para la custodia de algunas doctrinas de indios, que hasta entonces corría a cargo de los Franciscanos.



RECURSOS CULTURALES EDIFICIO DE LA CAJA REAL



La finca fue inaugurada en 1804, por el virrey de la Nueva España, José de Iturrigaray el antiguo Hotel Hidalgo o de las Cajas Reales presenta en su acceso principal el escudo de armas de la familia Fagoaga.

Este edificio tiene su toque histórico no por su arquitectura, sino por su pasado excepcional; el vecindario a principios del siglo XIX, le dió nombre a la principal arteria de la ciudad, como calle real representando ambos, edificio-calle un libro abierto con fecundos sucesos del pasado y presente. Al cancelarse las Cajas Reales con el nacimiento de la primera República (1822), la construcción se convirtió en un elegante casino, restaurante y terminal de diligencias; para que el 10 de mayo de 1911, fuera dinamitado y quemado por las fuerzas revolucionarias del Coronel Luis Moya. Posteriormente fue reconstruido, y en la actualidad, funciona como hotel y centro comercial.



RECURSOS CULTURALES GASTRONOMÍA



La zona gastronómica que comprende el noroccidente del Estado, estará plagada de sabores de la tierra, se complementan los sabores propios del desierto con la comida española y ese paisaje que empieza a dejar de ser agreste, da como resultado una variedad de platillos. Dentro de ésta zona se encuentra el municipio de Sombrerete.

Los platillos más característicos del municipio son: brujas (empanadas de masa de maíz rojo y rellenas de carne, papas y frijoles), dulces típicos, asado de reliquia, birria, tacos de papel y varios platillos de la cocina mexicana.

RECURSOS CULTURALES HACIENDA DE VERGARA



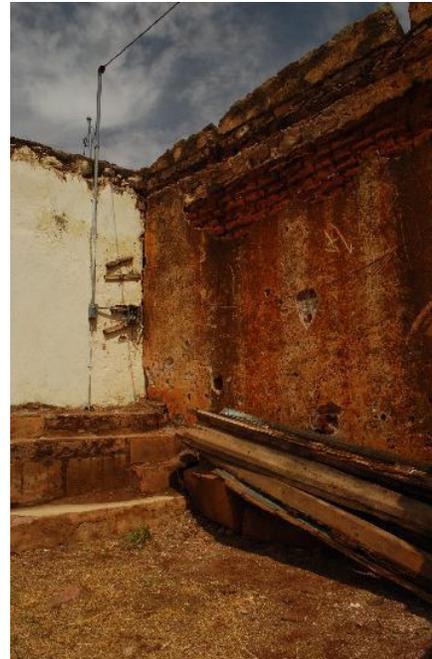
A finales del siglo XIX la hacienda de Zaragoza, la Honda, Vergara y Santa Catarina eran propiedad de las familias Elorduy y Gallastegui. Se atribuye a los hermanos Francisco y Joaquín Gallastegui, ser los pioneros en el esquila mecánica, pues en 1896 comenzaron a usar estas máquinas y con el tiempo logró trasquilar 5000 cabezas diarias.

Con el paso del tiempo, las primeras haciendas y fincas fueron expandiéndose, cambiando de dueños, de estilo de producción y de arquitectura.

La hacienda de Vergara, o al menos lo que podemos encontrar, nos da cuenta ya de un cambio en la arquitectura.



RECURSOS CULTURALES HACIENDA DE VERGARA



La reutilización de espacios y edificios a la vez que expone a las construcciones originales a la desaparición, también preserva y mantiene en pie lo más representativo de los grandes complejos que alguna vez fueron.

Ignacio Zaragoza es ahora el nombre oficial, pero los símbolos más importantes de la comunidad yacen sobre los símbolos de poder de lo que alguna vez fue la honda Vergara.

La presidencia municipal ocupa lo que fue el casco de la hacienda, la primer escuela que se tuvo se ubicaba en lo que fue el interior del patio de la casa grande, varias generaciones se educaron, crecieron y jugaron sobre los adoquines que la decoraban.



RECURSOS CULTURALES HACIENDA DE VERGARA



De lo que fue la capilla de la hacienda sólo encontramos los restos de ventanales con arco ojival, el nuevo templo, fue diseñado y construido por los mismos habitantes.

A la orilla de la comunidad aguarda una sorpresa más, una casa con una pequeña parcela es regada por un pequeño canal que al seguirlo nos lleva a uno de los acueductos más conservados del Estado.

El acueducto está formado por 20 arcos que recorren una distancia mayor a los 100 metros, el recorrido que realiza entre la comunidad y la presa está lleno de leyendas y de anécdotas de los habitantes.



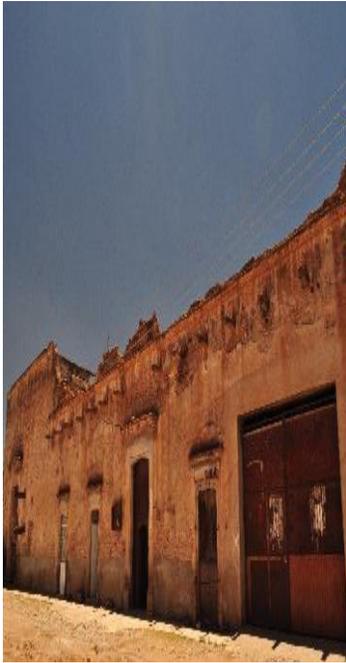
RECURSOS CULTURALES HACIENDA DE VERGARA



El sistema hidráulico que se diseñó y perfeccionó a lo largo de la historia de Vergara, fue tan bien pensado, que incluso hoy sigue cumpliendo su función transportando el agua de la presa hacia la comunidad.



RECURSOS CULTURALES HACIENDA LA PARADA



Aunque no existen documentos que testifiquen la fecha exacta de su fundación, se cree que fue en el año de 1837 por Don José Antonio Barrios y también constructor de la iglesia en honor de San José de quien era ferviente devoto.

Esta hacienda se encuentra a 12 km, al sur de la ciudad de Sombrerete, con carretera pavimentada.

Don José Antonio murió a la edad de 62 años y sus restos se encuentran sepultados al extremo izquierdo del altar de la iglesia que el construyó.

RECURSOS CULTURALES HACIENDA LA PARADA

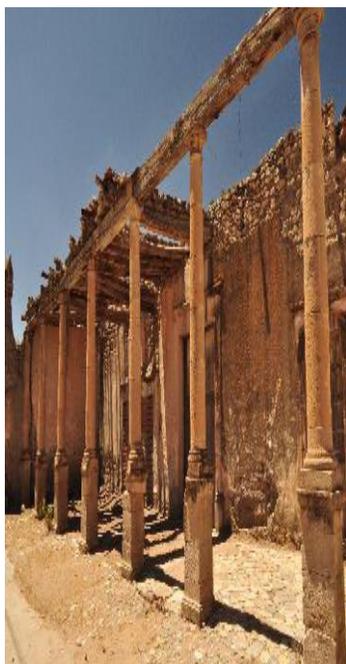


Heredó sus bienes a sus 9 hijos. A este capital también pertenecían como anexos las haciendas de Buenavista y Lo De Mena.

Esta propiedad fue vendida a finales del siglo XIX a Don Joaquín Aguirre que mantuvo en su poder hasta 1936, fecha en que esos terrenos fueron afectados para dar pasó al nacimiento de varios ejidos entre ellos el de Felipe Ángeles.

Actualmente lo que fue la casa grande sigue siendo habitada, la comunidad sigue desarrollándose sobre lo que alguna vez fue la hacienda la Parada.

RECURSOS CULTURALES HACIENDA LO DE MENA



El Partido de Sombrerete se caracterizó por contar con superficies de tierra irregulares, registrándose por ello una gran variedad de terrenos habiéndose establecido, en la parte de las planicies que tenían suelos fértiles, las haciendas de labranza.

En el resto del Partido de Sombrerete predominaron tierras de menor calidad, propias para la cría de ganado, sobresaliendo las haciendas de Zaragoza y la Honda como criadoras de ganado ovino.

El desarrollo minero estará siempre ligado a los establecimientos más antiguos en el Estado, para el caso de Sombrerete sucede igual. Sus primeras poblaciones se fundan en el siglo XVI, a partir de ahí empezará la formación de diferentes tipos de establecimientos humanos.



RECURSOS CULTURALES HACIENDA LO DE MENA



Lo De Mena se presenta como una de las muchas fincas que se dedicaron a cubrir las necesidades que demandaba el trabajo de la minería. Fincas rurales se establecerán a lo largo del municipio para poder abastecer las necesidades básicas de la población, pero también para abastecer de animales al pesado trabajo que representaba la minería.

En los restos de Lo De Mena podemos apreciar la capacidad que alguna vez tuvo, construcciones altas, todavía en pie, nos dan la idea de que pudieron funcionar como bodegas, para el alimento o para las herramientas con las que se trabajaba.

RECURSOS CULTURALES HACIENDA LO DE MENA



El otro aspecto importante que se daba a la par del desarrollo y la producción, era el religioso, los templos como el de Lo De Mena, cumplirán con los requisitos básicos, su fin principal no era mostrar la riqueza, si no mantener protegida a la población.

