



**ESTUDIO E INVENTARIO DEL
PATRIMONIO TURÍSTICO**
HISTÓRICO-CULTURAL-NATURAL
EN EL ESTADO DE ZACATECAS



SECTURZ
Secretaría de
Turismo



GOBIERNO
DEL ESTADO
2010-2016





**ESTUDIO E INVENTARIO DEL PATRIMONIO TURÍSTICO
HISTÓRICO- CULTURAL-NATURAL
EN EL MUNICIPIO DE ZACATECAS**



SECTURZ
Secretaría de
Turismo

GOBIERNO
DEL ESTADO
2010-2016



Recursos Naturales •

Recursos Culturales •

Servicios •

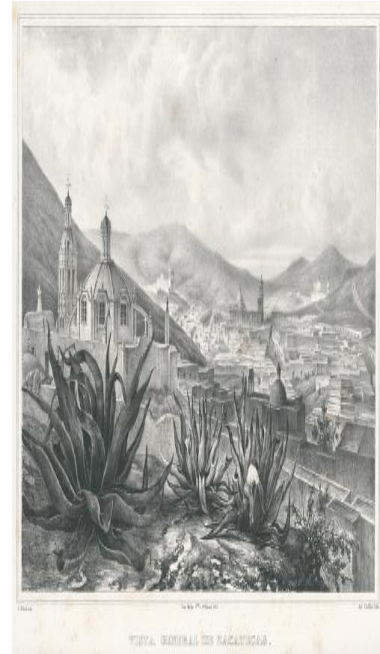
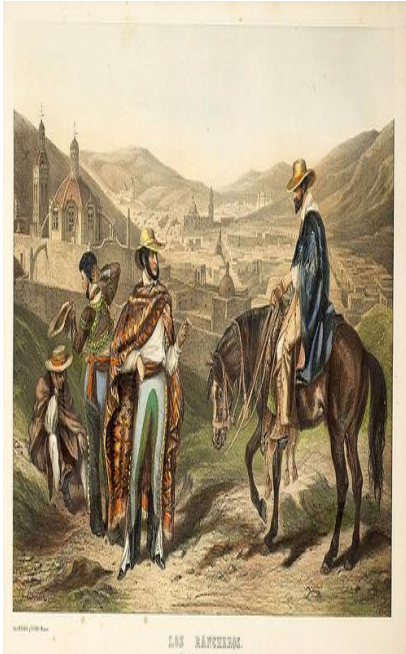


Zacatecas es la capital del estado de Zacatecas en México fundada el 8 de septiembre de 1546, originalmente fue nombrada como Monserrate, por ser el día de Natividad de María.

En 1548 se le cambio por Real de Minas de nuestra señora de Zacatecas. Su riqueza mineral dio fuertes ingresos a la Corona Española, lo que hizo posible que recibiera el título de Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas.

Es sede episcopal católica de la Diócesis de Zacatecas y con la vecina ciudad de Guadalupe forma una zona metropolitana, la más poblada del estado.





La ciudad ostenta los títulos de Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Zacatecas. Otorgado por el Rey Don Felipe II de España el día 20 de junio de 1588 en San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

En 1993, su centro histórico fue nombrado por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad por su traza urbana, riqueza arquitectónica y su historia.

El 23 de junio de 2010 fue nombrada "ciudad heroica" por la LX Legislatura del "Poder Legislativo del Estado de Zacatecas" y publicado el bando solemne por el ayuntamiento el 10 de noviembre del mismo año.



RECURSOS NATURALES





El clima es templado suave con precipitaciones en verano principalmente, suma en el año alrededor de 400 mm de precipitación.

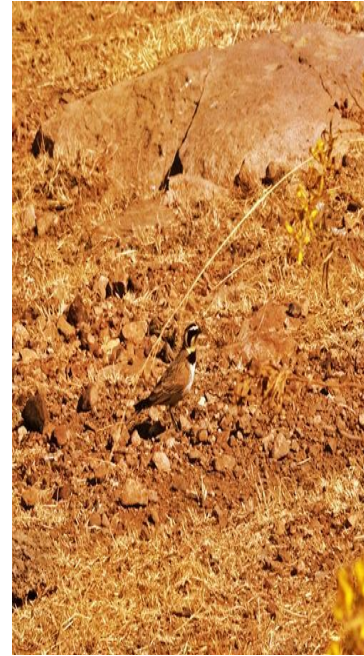
Las temperaturas suelen ser moderadas o frescas a lo largo de todo el año con una media de 12 °C, excepto en el invierno donde pueden descender debajo de los 0 °C.

En esta época suelen ser comunes fuertes vientos que acentúan la sensación térmica.

Las últimas nevadas de relevancia tuvieron lugar en diciembre de 1997 y el 15 de enero de 2010 con ocurrencia de algunas menores en años anteriores.



RECURSOS NATURALES FAUNA



En cuanto a este recurso natural, las principales especies que ocurren en el municipio son: Coyote, zorra gris, gato montés, tlacuache, liebre, conejo, rata de campo, techalote, ardilla, tuza, mapache, zorrillo, paloma huilota, paloma ala blanca, gorrión, cuervo, aura, pitacoche, saltapared, golondrina, cenzone, cernícalo, aguililla cola roja, y pato triguero.

RECURSOS NATURALES FLORA



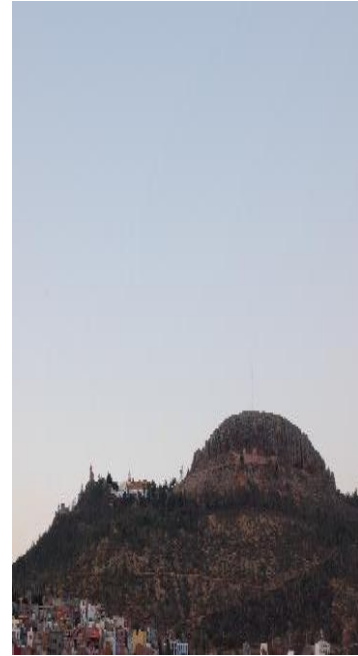
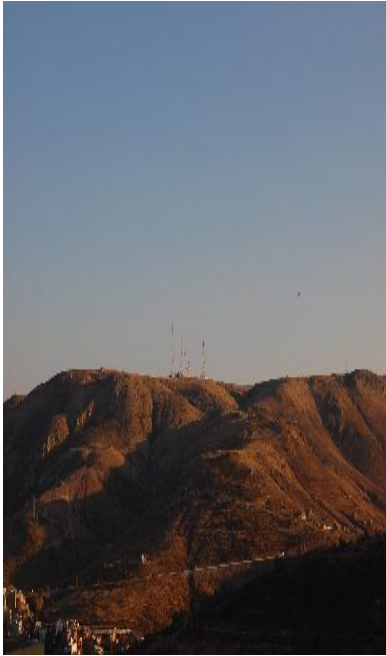
Las principales especies silvestres que se encuentran en el municipio son: Nopal cardón, nopal duraznillo, nopal rastrero.