RECURSOS CULTURALES HACIENDA SANTA CATARINA

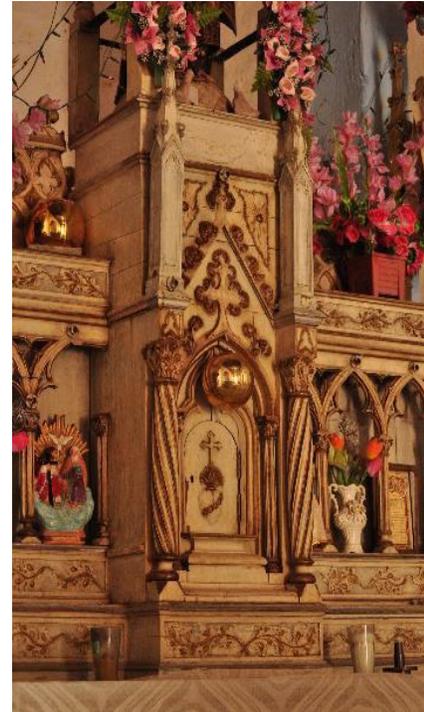
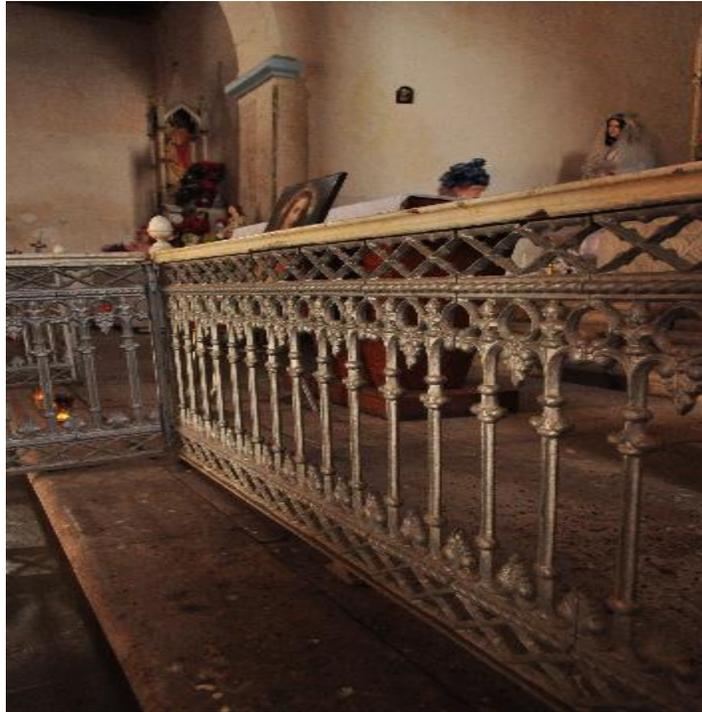


Al llegar a la comunidad podemos apreciar la infraestructura que fue parte del complejo hacendario, el puente de la entrada por ejemplo, fue construido desde el inicio del establecimiento, encontraremos restos de bodegas y arquería.

Siguiendo los restos de la construcción llegamos al templo que además de ser la pieza mejor conservada, sigue funcionando como centro religioso.

El Templo de Santa Catarina fue construido hacia 1800 y a pesar del deterioro que sufre, por los factores climáticos y la falta de apoyo para restaurarlo, tanto el interior como la fachada dejan claro que fue una construcción importante.

RECURSOS CULTURALES HACIENDA SANTA CATARINA



Una sola nave alberga el altar principal, hecho de madera, decorado con detalles dorados en color blanco, la herrería de la barandilla y un pequeño coro.

En el altar principal podemos observar la figura de Santa Catarina, a los lados encontramos dos Vírgenes más, la de la Soledad y la Virgen María.

Las características de la imagen nos remiten a las imágenes de bulto del siglo XVI, que eran traídas de España, especial y casi exclusivamente para integrarse a los templos de las haciendas.

RECURSOS CULTURALES HACIENDA SANTA CATARINA



La hacienda de Santa Catarina, formó parte del grupo de haciendas que se encargó del abasto de alimentos y en menor medida del ganado, se encuentra ubicada en una planicie, lo cual facilita actividades como la agricultura y la ganadería.

Su formación puede ser de finales del siglo XVI, una vez que la producción minera estaba afianzada y las necesidades de la población habían crecido.

Actualmente la fiesta se sigue celebrando el 25 de noviembre, manteniendo las tradiciones y la historia de lo que fue la Hacienda.



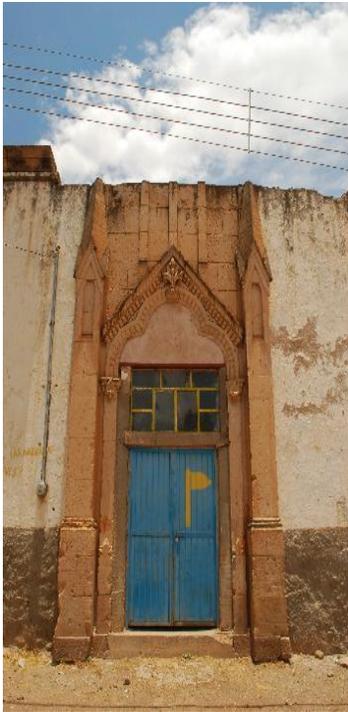
RECURSOS CULTURALES HACIENDA ZARAGOZA



La hacienda Zaragoza fue propiedad de la familia Elorduy explotada con ganado menor, hasta 1970 que se repartió en ejidos y anexos. Se localiza en la comunidad que lleva por nombre Ejido Zaragoza, al norte de la cabecera municipal.

Aproximadamente a 40 kilómetros de la cabecera municipal, con un tiempo estimado de 45 minutos de recorrido, siendo todo el camino pavimentado.

RECURSOS CULTURALES HACIENDA ZARAGOZA



Perteneció a una de las familias más importantes de Sombrerete no sólo en su historia colonial, sino también en su historia moderna.

Personajes muy importantes en política llevan el apellido Elorduy, la propiedad que poseían en esta zona se dedicó en su mayoría al ganado, es además uno de los pocos complejos ganaderos que permanecieron hasta nuestros días.

La formación del ejido se da hasta 1970, eso explica por qué algunas partes de lo que fue la casa grande se encuentran todavía en buenas condiciones.



RECURSOS CULTURALES HACIENDA SAN ILDEFONSO DE CORRALES



Antigua Hacienda de Ganado en grandes proporciones, fue fundada por Don Fernando de la Campa y Cos, después vendida a la Familia Fagoaga. El Conde edificó el Templo de la hacienda en el siglo XVII, colocando la imagen de San Ildefonso, Arzobispo de Toledo, defensor del dogma de la virginidad de María Santísima y uno de los cuatro capellanes benedictinos. La imagen escultórica fue traída de España y colocada en el Templo en honor a su difunta esposa.

En el siglo XVIII son abandonadas todas las haciendas de los españoles debido a la ley de Reforma, siendo cerrados todos los Templos del país hasta el siglo XIX. Después de esas dificultades la hacienda de Corrales de San Ildefonso de Toledo, perteneciente a la Jurisdicción de Sombrerete en el siglo XX, se convierte este Templo en Parroquia perteneciente a la Arquidiócesis de Durango. Como acceso al templo sobresale el pórtico de cantera labrada de arco románico; su techumbre es plana y sus muros son de piedra irregular con argamasa de cal y arena. Sobre la puerta principal se localiza una ventana circular que da al coro. El remate superior en fachada es recto horizontal con cornisa de cantera labrada.

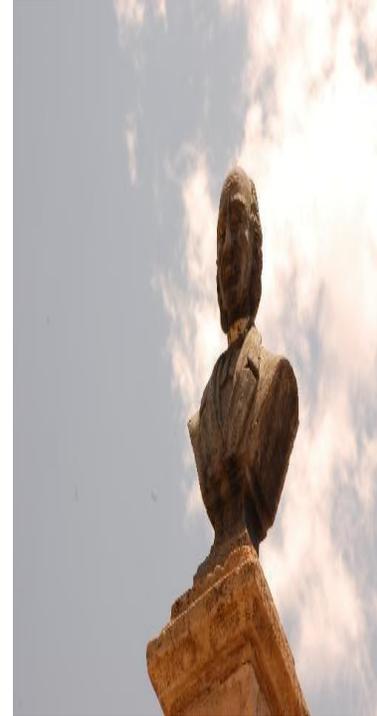


RECURSOS CULTURALES HACIENDA CALAHORRA



Esta hacienda propiedad de los Fagoaga donde se tenían criadero de mulas para el trabajo de las minas y para tiro de carretas, pues ellos tenían la concesión del traslado de la plata de las minas de esta región a la capital de la Nueva España por el “Camino Real de Tierra Adentro”.

RECURSOS CULTURALES JARDÍN HIDALGO

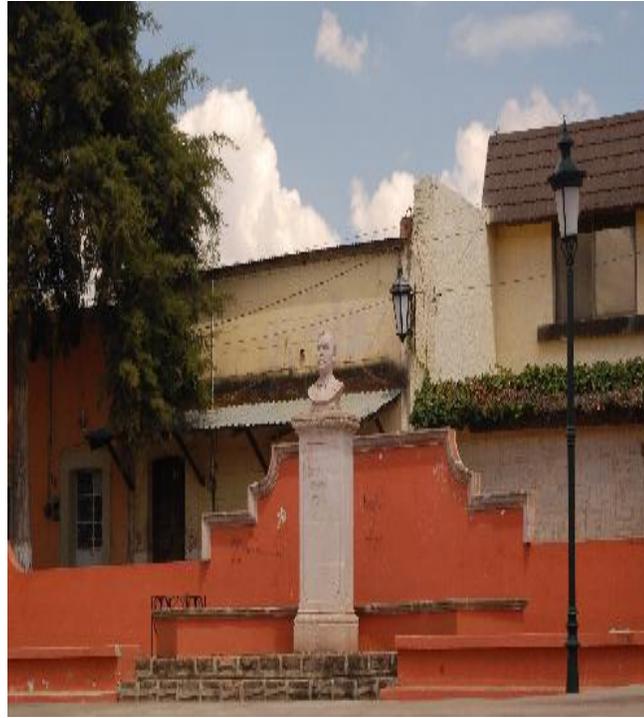


Se construyó para celebrar el Centenario de la Independencia Nacional. La figura principal es del Cura Hidalgo, pero se conmemora a todos los actores de la lucha.

Es parte importante de ésta nueva historia que se escribió mucho después de la colonia y que ha cumplido ya 100 años más.



RECURSOS CULTURALES JARDÍN LOPEZ VELARDE



De los jardines que encontramos en los diferentes puntos de la ciudad, éste es quizá el más escondido y a la vez el más agradable a la vista. Está dedicado a uno de los personajes con mayor peso cultural y artístico en el estado, Ramón López Velarde.

Pareciera que el diseño arquitectónico del jardín se diseñó sobre la figura del poeta.



RECURSOS CULTURALES JARDÍN LOPEZ VELARDE



El decorado, los detalles, el color de la cantera, todo resulta muy parecido al espíritu de López Velarde.



RECURSOS CULTURALES MONUMENTO LUIS MOYA



El General Luis Moya fue uno de los principales liberales anti-reeleccionistas en Zacatecas, luchó y ganó diferentes puntos para la lucha Revolucionaria en el Estado.

En 1911 fue asesinado por la noche en Sombrerete, se sabe que el disparo vino desde la azotea del edificio del hotel Hidalgo y que el punto de impacto fue donde ahora se levanta el monumento.



RECURSOS CULTURALES MONUMENTO MIGUEL AUZA



Uno de los personajes más importantes de la historia moderna de Sombrerete es Miguel Auza, nacido en Sombrerete Zacatecas, fue actor durante la Guerra de Reforma y la Intervención Francesa. Fue General, Gobernador del Estado, Diputado en el Congreso Constituyente de 1857 y Magistrado de la Suprema Corte de Justicia.

Actualmente, el monumento se encuentra dentro de un espacio que se ha acondicionado como una plaza, misma que recibe a los pobladores de la ciudad, como a los que vienen de diferentes partes del municipio.

RECURSOS CULTURALES MUSEO VILLA DE LLERENA



Como todos los pueblos ricos históricamente, Sombrerete ha sido tutelar y celoso guardián al conservar parte del esplendor de la ciudad, desde el comienzo de su población, bonanza de sus vetas, remembranza de los minerales que produjeron las minas de Pabellón, Vetanegra, San Martín y Noria de San Pantaleón; sus haciendas de beneficio, el rudimentario sistema de fundición en pequeños hornos castellanos; establecimientos de las Cajas Reales, casas de acuñación, edificios coloniales y templos; movimientos sociales de la Independencia, Reforma, Intervención, primero y segundo Imperio, Revolución Mexicana, personajes ilustres, tradiciones y sucesos.

Conjuntado esto, se funda el Museo de la Ciudad en el edificio que antes fue correo; posteriormente la Casa de Cultura, el Archivo Histórico Municipal y la Biblioteca. Se inauguró como museo el 22 de marzo de 1981.



RECURSOS CULTURALES MUSEO VILLA DE LLERENA

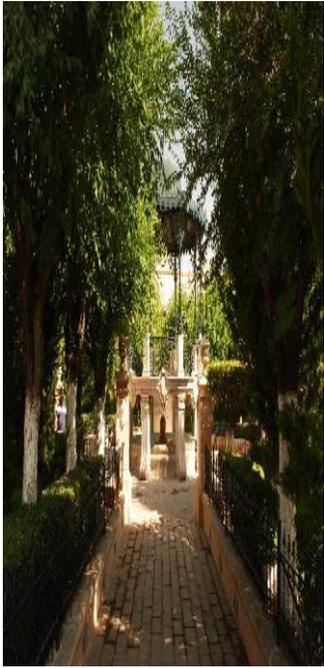


El museo tiene en su contenido histórico documentos originales del coloniaje, periódicos editados en Sombrerete, como el Centinela y el Caudillo; fotografías antiguas, incluyendo las del mineral Noria de San Pantaleón, documentos pertenecientes al Conde de San Mateo de Valparaíso Don Fernando de la Campa y Cos, poemas de Manuel de la Parra, fotografías de artistas nacionales y extranjeros que han filmado películas en la hermosa Sierra de Órganos, restos prehistóricos de animales (mamut), y objetos de personajes.

A través de documentos, imágenes y relatos se cuenta la historia de una de las ciudades más antiguas del norte del país. Herramientas de minería y objetos de vida cotidiana complementan el recorrido que el museo ofrece para poder atrapar 500 años de historia.



RECURSOS CULTURALES PLAZA CONSTITUCIÓN



La Plaza Principal, se encuentra en un punto interesante del Centro Histórico de Sombrerete, se ubica frente a la presidencia municipal.

Pareciera de pronto que queda fuera de todo este movimiento y zona arquitectónica formada por los portales y la Parroquia, sin embargo es parte importante del flujo que recorre la ciudad. La Plaza Constitución es un conjunto de estilos arquitectónicos y de temporalidades.

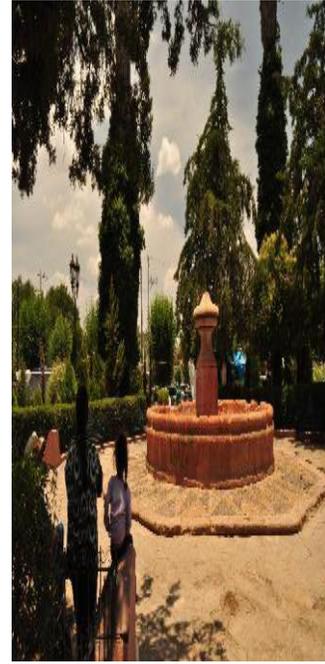


RECURSOS CULTURALES PLAZA CONSTITUCIÓN



La última remodelación que se hizo fue durante el año de la celebración del Bicentenario y Centenario de México.

RECURSOS CULTURALES PLAZA SANTO DOMINGO



La plaza de Santo Domingo es un espacio que ha ido construyéndose a través de los años. El conjunto Dominicó, dotó de vida a éste espacio, mismo que con el paso del tiempo se ha convertido en un punto clave de la ciudad.

En un día común es testigo del transitar de la población, pero en ocasiones especiales aloja las festividades del Aniversario de la Fundación de Sombrerete.





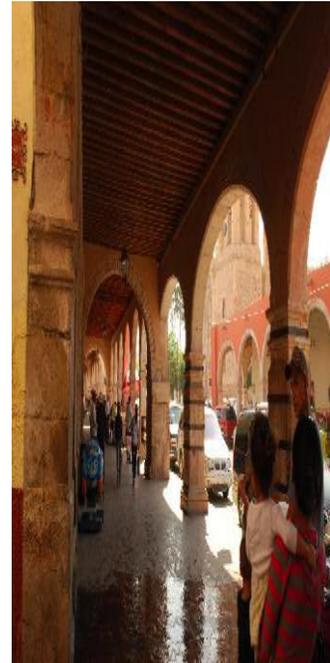
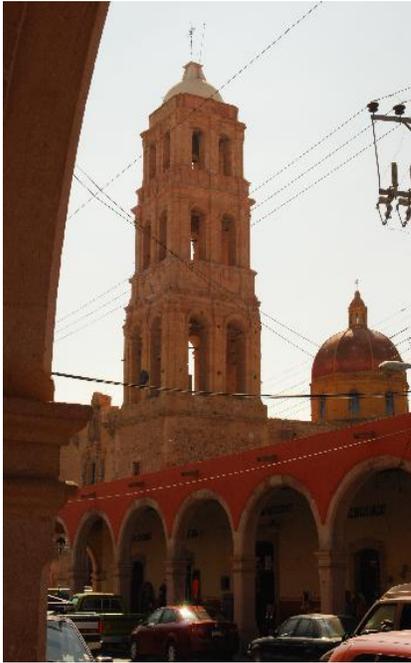
Los portales en el imaginario de la Nueva España han sido prueba de poder. Para que se pudiera iniciar la construcción, debía adquirirse un permiso, además claro de contar con la solvencia económica para hacerlo.

Don Juan de Azcunaga vecino y republicano de la Villa de Llerena Real y Minas de Sombrerete, solicitó en abril 3 de 1794 permiso para construir una portalería sin excederse de lo regular, en el poniente de la Calle Real y otra en el costado que mira para la Parroquia con el fin de proteger a todo forastero, que carece de refugio en tiempos de aguas y fríos, además de servir de adorno para la calle.

Una vez obtenido el permiso y llevada a cabo la construcción, las casas y las familias se llenaban de orgullo.



RECURSOS CULTURALES PORTALES



Con el paso de los años los portales fueron desarrollando otras funciones, siempre muy ligadas al tránsito de los pobladores. El conjunto de arquerías que adornan el Centro Histórico de Sombrerete tiene diferentes historias y se explican desde diferentes momentos y circunstancias de la historia.

Hoy en día la mayoría de ellos alberga un número amplio de locales comerciales con diferentes temáticas. La conservación y restauración de los portales ha sido constante, respondiendo a la tradición e historia que poseen.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO TERCERA ORDEN



El Templo de la Tercera Orden llama la atención por propia cuenta, su estructura, su decorado y sobre todo la fe que la gente tiene en una de sus imágenes principales, los pone en igualdad de condiciones con respecto a los demás edificios.

Es considerada como capilla y complemento del conjunto arquitectónico que forman San Francisco y el Convento, data del siglo XVIII lo cual la obliga a cumplir con una serie de exigencias que la época exigía.

Lo más sobresaliente es su portada estilo Renacentista con labrado de cantera y clave de unión que tiene la rodela de la Sagrada Orden de San Francisco.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO TERCERA ORDEN



Su planta es elíptica con una bóveda que es sostenida solo por dos arcos y construida con grava porosa de poco peso originada de los residuos metálicos por coloración. Dicha piedra amalgamada se encontraba en las haciendas de beneficio llamados también hornos de fusión (la bóveda se considera como única en el mundo).

Para resaltar la belleza arquitectónica del Templo de la Tercera Orden, del Templo de San Francisco y el Monasterio, se eliminó el mercado denominado sótelo que estaba edificado con una estructura metálica, techo de lámina y estanquillos laterales que no eran dignos para el servicio y señorío de la ciudad independientemente de lo insalubre.