Cardenche, mezquite, huisache, zacate navajita, palma, álamo, sauce, garabatillo, maguey, engorda cabra y biznaga.

Cabe mencionar que la vegetación original de la cabecera municipal consistía en pinos y encinos.

La cual se perdió rápidamente en el siglo XVII por la industria minera.

RECURSOS NATURALES GEOGRAFÍA



La ciudad se asienta en un terreno montañoso, su elevación promedio es de 2.440 m sobre el nivel del mar.

Sin embargo las montañas circundantes, tales como el Cerro de la Virgen, el Grillo y de La Bufa rozan los 2.700 m. Al norte de la ciudad, rumbo a Vetagrande las elevaciones superan esa cota.





La ciudad de Zacatecas cuenta, según el Censo de Población y Vivienda de 2010, con una población de 138,176 habitantes.

Que representa el 9.3% de la población del estado y una densidad de población de 312.9/km². De las cuales 66,297 son hombres y 71,879 mujeres.

Zacatecas junto con Guadalupe forman la zona metropolitana Zacatecas-Guadalupe que en conjunto suman 298,143 habitantes.



RECURSOS CULTURALES



RECURSOS CULTURALES BANDA DEL ESTADO



La Banda de Música del Estado de Zacatecas fue fundada en diciembre de 1957 por Juan Pablo García Maldonado, músico Zacatecano.

Actualmente cuenta con 80 integrantes, ha grabado tres discos en formato de acetato y siete discos compactos.

Es el conjunto musical con más presencia a nivel nacional y su prestigio se extiende a nivel internacional.

La Banda de Música del Estado recorre anualmente cada uno de los municipios que integran el estado de Zacatecas.

Toca en por lo menos quince estados del país y realiza más de diez presentaciones en Estados Unidos.

En 1998 recibió el título de Internacional Banda de Música del Estado de Zacatecas por el ex gobernador Zacatecano Arturo Romo Gutiérrez.



RECURSOS CULTURALES BANDA DEL ESTADO



Quien nombró en 1996 a Salvador García y Ortega, hijo de Juan Pablo García Maldonado, director vitalicio. Según relatos de Salvador García y Ortega, antes de formar la actual Banda de Música del Estado de Zacatecas.

Juan Pablo García Maldonado perteneció a otra banda que de alguna manera puede considerarse antecedente de la actual, cuyos integrantes eran todos de edad avanzada (alrededor de 60 años).

Según García y Ortega la gente no simpatizaban con esa banda, les ponían candados o piedras en los lugares en donde iban a tocar.

Un día invitaron a dicha banda a tocar en la Escuela Normal Manuel Ávila Camacho, pero de 30 integrantes que la conformaban sólo asistieron 13.



RECURSOS CULTURALES BANDA DEL ESTADO



Fue a raíz de estas experiencias que Juan Pablo García decidió abrir una escuela de música para formar a jóvenes y niños, e integrar también una nueva banda.

De esta forma comenzó en 1960 el reclutamiento y formación de la única banda de música en el país que cuenta con escuela propia en el antiguo edificio de carreteras, actual fototeca del estado, posteriormente se comenzaron a impartir clases de música en la Escuela Miguel Auza

Posteriormente en el ex penal del estado de Zacatecas (actual Museo Manuel Felguérez), además en el edificio de rectoría y por último desde el 6 de septiembre de 1980, en un costado del teatro Ramón López Velarde.

En un edificio especial para la escuela de música cuya encargada de iniciar la construcción fue Carmen Romano de López Portillo.



RECURSOS CULTURALES BANDA DEL ESTADO



En su larga trayectoria, la escuela de música de la Banda del Estado se ha convertido en un semillero de talentos.

De entre los aproximadamente 500 integrantes que han recibido sus enseñanzas a través de los años, varios han emigrado a otras bandas del país u orquestas sinfónicas.

Como la Nacional de la UNAM, la de Aguascalientes, la de Jalisco y otras del extranjero, caso concreto a la Orquesta Sinfónica de Tokio, Japón.

Asimismo, también han pasado a formar parte de algunos grupos musicales de renombre en el territorio nacional.





El barrio del Niño del Dulce Nombre de Jesús- hoy denominado simplemente El Niño. Su origen se remonta a un asentamiento de indígenas provenientes de Texcoco.

Los antiguos habitantes del Niño, como gran parte de la gente de Zacatecas, vivían del trabajo minero.

Incluso cerca del vecindario se encontraban las minas de san Rafael, San Andrés y del Viejo.

Aunque se conoce que vecinos del Niño participaron en la industria de la construcción zacatecana al haber contado el barrio con ladrilleras y adoberas.

Como punto central se encuentra la capilla, aunque materialmente no es la original, es un significativo testimonio de la presencia indígena en Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES CATEDRAL



Edificada por mineros en el siglo XVII, la Catedral de Zacatecas es un inmueble de inmenso valor artístico, que representa la arquitectura churrigueresca mexicana.

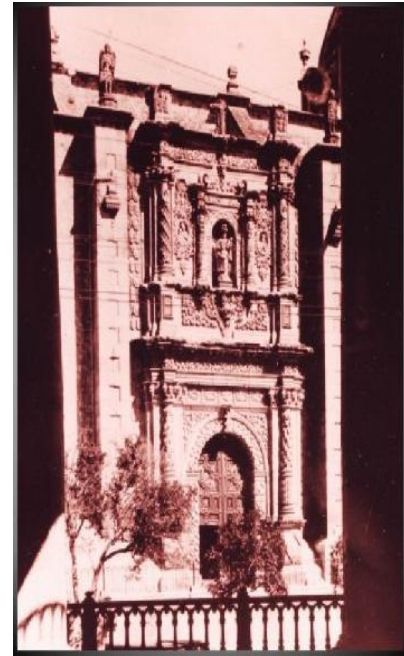
Situado en la calle Hidalgo entre el mercado y la Plaza de Armas de la capital zacatecana, el templo fue erigido en el mismo sitio en el que anteriormente fueron construidos dos iglesias.