Desde la Plaza de San Francisco pareciera que el Templo de Tercera Orden es una extensión del Templo de San Francisco, sin embargo una vez que se llega al interior es claro que cuenta con su propia majestuosidad.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO TERCERA ORDEN



El interior, muy acorde al espíritu Franciscano, no ostenta mayor decoración, sin embargo, los detalles, las imágenes, los cristos que parecen tener vida, llenan de esplendor el Templo de la Tercera Orden.

RECURSOS CULTURALES CAPILLA DE LA CANDELARIA



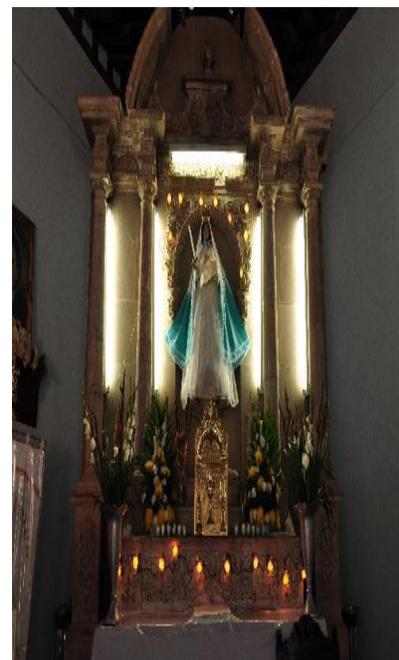
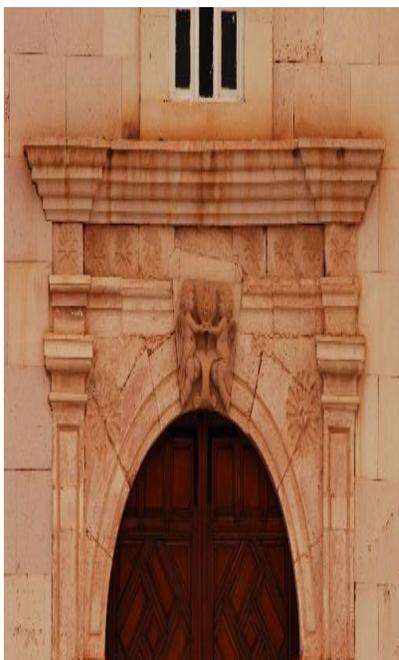
Es el primer templo de Sombrerete, dedicado a la Santísima Virgen de la Candelaria, imagen elaborada en Sevilla, España con madera y rico estofado.

La imagen fue donada por el conquistador Don Juan de Tolosa en 1556, y traída por Fray Gerónimo de Mendoza, a la que veneraron con profunda devoción como símbolo de fe y cristiandad.

La capilla es llamada así, por ser edificio pequeño con altar de advocación para los indígenas, construido de piedra; su nave es un polígono truncado que mide de largo 25.50 m. con anchura de 5.76 m; descansa su techo sobre 52 gruesas vigas de madera grabadas y 114 zapatas, que sirven como fuerte sostén.



RECURSOS CULTURALES CAPILLA DE LA CANDELARIA



El altar o retablo es de forma semipoligonal, en culminación medio circular, labrado en cantera, al que adornan cuatro columnas toscanas que rematan en capiteles estilo jónico, así como unas bien delineadas hojas de vid, en su parte plana.

Al centro, está el nicho que abriga a la Santísima Virgen de la Candelaria, material es de madera labrada y su piso integrado de gruesos tablones, sostenidos por tres grandes vigas (maderos) que descansan en seis zapatas.

Muy posterior a la construcción del templo, es el púlpito circular, fabricado de madera y decorado en su parte inferior con un mediano estofado.

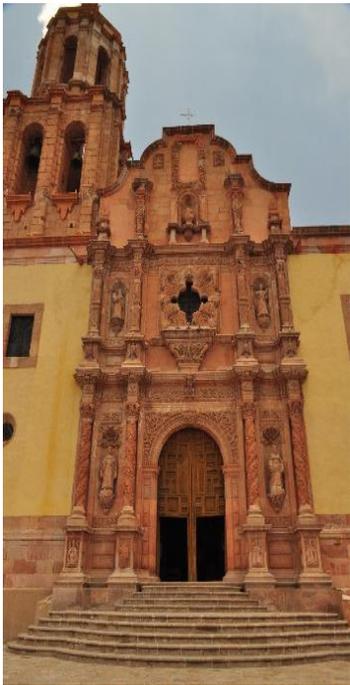
RECURSOS CULTURALES CAPILLA DE LA CANDELARIA



Su fachada es del siglo XVI, es lisa con aplanado, (en los últimos años esta fachada de aplanado se sustituyó por chapa de cantera) resaltando la portadilla de cantera labrada que remata en dos ángeles o querubines semidestruidos por el paso del tiempo.

El marco de entrada es un arco románico, sobre el que existe un pequeño cuadrilongo con ventana al coro; su fachada culmina con un nicho que cubre una diminuta efigie o imagen de la Virgen de la Candelaria.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO SANTO DOMINGO



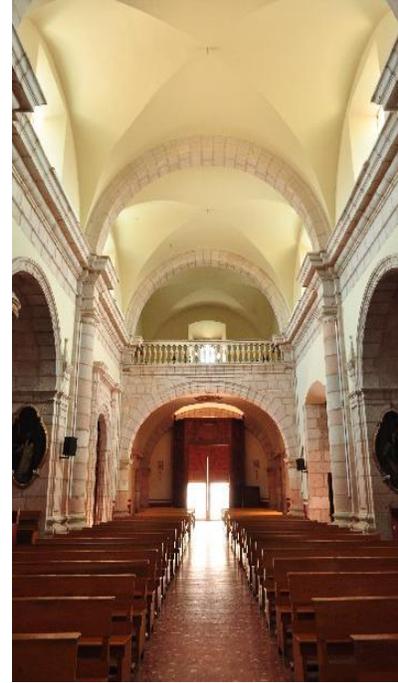
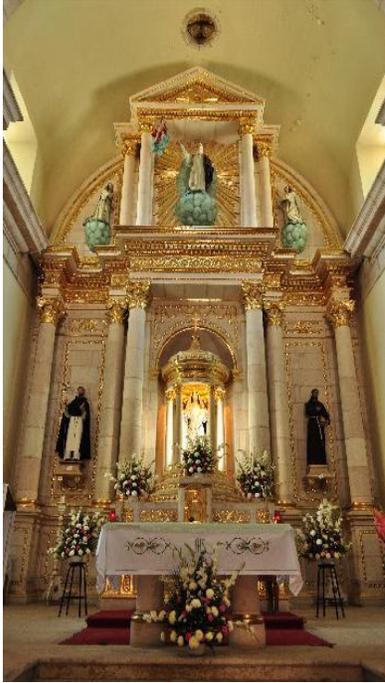
El Templo de Santo Domingo nos lleva a otro punto importante de la ciudad, es parte de la historia de congregaciones que se escribió en Sombrerete.

Su portada es de estilo churrigueresco, siglo XVIII, con tres cuerpos: en el primero resaltan cuatro bien labradas columnas salomónicas y dos nichos con una escultura cada uno.

En el segundo, una ventana al coro en forma poligonal y ancho marco labrado, dos estípites lo complementan.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO SANTO DOMINGO



El tercero tiene un nicho al centro, con escultura, dos estípites que rematan con figuras faciales: al extremo izquierdo una rodela franciscana y al derecho, la que corresponde a la Sagrada Orden de los Dominicos.

El pórtico se une con clave que tiene grabado el monograma que simboliza el pacto de la Orden con Jesucristo.

En la nave, se distingue el altar ornamentado y el coro que tiene una balaustrada cubierta con rico estofado, correspondiente al siglo XVIII.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO SANTO DOMINGO



Bajo la cúpula, en las bases de unión se localizan pinturas de diseños piramidales invertido que corresponden a Benedicto XI, Benedicto XIII, Pío V e Inocencio V. Su construcción fue costeadada por el Conde de San Mateo, Don Fernando De la Campa y Cos.

El Templo de Santo Domingo es visita obligada si se está en la ciudad, por su historia, su belleza y su ubicación.

Forma parte del espectáculo nocturno que el juego de luces nos deja apreciar en la ciudad, es una pieza más del tesoro arquitectónico con el que el municipio cuenta.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE NTRA SRA DE GUADALUPE



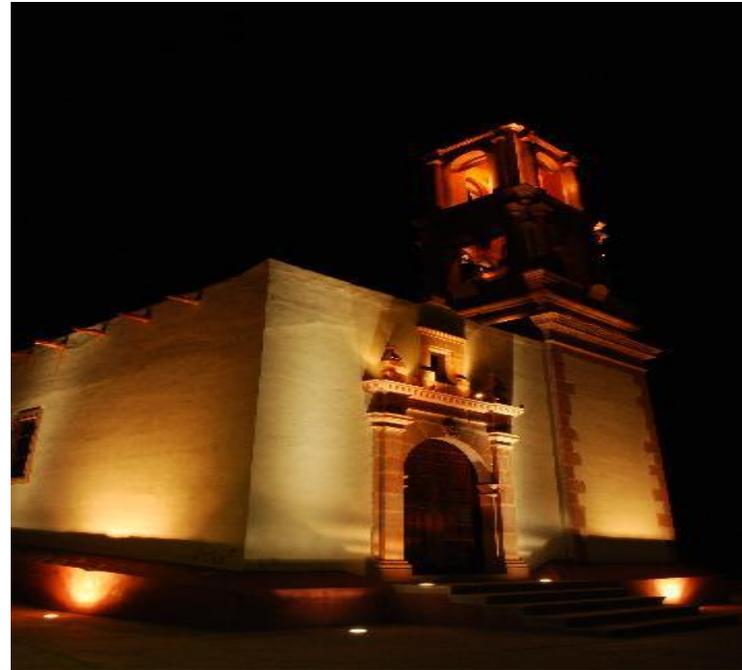
El Templo fue construido en las postrimerías del siglo XVIII, sobre un promontorio denominado Cerrito de Guadalupe ubicado al este del centro de la ciudad, desde ahí se puede admirar gran parte del famoso mineral.