La historia no es muy clara al respecto, pero su primer párroco fue Fernando Maldonado entre 1558 y 1562; al parecer este primer templo fue de poca importancia y provisional, ya que la ciudad apenas tenía 10 años de fundada.

Un nuevo inmueble se edificó a partir de 1567 para quedar concluido en 1585, aunque a principios del siglo XVII ya se encontraba en ruinas, por lo que tuvo que construirse una iglesia a partir de 1612, misma que se terminó en 1625.



RECURSOS CULTURALES CATEDRAL



En ese entonces contaba únicamente con un primer cuerpo de la torre sur y su gran fachada principal; con el paso del tiempo se fueron agregando varias partes, como por ejemplo, en 1884, la vieja cúpula colonial fue sustituida por una que es una imitación del templo de Loreto, en el Distrito Federal.

Pese a que no estaba del todo concluida, fue nombrada catedral en el año de 1862.

De acuerdo a información del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue en 1904 cuando el maestro español Dámaso Muñetón se hizo cargo de completar la obra.

Todo el inmueble está labrado en cantera rosa, lo que destaca en el paisaje de la ciudad.



RECURSOS CULTURALES CATEDRAL



Consta de tres naves con igual número de portadas. La fachada principal es de tres cuerpos sostenido por un trío de columnas salomónicas que enmarcan los nichos.

La hermosa fachada tiene tres cuerpos también con una cruz como remate; el primer cuerpo presenta tres columnas en ambos lados ornamentadas con vides y angelitos.

Intercalados entre las columnas se pueden observar unos nichos, adornados por cuatro apóstoles.

Al centro se halla el acceso principal con una puerta de madera labrada y un arco mixtilíneo con una arquivolta.





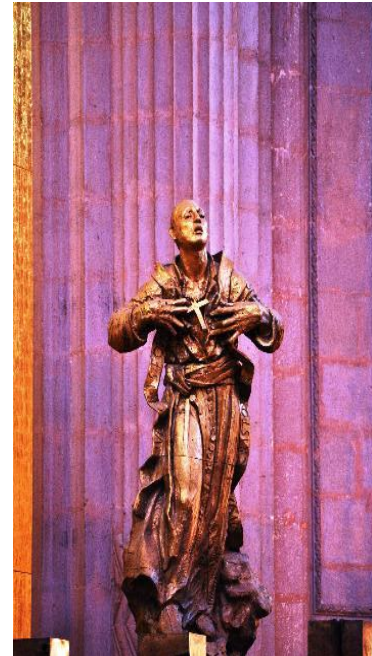
El segundo cuerpo está compuesto por columnas formadas por conchas, acantos y vides; en esa parte se aprecia la ventana que da al coro, rodeada por una especie de encaje labrado en cantera; sus ángulos están enmarcados por columnas y cornisas.

Sobre el tercer cuerpo se ubica al centro una imagen de Cristo con dos apóstoles de cada lado; flanqueados por columnas salomónicas adornadas con hojas, cariatides y querubines.

Por lo que toca a la portada que da a la Plaza de Armas, está compuesta de dos cuerpos; en el primero de ellos se localiza una puerta sostenida por columnas labradas, mientras que en el segundo se puede admirar a Cristo crucificado con la Virgen María y San Juan.

La portada que está frente al mercado, es de estilo barroco y está dedicada a la Virgen del Patrocinio, que es la patrona de la ciudad de Zacatecas.





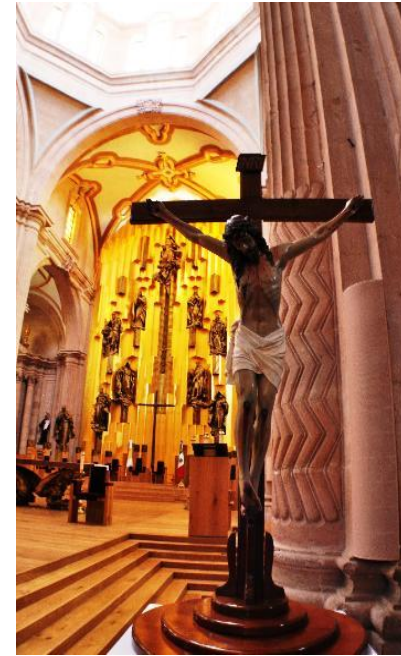
En el interior de la catedral impera el estilo dórico con grandes columnas. Su planta es de cruz latina y dos naves laterales que tienen una bóveda de menor altura que la central.

Los diversos altares son de cantera con un gusto neo-clásico. En suma, son 2 mil 394 metros cuadrados de belleza arquitectónica.

Fue declarado Monumento el 4 de octubre de 1935, anualmente se cuentan por miles los turistas nacionales y extranjeros que visitan y admiran este inmueble.

La Catedral Basílica de Zacatecas cuenta con un nuevo retablo el cual fue entregado a la comunidad diocesana el 27 de junio de 2010. Tiene un peso de cerca de 20 toneladas y está hecho de abedul finlandés, bañado en oro de 24 quilates.





El proyecto y ejecución del mismo se debe al escultor michoacano Javier Marín, contando con la participación también de los arquitectos Claudio y Cristian Gantous, a quienes se debe la solución de los problemas presentados en lo referente a la estética, funcionalidad y distribución de los elementos.

El retablo mide 17 m. de altura por once de ancho y requirió de cinco y medio kg. de oro para su laminado, siendo donados por la compañía Goldcorp.

Las once imágenes que componen esta obra están encabezadas por la Virgen de la Asunción, a quien está dedicada esta Catedral. Santa Ana y San Joaquín, padres de la Virgen María, flanquean su imagen, y en orden descendente hacen lo propio San Juan Bautista, San Agustín de Hipona, Santo Domingo de Guzmán, San Francisco de Asís, San Ignacio de Loyola, San Antonio de Padua, y a los costados inferiores, los zacatecanos San Mateo Correa y el beato Miguel Agustín Pro.



RECURSOS CULTURALES CATEDRAL



Las imágenes están hechas de bronce a la cera perdida, y la elaboración del retablo completo requirió alrededor de dos años de trabajo.

Al fondo del presbiterio se encuentra la sillería episcopal, con su sitial catedralicio al centro, flanqueado por seis sillas de cada lado. Al centro del mismo presbiterio está el altar, conformado por una plancha de ónix, sostenida sobre dos alas gigantes de bronce.