Su fachada es de fabricación medio rústica, sobresaliendo la portadilla de cantera estilo románico, con remate labrado, sin identificación, sobre esta se localiza una pequeña ventana cuadrangular al coro, con marco de cantera tallada.

En el lateral izquierdo, se alza una torre o campanario de dos cuerpos, también en cantera tallada con ocho columnas toscanas rematando en capiteles ordinarios, a los que se encuadran ocho arcos labrados, haciendo notar hermosamente cuatro arcos falsos, en culminación sin sostenido, que otorgan visibilidad a una gran campana y a otra pequeña de forma complementaria.

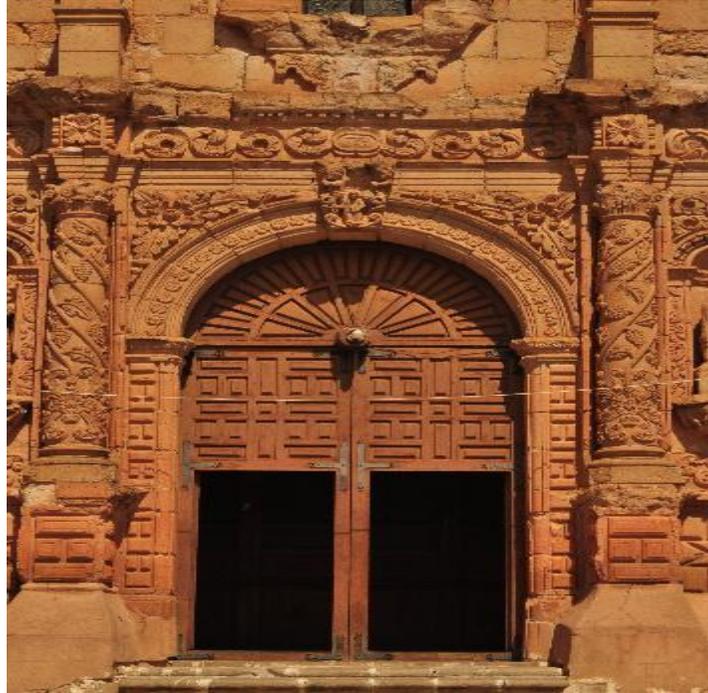


RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE NTRA SRA DE GUADALUPE



La celebración principal es el 12 de diciembre en festejo a la Virgen de Guadalupe. Recientemente se añadió la iluminación, misma que por las noches da un espectáculo de color que puede apreciarse desde diferentes puntos de la ciudad.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE NTRA SRA DE LA SOLEDAD



Este templo es parte del conjunto arquitectónico integrado por la Capilla de la Santa Veracruz y el Convento; el santuario fue erigido en 1740.

Después de 212 años, el edificio presentaba serios desperfectos, por lo que inició su reconstrucción en el año 1948, para concluir los trabajos en 1951. El Santuario tiene una nave que mide en su espacio 33.70 metros de largo y 8.50 metros de ancho; el piso es de mosaico color rojo ocre.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE NTRA SRA DE LA SOLEDAD



La fachada churrigueresca es de dos cuerpos; en el primero, destacan cuatro columnas medianamente decoradas con vides y dos nichos con esculturas.

El segundo, remata en forma trapezoidal y tiene ventana al coro; por sus extremos, dos estípites; sobre la abertura del coro, un pequeño nicho con la escultura de Nuestra Señora de la Soledad.

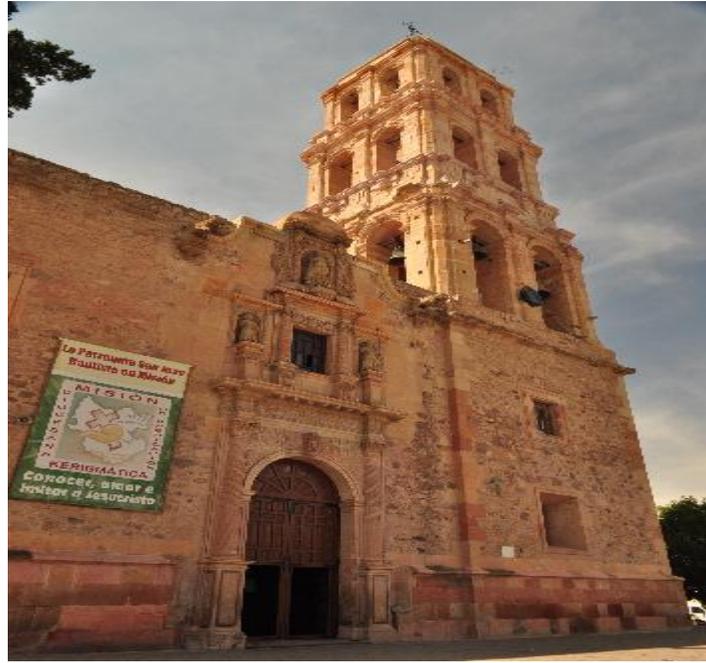
Su única torre estilo morisco, está en completo desacuerdo con el resto del edificio, se integra con dos cuerpos donde resaltan 24 columnas toscanas, 12 por cada cuerpo, tiene su libramiento y espacio para las campanas.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE NTRA SRA DE LA SOLEDAD



Al extremo derecho de la nave, existe un pórtico románico de cantera labrada, que remata con una hermosa clave de San Cristóbal y sobre él, un frontispicio con vides que entrelazan pequeños querubines, para culminar en su cúspide, con una cruz sobrecargada de vides.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA



La construcción del Templo se da hacia 1777, durante casi todo ese siglo se estará dando forma a lo que hoy conocemos como la parroquia.

Las órdenes religiosas ya establecidas fueron los motores para la construcción de los diversos templos, cada uno con su estilo arquitectónico, sus advocaciones y su importancia.

Cuenta la leyenda que la primer campana que ocupó la torre de la parroquia fue hecha en su totalidad de oro, teniendo claro la riqueza minera que existía en la villa, con el paso de los años se fundió para repararla y desde ahí nunca el sonido igualó al de la primer campana.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA



Su fachada es estilo barroco con ciertas reminiscencias platerescas, tiene una gran puerta central de arco peraltado, flanqueado por dos columnas ricamente decoradas, una gran ventana sobrepuesta a dicho arco, con dos nichos de santos San Pedro y San Pablo.

En otro nicho, decorado con gran delicadeza, se observa una estatua de la Virgen de la Inmaculada Concepción que forma el total de esta fachada, lleva además dos gárgolas en forma de leones echados que dan una impresión de gracia y fortaleza, difícil de expresar.

Su interior es sobrio, de cantera rosa y muros escalonados. Resalta el Altar sencillo, con columnas dóricas y jónicas al mismo tiempo.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA



El altar de la capilla lateral está formado por tres pinturas de vírgenes sin firma. Las pinturas datan del siglo XVII-XVIII, acompañan una figura de una virgen de al menos 150 años.

La cúpula es quizá una de las estructuras que más ha sufrido la historia de la ciudad, más de una vez fue bombardeada y utilizada como punto intermedio en el fuego cruzado.

Varios elementos se han ido agregando al conjunto colonial, entre ellos las imágenes de santos propios de la comunidad.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA



La construcción de este templo está muy ligada a la historia de la riqueza de familias mineras de la región en esa época. La familia Fagoaga fue la principal benefactora de este templo por eso en la ornamentación de la fachada podemos encontrar detalles característicos de la familia Fagoaga.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAN FRANCISCO



Contiguo al monasterio y como parte integral del hermoso conjunto arquitectónico del Siglo XVIII, destaca por su frontispicio de estilo Churrigueresco de dos cuerpos, conformado con cuatro estípites en la parte baja y cuatro en la parte superior, cinco nichos con sus respectivas esculturas debidamente ubicadas, su torre es demasiado llamativa por sus doce columnas Salomónicas.

La portadilla es de estilo Románico con un arco de unión en el que está artísticamente labrado del monograma de almagrada Orden de San Francisco.

La sacristía del templo es digna de admirar, construida en cantera y decorada con labrado, en forma de conchas invertidas destacan las nervaduras del crustáceo que originalmente estuvieron culminadas de laminillas de oro.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAN FRANCISCO



La nave principal es amplia y con decoración austera, muy común en las construcciones franciscanas, la iluminación está a cargo de los ventanales laterales que dejan pasar la luz a través de los vidrios de colores.

Los trabajos de herrería, los retablos, cuadros e imágenes que llenan el interior del templo, son el ejemplo claro de toda una época llena de riqueza y fervor religioso, del legado de generaciones y del trabajo que se ha tomado para su conservación.

El altar principal es una pieza excepcional del trabajo artesanal en lámina de oro, las columnas y los nichos se cubren e iluminan con el color dorado los cuerpos de la Virgen de la Purísima y San Francisco.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAN FRANCISCO



La capilla lateral presenta un trabajo en estofado dorado y plata en perfecto estado de conservación. El Templo de San Francisco es la pieza clave del conjunto arquitectónico que decora la ciudad de Sombrerete.

La orden Franciscana además de ser la más antigua en tierras novohispanas, representó para el norte del país la llave hacia el camino de la colonización y la evangelización.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAN FRANCISCO



El complejo completo incluye el Convento de San Mateo, mismo que sigue siendo utilizado por la Orden Franciscana, los templos, los portales, la plaza y ahora el teatro al aire libre conforman un extenso complejo cultural religioso.

Al entrar al convento existen 3 arcos, esculpidos con características tlaxcaltecas; sobre estos en forma intercalada destacan 3 rodelas; la del centro tiene labrado el simbolismo de la Tercera Orden de San Francisco, los brazos de Jesucristo y del santo varón (San Francisco).