Un detalle singular y muy significativo también de este presbiterio, es la representación del cuerpo de Cristo que se encuentra en el suelo de madera, el cual está plasmado a través de cuatro láminas a bajo relieve, repartidas según los cuatro puntos cardinales.

Hacia el Este se encuentra su rostro, mientras que sus manos izquierda y derecha apuntan hacia el Norte y hacia el Sur, respectivamente; hacia Oeste se encuentran sus pies.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE BRACHO



En el norte de la Ciudad de Zacatecas se ubica la Capilla de Bracho.
Cuyo dueño fue Don Domingo Tangle, un rico comerciante de Zacatecas.

Tangle terminó la edificación de la capilla entre los años 1732 y 1735, aproximadamente.

En un inicio, la Capilla de Bracho servía de culto al Santo Cristo, después a San Juan Bautista, pues el señor Tangle era devoto al Santo.

Finalmente, el cuidado del templo está a cargo de la Cofradía de San Juan Bautista. Cabe mencionar que en el año de 1990 el papa Juan Pablo II visitó la ciudad de Zacatecas y ofició una misa solemne en las afueras de este templo, del cual quedó como recuerdo una imagen en forma de estatua del Papa y el altar en cantera donde ofició la ceremonia ante miles de feligreses.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE BRACHO



La Cofradía es una organización que realiza cada año una ofrenda a la Capilla y en la que participan más de diez mil devotos.

Por lo cual se hacen misas y peregrinaciones, concluyendo con un sermón el día 29 de agosto.

Las festividades se vieron interrumpidas tres veces; la primera por la intervención francesa en 1863, seguido de la Revolución Mexicana en 1914.

Y la tercera debido a un problema con la Iglesia Católica, que desconocía estos eventos anuales.

Hoy en día la Cofradía celebra las Morismas en las Lomas de Bracho, conmemorando la degollación de San Juan Bautista.

Cada año se escenifican tres obras; la primera es el Coloquio de la Degollación de San Juan Bautista, en las otras dos se representan las guerras peninsulares entre moros y cristianos durante los ochocientos años de la reconquista española.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE FÁTIMA



El Templo de Fátima es uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura religiosa de la Ciudad de Zacatecas.

Su construcción la inició, con patrocinio de algunos creyentes, el padre Manuel de la Hoz. La primera piedra fue colocada el 22 de octubre de 1950 por el Obispo Antonio M. Aguilar.

Debido a la falta de recursos, la construcción del templo tardó hasta el año 2000 siendo solemnemente dedicado el 13 de mayo de ese año.

El Templo de Fátima ostenta un estilo gótico, y la cantera rosa-naranja zacatecana complementa y enriquece el fino arte de los artistas Zacatecanos.

Cuenta con hermosos y coloridos vitrales representando escenas y pasajes religiosos.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE FÁTIMA



En su entrada principal y en sus muros laterales se aprecian arcos ojivales y rampantes.

El templo consta de una sola nave con dos cruceros, una cúpula y dos capillas adosadas dedicadas a la Virgen de Guadalupe y al Sagrado Corazón de Jesús.

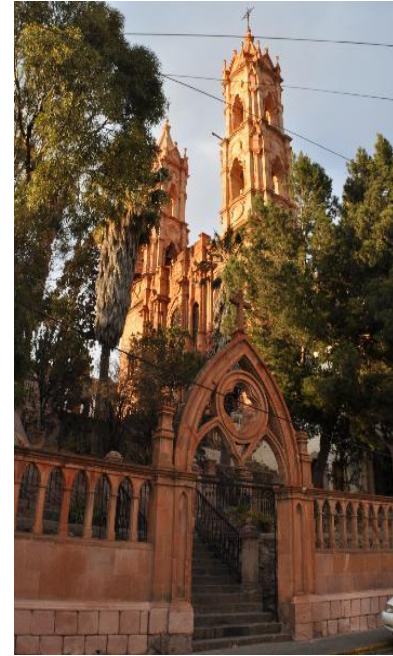
El edificio es coronado por una esbelta torre central, enmarcada por dos torreones y algunos pináculos.

Templo consta de una sola nave con dos cruceros, cuenta con una cúpula y dos capillas adosadas dedicadas a la Virgen de Guadalupe y al Sagrado Corazón de Jesús.

El Templo cuenta con estacionamiento propio y el edificio funciona como Notaria y acondicionados para impartir catequesis o eventos de otro tipo.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE GUADALUPITO



El 12 de agosto de 1891, el canónigo José Anastasio Díaz López, bendijo y colocó la primera piedra del Templo Diocesano de Nuestra Señora de Guadalupe, este templo de la diócesis de Zacatecas que está consagrado a esta advocación de la Virgen María.

Se le conoce popularmente como Guadaluquito. Cuando inició su construcción, los religiosos franciscanos del convento de Guadalupe, Zacatecas.

Le donaron al padre Díaz López un lienzo con la Virgen Morena que fue realizado en el siglo XVIII por José de Alzibar. La obra material estuvo a cargo del arquitecto zacatecano Refugio Reyes.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE GUADALUPITO



El trazo de la iglesia tiene forma de cruz latina. En su estructura se combinan elementos corintios, góticos, churriguerescos y art-nouveau.

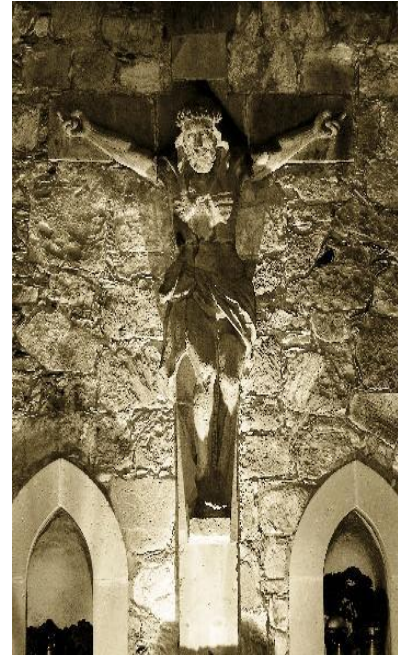
La cúpula fue construida en 1940 bajo la supervisión del maestro Reyes, quien murió al año siguiente, quedando pendiente la construcción de las dos torres.

Sesenta años después se terminó la torre oriente y está en proceso la torre poniente.