El claustro es de dos niveles, que tienen arquitectónicamente bien distribuidas 24 pilastras en cada piso, con un patio central en forma de cuadrilongo; arquerías distribuidas en seis arcos de cada lado mismos que rematan en medio punto; destaca además, una cornisa corrida de cantera media y demasiado exquisita; el techo de tipo Bóveda Franciscana.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAN FRANCISCO



Para el acceso de segunda planta tiene una rampa inicial bifurcándose en dos; se aprecia en la parte superior (techo), una cúpula, que es formada por un círculo concéntrico hermosamente elaborado, la parte alta de la escalinata la adornan tres grandes arcos.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO SANTA VERACRUZ



Su construcción es del siglo XVII la fachada es lisa, con estuco aplanado, de donde sobresale el pórtico de cantera labrada, con el arco románico y clave de sostén en medio punto. Arriba de la puerta principal, está la ventana al coro, de forma cuadrangular.

El interior es una nave poligonal truncada, es sumamente impresionante; sobre todo el hermoso altar, que semeja un polígono, de un arte puramente salomónico. El piso, integrado de gruesos tablonces con tallado rustico y grabaciones numéricas que son indicadores de un total de 157 tumbas. Su nave sostenida por 86 vigas de labrado acanalado.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE SAN PEDRO



En honor a su santo patrono y tiro de mina, se construyó en el siglo XVIII un pequeño templo. Sobresale una portada semidestruida por el correr de los años, con marco de entrada en arco románico, rematada en clave de medio punto, con un grabado imposible de descifrar.

Sobre la portadilla, descansa una gran ventana al coro (este ya no existe) y en lateral izquierdo, una pequeña torre (siglo XX) que desentona con las características del frontispicio. Su campanario es de dos cuerpos; hay en el primero una campana demasiado grande para su espacio y el segundo, es solo ornamento simbólico.

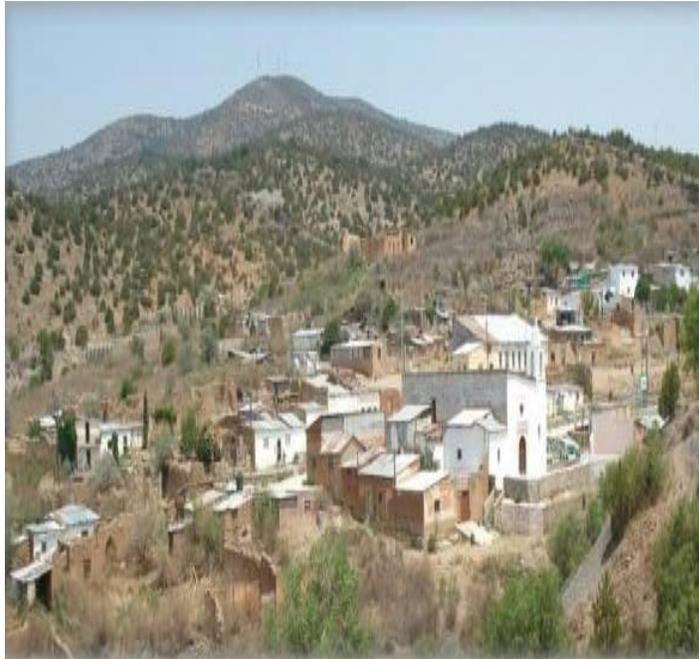
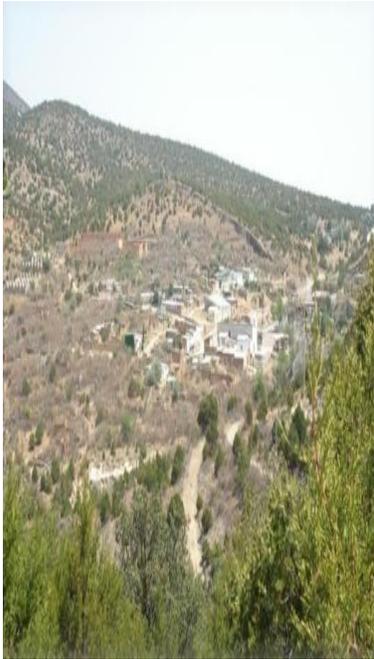
RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE SANTA ROSA



En el siglo XVIII, donde existió la hacienda de beneficio para metales, se construyó un pequeño santuario que terminó de edificarse en el año de 1745.

El santuario consta de una pequeña nave poligonal truncada, su fachada es completamente rústica, que manifiesta la obra de los alarifes indígenas; contiene una breve portadilla y sobre esta, un pequeño cuadrilongo, como ventana al coro. Complementa su presentación una torre de acoplamiento reciente, con datación de mediados del siglo XX.

RECURSOS CULTURALES NORIA DE SAN PANTALEÓN



Noria de San Pantaleón, pueblo fantasma que se conoce como el primer fondo minero explotado en esta región, y por su importancia fue un gran centro comercial en la región, se localiza en el camino a Sabinas, comunicado por la carretera federal No. 45, partiendo de Sombrerete hacia la ciudad de Durango a 11 Km. del camino a San Martín, en el Km. 4 se encuentra una desviación que conduce a la mina con una distancia de 6 Km.

Con la llegada de los españoles a nuestro territorio, pronto iniciaron las expediciones de conquista hacia el occidente y norte, estableciendo en la nueva Galicia, hoy Guadalajara, la Real Audiencia, al continuar hacia el norte, encontraron ricos yacimientos de mineral que de inmediato comenzaron a explotar en los lugares que hoy conocemos como San Martín y Noria de San Pantaleón donde se nombró como alcalde mayor de este lugar a don Diego G. de Colio.

RECURSOS CULTURALES NORIA DE SAN PANTALEÓN



El 27 de julio de cada año, la gente de la Noria de San Pantaleón, viste sus mejores galas para recibir infinidad de visitantes que ese día llegan a saludar a su Santo Patrón, San Pantaleón, cuyo festejo se hace con misas, danzas, quermeses, música en vivo, puestos donde se vende comida y diferentes cosas.

Este día es muy especial, pues éste pueblo que llegó a tener el mayor número de habitantes de la región, hoy solo viven unas cuantas familias, pero que éste día recobra vida por el gran número de visitantes que muchos de ellos ahí nacieron o trabajaron, y que ahora viven en otros lugares del País, pero que ese día no faltan y con nostalgia recuerdan ese lugar y con gusto saludar a los viejos conocidos de las comunidades vecinas, donde resulta común escuchar, añejas historias y leyendas de la época y bonanzas de este otrora importante centro minero. Lo importante que fue este sitio es hoy uno de los que aceptó, la UNESCO por sus evidencias, ser parte del Camino Real Tierra Adentro.



RECURSOS CULTURALES MINA TOCAYOS

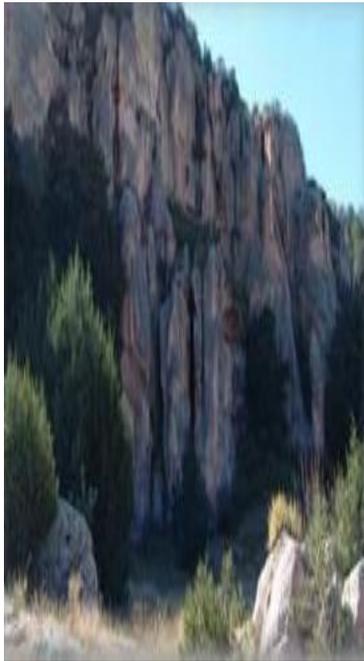


Las vetas más ricas fueron descubiertas en esta villa en el siglo XVI, cuya producción de plata alcanzó un alto nivel, pero en 1690 comenzaron a declinar. En 1820 estaba totalmente inundada, posteriormente se trabaja hasta 1832 que fue incosteable, y pasa a ser propiedad de otra compañía. El 26 de febrero de 1897 ocurrió un terrible incendio en el que perdieron la vida 115 mineros y 1 cuerpo de salvamento.

En su memoria se colocó un obelisco. Dicha empresa suspendió en 1913 a causa del movimiento armado revolucionario del 8 de Mayo de 1911. Posteriormente en 1919 reanuda sus trabajos y hasta 1922 para aprovechar el alto precio de la plata, sufriendo posteriormente una depresión. En 1991 la minería sufrió un gran desplome al bajar el precio de la plata en toda la república, cerrando esta empresa sus operaciones en marzo de 1991, generando un desempleo de 500 obreros.



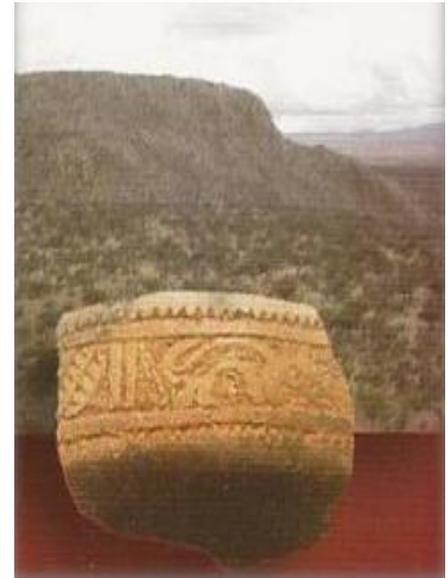
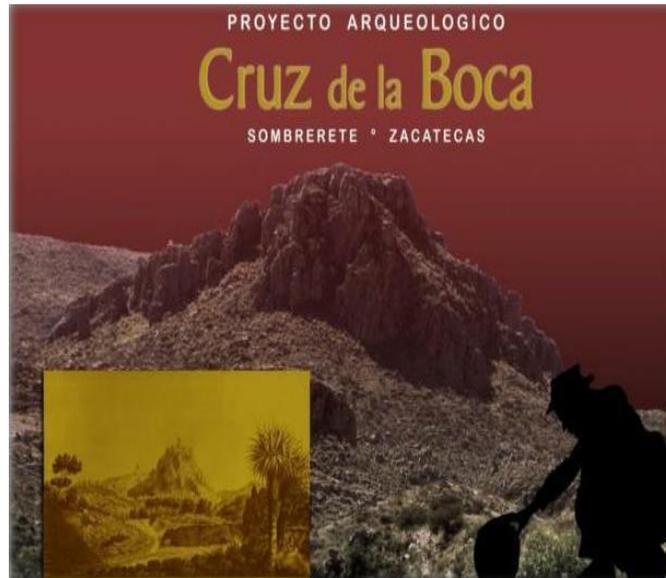
RECURSOS CULTURALES CUEVAS PINTAS



Saliendo de Sombrerete por la carretera a Chalchihuites a 6 km., se encuentra el camino a Mesillas y a tan solo 18 km de distancia se llega a dicha comunidad, siguiendo un camino de terracería de aproximadamente 10 kilómetros.