El recinto alberga las históricas esculturas del Cristo de Guerreros y del Señor de Villaseca, así como una colección de óleos de los siglos XVII al XX que reunió el padre José Campos Mota, y que hoy forman parte de la galería que lleva su nombre.

En este templo descansan los restos de José Anastasio Díaz López, quien está en proceso de canonización, congregación que él mismo fundó en este mismo sitio, en 1895.





Durante los años de 1856, 1857 y 1858 se abrieron los primeros cimientos, estando estos a cargo del PBRO. D. Ramos Valenzuela.

Costeando los gastos de la señora DOÑA MARIA DE FERRAN la construcción se derrumbó con el tiempo ya que no hubo recursos suficientes para terminarla.

Desde 1873 a 1883 se comenzaron de nuevo los cimientos y se cambia de forma el templo bajo el mandato de PBRO. D. SIXTO CASTILLO.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE JESÚS



En 1880 se divide la parroquia del sagrario dando lugar a la edificación del templo de Jesús como parroquia, el 27 de septiembre de 1884.

Por decreto firmado por el 2do obispo de Zacatecas, D. JOSE MARIA DEL REFUGIO GUERRA y ALBA nombrado como cura interino al D. RAMON G. de la Isla Sánchez el 7 de octubre de 1884.

Recibe la nueva parroquia de Jesús el PBRO .D. JOSE EUGENIO NARVAES que fue quien hizo mucho por el templo.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE JESÚS



Se construyó sobre una pequeña capilla en 1887 el padre Sixto Castillo comenzó la construcción. Este templo tiene una colección de pinturas de forma y tipo barroco donde relata la vida de nuestra señora de Guadalupe.

El Cristo tiene una corona de oro; este templo es del siglo pasado en los 50's, elaborado de cantera rosa, este lugar de intensa actividad en Semana Mayor, desde hace un siglo se lleva a cabo el viacrucis viviente y se incorporó a la procesión de Viernes Santo que sale de este barrio a un recorrido por las principales calles de la ciudad de Zacatecas.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE LA BUFA



La ciudad de Zacatecas señorea una elevada montaña de 2,667 m de altura con una cresta grande de peña viva que llaman La Bufa.

El conde de Santiago de la Laguna, don José de Rivera Bernárdez, historiador de la ciudad y devoto de la Virgen, tenía la bella ilusión de construir una capilla en el cerro de la Bufa.

En la que se venerara una imagen de la Santísima, como una expresión plástica de los sucesos que iniciaron la historia fabulosa de Zacatecas, el día 8 de septiembre de 1546.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE LA BUFA



El conde Rivera construyó y dedicó la capilla de la Bufo, con el título de Patrocinio, en memoria de haber sido en donde se asentaron su real los españoles era el mismo donde tenían los naturales su fortaleza.

La capilla sufrió importantes obras de restauración y fue reinaugurada en 1729.

Acerca de la procedencia de la Virgen que es muy grande y de buena talla existen tres versiones: el prebistero Bezanilla y Mier menciona que don Diego de Ibarra la traía en su ejército.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE LA BUFA

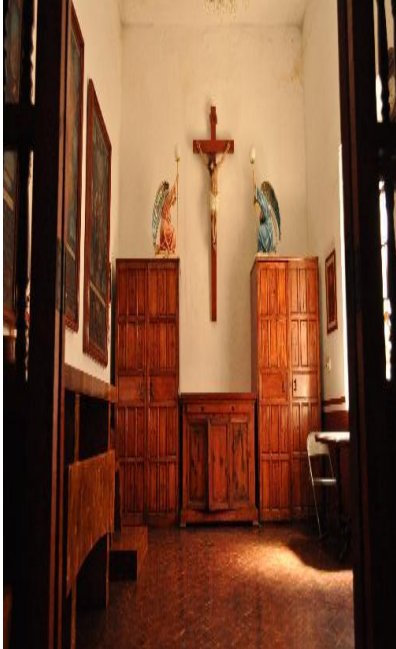


José de Refugio Gasca- también prebistero - replica lo anterior y señala que fue el rey Felipe II, quien la mandó.

Y Ernesto de la Torre establece que fue un regalo hecho en 1586 al Real de Minas por el obispo de Guadalajara.

Aunque existen varias historias en relación a su origen, la Virgen de Patrocinio no deja de ser por eso una imagen que mueve a veneración, que infunde sentimientos devotos y llena de consuelo.





A la muerte de Conde de Santiago de la Luna (1762), quien corría a cargo del sostenimiento del templo, el sacristán del santuario sustrajo la imagen de la Virgen y huyó hacia la ciudad.

Al cometer el sacrilegio empezaron a repicar las campanas de todas las iglesias sin que intervinieran los campaneros, lleno de temor depositó la imagen a las puertas de la iglesia de Los Remedios.

Fue hasta el 10 de septiembre de 1795 que salió de la iglesia de la Merced una nutrida procesión que condujo a la imagen a su capilla.



De ella cabe resaltar su fachada en el barroco de principios del siglo XVIII, la cual muestra a la Virgen en alto relieve con el niño en su brazo, rodeada de rayos, sobre un fondo de peñas con algunas plantas silvestres; a sus pies está un querubín con las alas extendidas a modo de repisa.

De una esfera con la cruz bajan unas gruesas molduras en gran movimiento ondulante, formando una especie de cortinaje, para la Virgen, en cuyos lados se pueden observar unas claraboyas semejando celosías, una tiene la luna y la otra el sol.

Las fiestas que honran a la patrona de la ciudad se celebran del 3 al 15 de septiembre; los fieles salen del Callejón de las Campanas con fuegos artificiales, música y danzas para saludar a la Virgen.



Fue construido por muchas clases de indígenas como los mexicas, zapotecas, mechicas, esclavos negros, que a los cuales se les llamaba “el barrio de indígenas”.

Este monumento fue construido por los Franciscanos entre 1569 y 1570 cerca de Mexicapán y Tlacuitlapán.

Esta es la segunda capilla después de la de Bracho; fue construida en el año de 1550 y se dice que adoraban a la virgen de los Remedios.



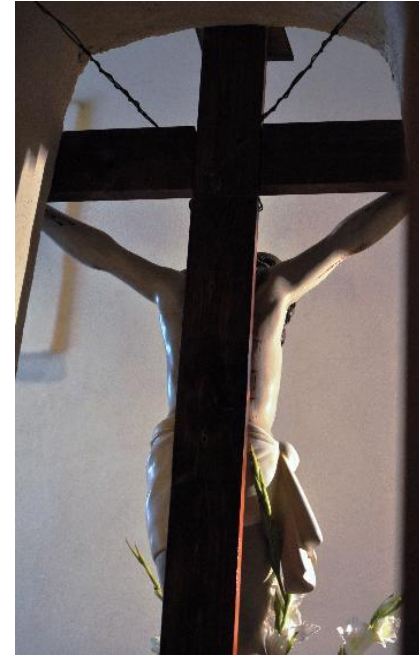
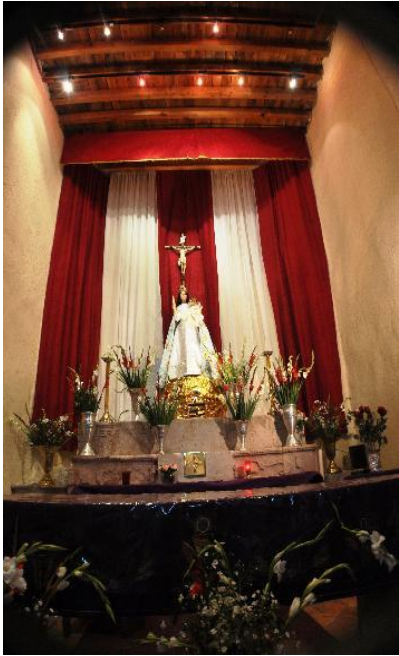
RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE MEXICAPAN



Actualmente veneran a la virgen de la Candelaria, que se festeja el día 2 de febrero de cada año, antes era llamado también el panteón de los indios.

En el año de 1939 se derrumbó por causa de que no estaban bien colocados los cimientos.

Pero en el año de 1978 se vuelve a restaurar esta capilla dándole una fachada de torres de aquellos siglos y hasta 1994 se restauró en su totalidad.



Antes de ser capilla era un panteón donde enterraban a los que estuvieron estructurando o más bien modificando el templo.

También se dice que ahí se encuentran restos de estas razas de indígenas que hicieron por primera vez el templo.

Una campana en el que posiblemente sea el templo más antiguo de la ciudad de Zacatecas, y después de decenas de años de abandono, ahora nuevamente en funciones eclesiásticas.



El Templo de Santo Domingo fue edificado por la Orden de los Jesuitas entre los años de 1746 a 1749 y llevó el nombre de "Inmaculada Concepción".

Al estar montado el templo en un basamento que compensa el declive propio de la colina sobre la que se construyó, con su forma abombada toda ella preside la plaza donde está ubicada.

Bendecido y consagrado el 24 de mayo de 1750, fue abandonado en 1767 tras la expulsión de los Jesuitas.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE SANTO DOMINGO



Siendo ocupado (junto con el convento) en 1785 por la Orden de los Dominicos que lo convirtieron en el segundo más importante de la ciudad, después de la Catedral de Zacatecas.

En esta intervención los dominicos añadieron dos naves más, una sacristía octagonal y ocho magníficos retablos barrocos, uno de ellos bellísimo, dedicado a la Virgen de Guadalupe.

Esta ampliación se hizo gracias al patrocinio de don Vicente Zaldívar y de su esposa, doña Ana Temiño de Bañuelos.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE SANTO DOMINGO



Su fachada, sobria portada barroca, preside la Plaza Santo Domingo ubicada en el Centro Histórico de Zacatecas.

Su rico interior conserva ocho retablos de madera estofada en lámina de oro y un principal dedicado a la Virgen de Guadalupe.

Al lado del altar se haya la figura de un Cristo hecho con pasta de maíz y adhesivos naturales (orgánicos) que originalmente debió pertenecer a otra iglesia.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE SANTO DOMINGO



Su rostro se caracteriza por tener facciones indígenas pero con la presencia de barba y en mejilla izquierda tiene una herida que representa la traición de Judas.

En su sacristía de forma octogonal, se pueden apreciar ocho lienzos del Siglo XVIII, obras del pintor y dorador Francisco Martínez, representando las escenas más dramáticas del Vía Crucis.

Además la sacristía, que en su interior tiene una hermosa fuente bautismal.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE SANTO DOMINGO



Cabe mencionar que el Templo de Santo Domingo es el único templo de la ciudad con este tipo de retablos coloniales.

Además el retablo principal, fue sustituido en el siglo XIX por el actual altar de influencia neoclásica.

Perdiéndose el que fuera el más bello e importante de sus retablos barrocos y dos retablos más: el de la Capilla de Loreto y el lateral de las Ánimas.

El cual está abierto todos los días de 7:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:30.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE SAN JUAN DIOS



La ciudad de Zacatecas es una de las ciudades más antiguas del norte de México, el descubrimiento de su primera mina llamada la Descubridora de Montserrat se realizó el 8 de septiembre de 1546. La gran bonanza minera del 1548 atrajo a bastantes mineros que hizo posible una gran población, que se llamó Minas Ricas de Zacatecas, y requería de todos los servicios materiales y espirituales.

En el año de 1550 visita las Minas de Zacatecas el Licenciado Don Hernando Martínez de La Marcha, Visitador Real y Oidor de la Real Audiencia de la Nueva Galicia, y con motivo de esta visita se hizo la traza de la Parroquia Mayor y al poco tiempo se construyó una Capilla Hospital llamada de la Santa Vera Cruz, que necesitaba la población.

Para esto se escogió un lugar apropiado para el hospital que era a la salida de las minas, camino a la ciudad de México. Quizá ya se pensaba en que los residuos del hospital no causarían daño a la población.





El 7 de octubre de 1604 día de fiesta de Nuestra Señora del Rosario, la pequeña capilla y hostel de la Vera Cruz, se la dieron a los Dominicos para que construyeran su convento. Anteriormente los curas de Zacatecas donaron a los Agustinos el lugar que habían ocupado los Franciscanos. En 1616 los curas de Zacatecas cedieron a la Compañía de Jesús la Ermita de San Sebastián, para establecer su Colegio.

Esta misma práctica sucedió en 1702 cuando los curas de Zacatecas donaron a los Mercedarios la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios y en ese mismo año, donaron a los Franciscanos de Querétaro la Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, para la fundación del Colegio de Propaganda FIDE.