Se encuentran las Cuevas Pintas, una sierra con gran variedad de vegetación, flora y fauna, además de diversas especies de animales como venado, coyote, jabalí, guajolote, puma y zorro, donde se han encontrado vestigios arqueológicos, por lo que Cuevas Pintas es famoso por la representación en pinturas de la caza y forma de vida de los indios que habitaron estas tierras y que en un saliente de roca plasmaron con pinturas rupestres.

RECURSOS CULTURALES CRUZ DE LA BOCA



En el alto valle del río San Antonio en el extremo noroeste del estado de Zacatecas próximo a la antigua ciudad minera y cabecera municipal de Sombrerete, y dentro de los terrenos pertenecientes al ejido de Francisco Villa, se localiza el sitio arqueológico tradicionalmente conocido como Cruz de la Boca o Cerro de los Bueyes.

Por la literatura arqueológica publicada a la fecha se sabe que en el año de 1832, Carlos De Berghes, ingeniero minero de origen alemán y Coronel de artillería, efectuó la primera descripción de ellas y dibujo un plano detallado y una vista panorámica de aquellos vestigios arqueológicos entonces visibles desde la superficie. En el mapa y el reporte arqueológico, producto de esta inspección señala la presencia de varias plazas de planta cuadrangular con un altar al centro y delimitadas por una banqueta elevada.

Después de importante trabajo realizado por De Bergues, las ruinas de Cruz de la Boca, pasaron al olvido por más de 130 años, para ser redescubiertos a comienzos de la década de 1960, por el Arqueólogo norteamericano John Charles Kelly, gracias al Programa de Investigación Arqueológica de la Frontera Noroccidental de Mesoamérica de la Universidad del Sur de Illinois en Carbonda, que recibió el patrocinio de la Fundación Nacional para la Ciencia de los EE.UU. y la colaboración del INHA- Dentro de este programa de investigación que se desarrolló en el norte-centro de México.





Todos estos trabajos, además de conducir al redescubrimiento de las ruinas de Cruz de la Boca y otros sitios cercanos, permitieron construir una primera secuencia cronológica-cultural para el registro arqueológico del noroeste del estado de Zacatecas. Es hasta los primeros años del presente siglo, cuando el INAH a través de su Centro en el estado de Zacatecas, que se interesó por comenzar un proyecto arqueológico de reconocimiento de superficie, mapeo en el asentamiento de las ruinas de Cruz de la Boca. Los arqueólogos del Centro INAH condujeron dos temporadas de campo concentrándose en el mapeo de algunos sectores como vestigios arquitectónicos que se asoman sobre el terreno.

Como una continuidad de la anterior investigación arqueológica, el mismo Centro INAH Zacatecas planteó la necesidad de iniciar un nuevo proyecto de investigación en las ruinas de Cruz de la Boca con el objetivo de resolver dos aspectos principales. Gracias a la firma de un convenio de colaboración e investigación entre el INAH y el equipo de Francisco Villa, las primeras temporadas de campo que estarán ahora bajo la dirección de los arqueólogos José Humberto Medina y Baudelina L. García Uranga del Centro INAH-Zacatecas, se concentrarán principalmente en realizar los mapas de aquellos sectores del sitio arqueológico que aún faltan por registrar.

RECURSOS CULTURALES ESTACIONES DEL FERROCARRIL



En 1884, se inauguró el ferrocarril central México-Paso del Norte (hoy Ciudad Juárez), y se estableció un ramal de Cañitas a Durango, tocando así la comunicación ferroviaria a Sombrerete. Se cubrían rutas nuevas por las airosas, humeantes y negras máquinas de vapor.

RECURSOS CULTURALES ESTACIONES DEL FERROCARRIL



El 5 de mayo de 1917 se festejó la llegada del primer tren a la estación de Sombrerete, después de 10 años de construcción, fue interrumpido su avance por la falta de material, consecuencia de la revolución de 1910. Dejando de transitar el 2 de noviembre de 1997 a las 8:00 pm algunas estaciones, muestra del pasado de Sombrerete son: La estación de Sombrerete, estación Frio, estación la Parada, estación San José de Canutillo.



SERVICIOS





El municipio de Sombrerete cuenta con agencias de viajes para la organización y realización de Viajes.

En el municipio también se encuentra el Servicio de Instituciones Bancarias, como una sucursal de HSBC, BANCOMER y BANORTE.

El municipio de Sombrerete cuenta con servicio de transporte (Ómnibus de México, Grupo Estrella Blanca) el cual permite a los habitantes de este municipio viajar a municipios cercanos y a la capital del Estado.





El municipio de Sombrerete cuenta con un centro comercial Aurrera y Soriana en donde los habitantes de la cabecera y las comunidades de este municipio abastecen su despensa.

El municipio de Sombrerete cuenta con Servicio Postal, el cual es administrado por la oficina de Correos de México

También cuenta con varias gasolineras que le permiten abastecer a los habitantes de este municipio en cuanto al consumo de gasolina y diesel.

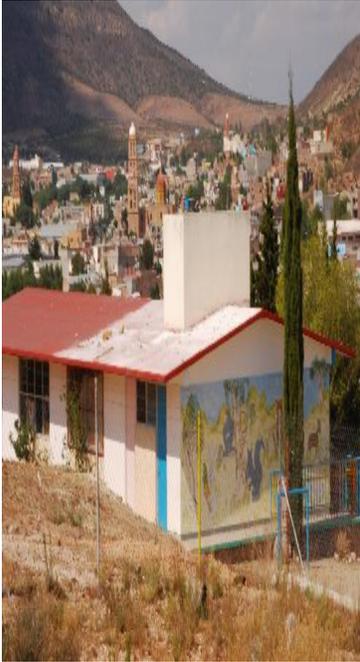


SERVICIOS CENTROS DE SALUD



En el municipio de Sombrerete se cuenta con Servicio Médico, se tiene una clínica del Centro de Salud y una clínica del IMSS. También existe el Hospital Integral de Sombrerete.





El municipio de Sombrerete cuenta con el sistema escolar que va de Preescolar. Varias escuelas públicas que ofrecen el servicio de Primaria. Además de brindar el servicio de educación media básica (Secundaria)





También se ofrece Estudio de Educación Media Superior (Nivel Preparatoria). Además de que en el municipio de Sombrerete se tiene el Instituto Tecnológico Superior Zacatecas Occidente.





El hotel Avenida Real se encuentra en la calle Aldama No. 345 en el centro del municipio de Sombrerete, además de contar con habitaciones dobles y sencillas para que los huéspedes tengan una estadía confortable, los precios oscilan entre \$399.00. Es un hotel de 3 estrellas que usted puede contactar al tel. (433) 93-50-699.





Cuenta con desayuno buffet para el gusto de los huéspedes, con sistema de facturación, y un salón de juntas. También tiene a su servicio Agua caliente las 24 horas, TV cable, Servicio al cuarto, Lavandería, Estacionamiento, Teléfono, Fax, Internet inalámbrico, Despertador, Taxi.





Cuenta con caja de seguridad para guardar sus pertenencias. También tiene el salón Balcón Romántico, se encuentra en el tercer piso del hotel, cuenta con una barra y balcón con vista al exterior. La habitación vence a la una de la tarde.



SERVICIOS HOTEL CONDE DEL JARAL



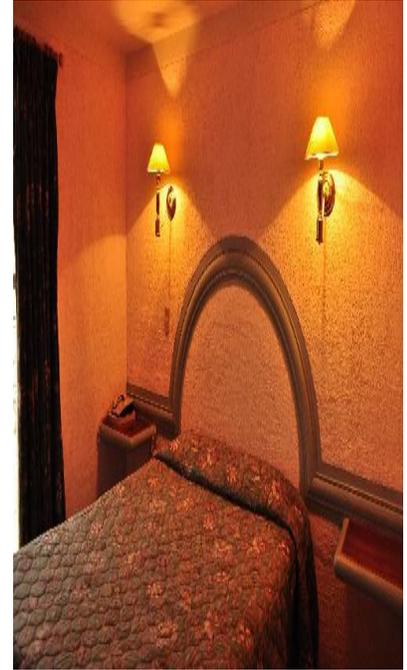
El hotel Conde del Jaral se encuentra en Hidalgo No. 1000 en la entrada a Sombrerete. Cuenta con 29 habitaciones para el servicio del público. Es un hotel de 4 estrellas que usted puede contactar al tel. (433) 935-0344 ó 935-61-37





El hotel cuenta con habitaciones alfombradas y atención personal. Con amplio estacionamiento para sus vehículos. Además de tener acceso a llamadas locales sin costo adicional.

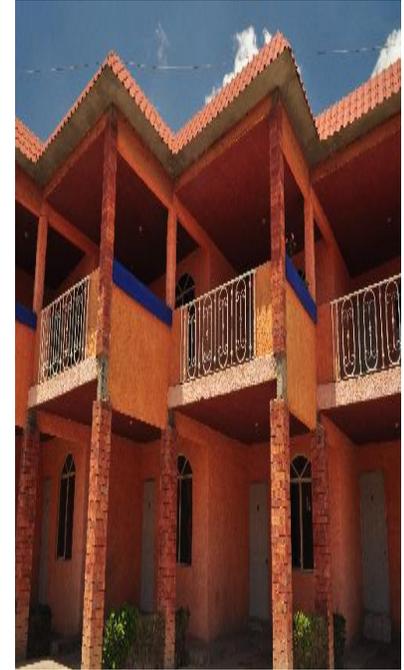




Cuenta con servicio de Tv por cable, agua caliente, clima y restaurante solo desayuno. Tiene desde 1990 prestando servicios a clientes. El hotel está ubicado en una loma muy tranquila con agradable vista. Costo por persona es de \$290.00, dos personas por \$360.00. Con una cama king size por \$475.00, dos camas king size por \$650.00. La habitación con una cama queen size y dos individuales a \$700.00.



SERVICIOS HOTEL HACIENDA GRANDE



El hotel Hacienda Grande se encuentra en la carretera panamericana Km. 822 en el municipio de Sombrerete. Este hotel cuenta con 40 habitaciones disponibles para el público. Puede hacer sus reservaciones al teléfono (433) 935 2124.



SERVICIOS HOTEL HACIENDA GRANDE



Cuenta con habitaciones alfombradas, teléfono, televisión, clima, agua caliente las 24 hrs y estacionamiento. Categoría 3 estrellas cuenta con habitaciones sencillas y dobles muy cómodas, limpias y confortables., costo por 1 persona 230.00, 2 personas 280.00, 3 personas 330.00 y 50.00 por persona extra.



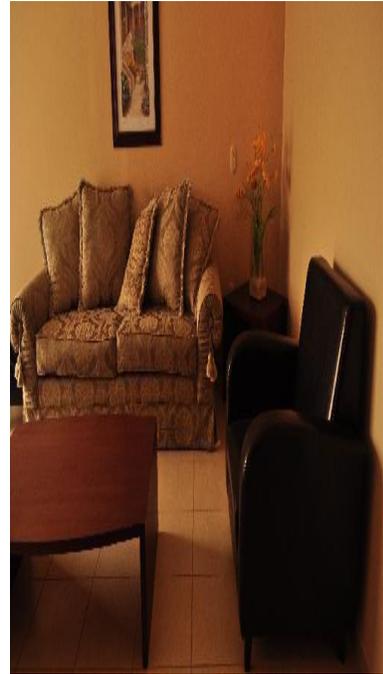
SERVICIOS HOTEL POSADA LA NORIA



El Hotel Posada la Noria se encuentra ubicado en Av. Hidalgo y carretera Panamericana 1016 en el municipio de Sombrerete. Cuenta con un lobby adecuado para que sea empleado por lo huéspedes para ser atendidos en la recepción. El Hotel la Noria de cuatro estrellas tiene a su disposición 31 habitaciones.



SERVICIOS HOTEL POSADA LA NORIA



Las habitaciones dobles y sencillas varían los precios entre \$578.00 hasta \$696.00. Usted puede hacer reservaciones o aclarar cualquier duda al teléfono (433) 935-1190. El hotel cuenta con un restaurant a la carta para deleite de las personas.



SERVICIOS HOTEL POSADA LA NORIA



También cuenta con un amplio estacionamiento para uso de los huéspedes. Además se tiene para su servicio un bar para las personas que gustan de algunas bebidas. En el Hotel Posada La Noria contamos con el mejor servicio para que usted se sienta como en casa.



SERVICIOS HOTEL REAL DE MINAS



El Hotel Real de Minas se encuentra ubicado en la calle Arechiga No. 228 en el municipio de Sombrerete. El Hotel Real de Minas de 3 estrellas tiene a su disposición 20 habitaciones. Cuenta con un lobby adecuado para que sea empleado por lo huéspedes para ser atendidos en la recepción y para atender los visitantes.



SERVICIOS HOTEL REAL DE MINAS



Las habitaciones dobles y sencillas varían los precios entre \$307.00 hasta \$360.00. El Teléfono para contactar el hotel y hacer reservaciones es el (433) 935-0340. Cuenta con un amplio estacionamiento para los vehículos de los huéspedes.



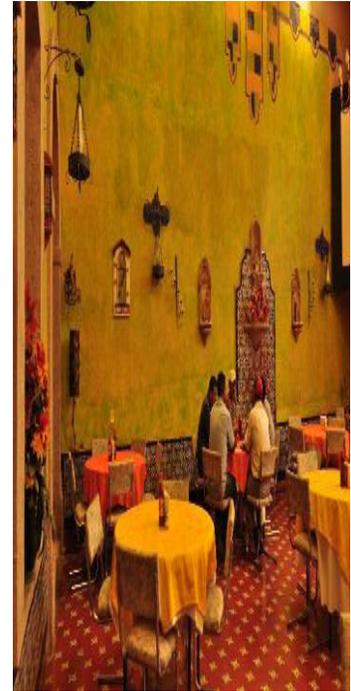
SERVICIOS HOTEL VILLA DE LLERENA



El Hotel Villa de Llerena se encuentra ubicado en Av. Hidalgo no. 338 en el centro del municipio de Sombrerete. Cuenta con un lobby adecuado para que sea empleado por lo huéspedes en su estancia de descanso en el hotel. Además de contar con habitaciones dobles y sencillas para que los huéspedes tenga una estadía confortable.



SERVICIOS HOTEL VILLA DE LLERENA



Sus costos son: habitación sencilla 180.00 pesos y habitación doble 250 pesos. Cuenta con habitaciones amplias para que los huéspedes tengan una estadía confortable, sus habitaciones son muy cómodas, limpias, cuentan con Tv cable. El hotel cuenta con un Restaurante en donde la comida es exquisita, tiene un ambiente muy familiar y es un lugar ideal para descansar.

SERVICIOS HOTEL VILLA DE LLERENA



Horario de 10:00 a.m. a 8:00 p.m. en restaurante, con comida a la carta, mariscos y cortes con precios accesibles. Ven y conoce Sombreroete haz tu reservación al Tel: 433 93 5 29 45 y 433 93 5 01 54



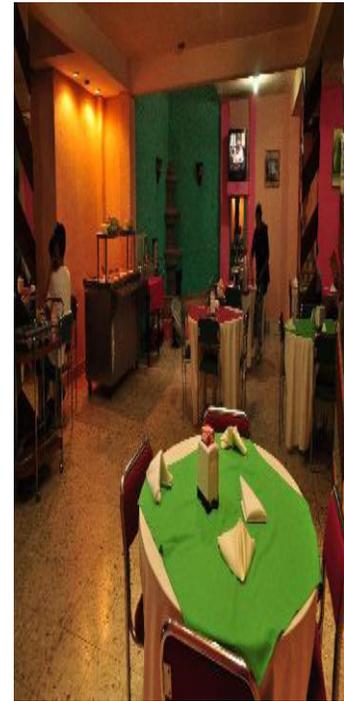
SERVICIOS RESTAURANT AVENIDA REAL



El Restaurante Avenida Real se encuentra en la calle Juan Aldama No. 345 en el centro del municipio de Sombrerete. El Restaurante ofrece sus servicios con un horario de 7:30 am - 10:00 pm., además ofrece platillos a la carta, desayuno buffet, comida buffet, postres y vinos de calidad.



SERVICIOS RESTAURANT AVENIDA REAL



Las especialidades de la casa son Asada Sombreteteña, Arrachera, T-Bone, Suprema María Elena y Sirloin. Además se cuenta con servicio a domicilio, banquetes especiales, eventos sociales o reuniones de trabajo, contando con un salón restaurant con cupo para 100 personas, con horario de 5 horas, ubicado en el Hotel Avenida Real del municipio.

SERVICIOS RESTAURANT EL GAMBUSINO



Sombrerete cuenta con el Restaurant El Gambusino situado dentro del Hotel Posada la Noria en Carretera Panamericana #1016.

Es un lugar muy familiar en donde puedes disfrutar de los placeres de los desayunos y comidas a la carta. Ellos se esfuerzan por satisfacer el más exigente paladar.





Su servicio de calidad te hace sentir como en casa.



SERVICIOS RESTAURANT EL SAHUAYO



El Restaurante el Sahuayo se encuentra en Arechiga no.405 en el centro del municipio de Sombrerete. El Restaurante El Sahuayo se especializa en sus tacos con tortilla recién hecha. Además de mariscos y otros platillos. El ambiente del restaurant es meramente familiar para el deleite de todos.

SERVICIOS RESTAURANT EL SAHUAYO



El precio es muy accesible y tienen una gran variedad de salsas para acompañar tus ricos tacos. Propietario Martín Hernández.



SERVICIOS RESTAURANT REAL DE MINAS



El Restaurante Real de Minas se encuentra localizado dentro del Hotel Posada Real de Minas en Calle Aréchiga # 228

Es un lugar muy familiar en donde puedes disfrutar de los placeres de la comida regional, ellos se esfuerzan por satisfacer el más exigente paladar.



SERVICIOS RESTAURANT BAR VENECIA



El Restaurant Bar Venecia se encuentra en Independencia No. 101 Esquina con Aréchiga. Su teléfono: 433-880-70-89. Tiene 16 años prestando servicios a clientes.



SERVICIOS RESTAURANT BAR VENECIA



Sus Horarios de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. los 365 días del año. En su carta se encuentran Antojitos mexicanos, cortes americanos, comida corrida casera, y la especialidad es la parilla. Cuenta con servicio de banquetes, capacidad de 100 personas.

Atención personalizada por la Sra. María del Rosario Bañuelos Escamilla y familia.



SERVICIOS TRANSPORTE



El municipio de Sombrerete cuenta con servicios públicos de transporte que brindan servicio a los habitantes. Cuentan con servicio de Taxis, además de las transportadoras que comunican a Sombrerete, son Ómnibus de México y Estrella Blanca.





La Unidad Deportiva “José García Cervantes” queda ubicada en la calle Gustavo Díaz Ordaz, cerca del Tecnológico de Sombrerete.

Cuenta con canchas de Fut-bol, Básquet-bol, además un campo de Beisbol y con espacios para realizar convivios. Así como una pista para realizar caminatas y practicar el atletismo.





También tiene juegos para que los pequeños de la casa puedan divertirse.



LEMA

Laboratorio de Estadística y Matemática Aplicada