Los Dominicos construyeron el convento, templo y su atrio en el año de 1604. En el año de 1785 dejaron su convento para trasladarse al lugar que dejaron los Jesuitas, y los Juaninos ocuparon este lugar, los muros del templo aun se conservan después de cuatro siglos, su antiguo techo de tajamanil se sustituyó en el siglo XVIII por las bóvedas que aun se pueden apreciar. La cúpula y torre del siglo XVIII se sustituyeron a principios del siglo XX, y son las que actualmente tiene.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO DE SAN JUAN DIOS



En este pequeño trabajo se podrá ver que en el siglo XVI existía un hospital, y que a fines del siglo XVIII volvió a desempeñar la misma función, que después se llamó Hospital Municipal y después de la guerra de Reforma cambió su nombre por Hospital Civil. Ahora Hospital de San José. También es desde el siglo XVI lugar donde se realizan las procesiones de Semana Santa, tal como sucede en nuestros días. Así mismo ha sido un centro educativo desde hace 400 años, con algunas interrupciones.

RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAGRADO CORAZÓN



La construcción de este edificio comenzó en 1747, por órdenes de la Santa Escuela de Cristo, cuando se terminó, el templo prestó sus servicios de forma ininterrumpida hasta el siglo XIX.

Posteriormente en cumplimiento de la Ley de Secularización de Bienes Eclesiásticos, paso a ser propiedad del Estado.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAGRADO CORAZÓN

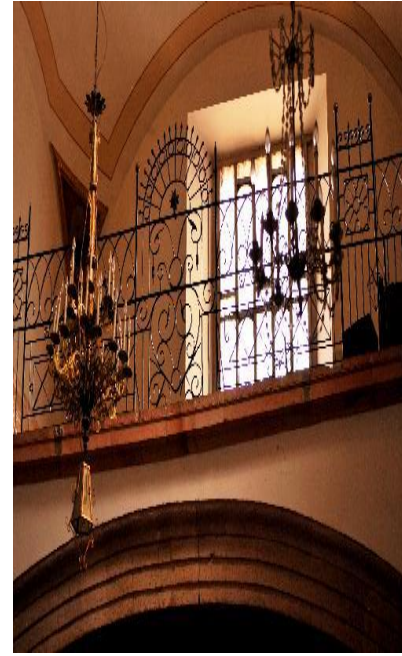


Ya que el edificio se encontraba en muy buenas condiciones, el espacio fue utilizado para impartir educación a la población adulta., eso fue en el año de 1867 .

Posteriormente y a partir de una serie de cambios de propietarios, lo que implicó usos diversos para este templo.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAGRADO CORAZÓN



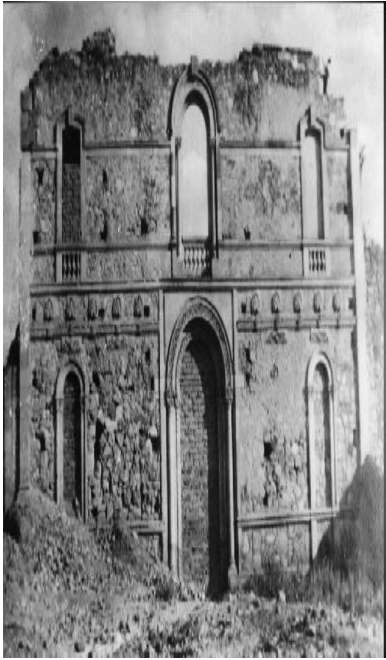
El Gobierno del estado aprobó que en 1904 fuera adquirido por un grupo de ciudadanos apoyados por el Obispado.

Tras una restauración por el maestro Dámaso Muñeton en 1906 el edificio, que aun fue conocido como la Santa Escuela.

Fue dedicado nuevamente y reabrió sus puertas bajo el nombre del Templo Expiatorio del Sagrado Corazón.



RECURSOS CULTURALES TEMPLO SAN J. DE LA MONTAÑA



La historia del Barrio San José, nos remonta a los tiempos de la bonanza minera de la época colonial en Zacatecas, en el S. XVI la Parroquia de Nuestra Señora de los Zacatecas comprendió el pueblo de españoles y los pequeños barrios.

De los pueblos indígenas de Tonalá de Chepinque, San José, El Niño, Tlacuitlapan y Mexicapan.

Todos fueron asentamientos de indígenas tlaxcaltecas o tal vez Tarascos, quienes fueron traídos a esta ciudad para trabajar en la explotación del mineral.





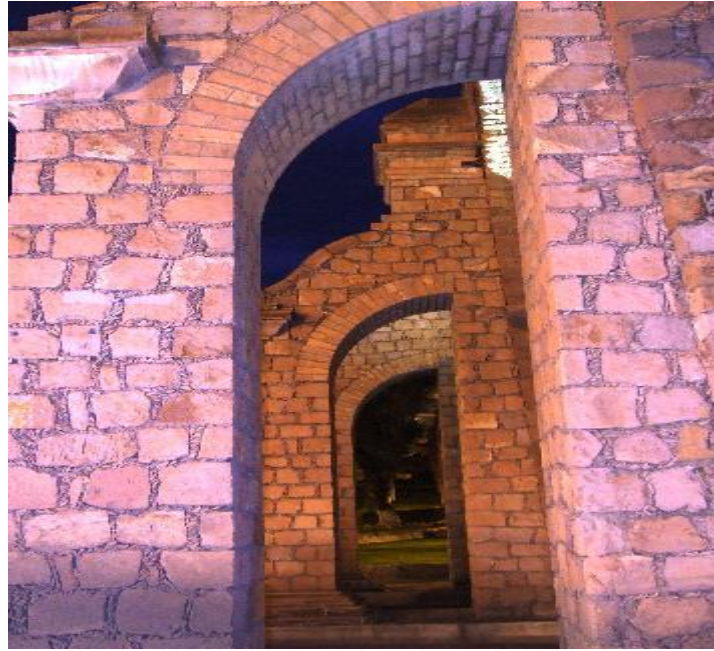
La antigüedad de la primera capilla data de los siglos XVII del 1685 hasta 1730 del XVIII, (B.del Hoyo). Aparecen dos croquis de nuestra ciudad 1735 y 1795 en los cuales aparece el templo o capilla a San Joseph del Pueblo Indio de San José de Gracia.

El actual templo comienza su reconstrucción en 1955 o 56. En este barrio se celebra una de las fiestas religiosas más tradicionales de esta ciudad, el Novenario al Sr. San José.

A donde concurren cientos de zacatecanos, año con año a demostrar su fe ante su patriarca, lo que ha motivado que gente de ese lugar, desde siempre, organice eventos deportivos y culturales como complemento a dicha celebración.



RECURSOS CULTURALES ACUEDUCTO DEL CUBO



Ubicado en la ciudad de Zacatecas. Se le conoce comúnmente como el Acueducto del cubo.

La obra se levantó en cantera rosa que es muy común en esta región, la arquería que integra el conjunto escultural del acueducto, la cual se elaboró con mampostería de cantera.



RECURSOS CULTURALES ACUEDUCTO DEL CUBO



Posteriormente es remodelada con seis arcos botareles de construcción similar a la de los arcos originales.

Se comenzó a construir hacia finales del siglo XVIII, aunque se realizaron trabajos todavía en los albores del siglo XIX, iniciada la vida del México independiente.

Se hacía llegar agua desde el tiro de “El Cubo” hasta la Plazuela de Villarreal, donde en una fuente la población se abastecía.



RECURSOS CULTURALES ACUEDUCTO DEL CUBO



En el tramo que se ubica a la altura de lo que fue la plaza de toros de San Pedro (ahora un lujoso hotel), se encuentran los arcos que subsisten de la obra.

El Acueducto funcionó en su totalidad hasta el año de 1910, al ser retirada la Plazuela Villareal a fin de dar paso a la construcción del actual Jardín Independencia.

La parte que subsiste estuvo en uso hasta el año 1929 y la cual se conserva como uno de los ejemplos arquitectónicos que identifican a la ciudad.



RECURSOS CULTURALES ALCAICERÍA DE GÓMEZ



El 15 de enero de 1841, fue comprada esta alcaicería que constaba de dos pequeñas casas y once cuartos.

La adquirió Don Francisco Gómez, conocido en el pueblo con el apodo de la Güera Merced.

Se le impuso por condición por el Gobierno del Estado, que había de reedificar y ampliar con unos solares anexos, las habitaciones de la citada alcaicería.

Dejando comunicación con la calle pública, para el 6 de enero de ese año, estuvo terminada.

Quedando obstruido el callejón de las Flores y llamándose desde esa fecha Alcaicería de Gómez.





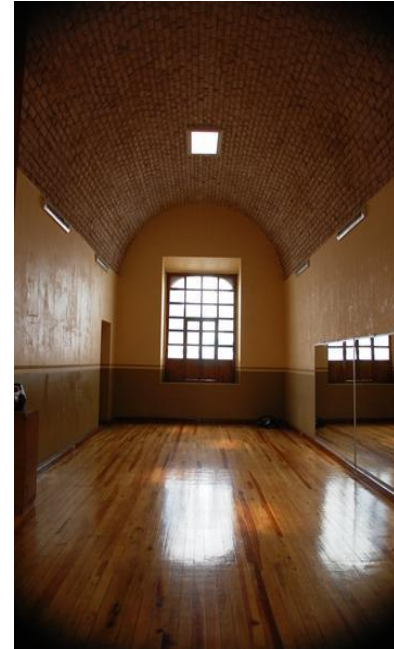
El creciente movimiento comercial y la frecuente escasez de granos a causa de la pérdida de cosechas, el 31 de julio de 1789 D. Felipe Cleere, Intendente de Zacatecas, solicitó a la Audiencia de Guadalajara la construcción de una alhóndiga.

Con presupuesto inicial de sesenta mil pesos el Virrey Iturrigaray aprobó el proyecto en 1804. Tres años más tarde él mismo, autorizó, otra partida de veinte mil pesos.

Al parecer, la obra se terminó antes de la iniciación de la Guerra de Independencia, pues en 1811 se hace mención a que los insurgentes tenían cañones en la Plaza de la Alhóndiga.



RECURSOS CULTURALES CASA DE CULTURA



Consumada la lucha, se empezaron a elaborar aquí los tabacos, por ello se le conoció simplemente como La Fábrica.

En 1859 esta magnífica construcción cambió de giro: una parte servía como escuela y el resto como área de bodegas.

Es en 1865 -durante el Imperio de Maximiliano- cuando se inaugura la primera escuela de niñas.



RECURSOS CULTURALES CASA DE CULTURA



En 1878 El Gral. Trinidad García de la Cadena inaugura la escuela Normal para profesores. Y desde 1878 y hasta fines del siglo XIX sirvió de sede a la Escuela Normal para profesoras, pero al ser insuficiente el espacio, se cambió a otro edificio.

Quedando en este las escuelas elementales y superiores Núm. 2 para niños y Núm. 2 para niñas, así como la Escuela de Adultos para Hombres.



RECURSOS CULTURALES CASA DE CULTURA



Con el fin de resolver un problema de salud pública se acordó dividir el edificio para establecer un mercado de carnes, mismo que abrió sus puertas al público el 15 de septiembre de 1906.

Albergó durante varios períodos, al H. Ayuntamiento Municipal, quien al construir un moderno y funcional edificio en los suburbios de la ciudad, cedió, en 1986, el local para la instalación de Biblioteca Central Mauricio Magdaleno.

Actualmente es sede de la Casa de Cultural Municipal de Zacatecas, en donde se desarrollan actividades artísticas y conciertos de música para la población Zacatecana.



RECURSOS CULTURALES CASA DE GENARO CODINA



Genaro Codina nació en uno de los edificios de la calle de Compañía, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, el 10 de septiembre de 1852. Fueron sus padres Santiago Codina y María Dolores Fernández, pertenecientes a familias de clase media.

Dirigieron sus esfuerzos en la formación de Genaro y lo inscribieron en un prestigiado colegio que dirigía Luis Galindo.

A temprana edad mostró inclinación por el arte y aprendió a ejecutar varios instrumentos, el que más dominó, fue el arpa.



RECURSOS CULTURALES CASA DE GENARO CODINA



Contrajo matrimonio con Mariana González, emparentando políticamente con el maestro Fernando Villalpando quien lo motivó a proseguir con sus estudios musicales y más tarde a producir obras.

Al nacer sus hijas Luz y Herlinda les dedicó algunas de sus creaciones. Se dice que tocaba el arpa con maestría e interpretaba melodías de moda así como sus composiciones.

En 1887 compuso una marcha para el Presidente de México, General Porfirio Díaz, época en que desempeñaba el cargo de contador en la Casa de Moneda.



RECURSOS CULTURALES CASA DE GENARO CODINA



En agradecimiento, el General Díaz, le confió el puesto de contador en la Jefatura de Hacienda, en Zacatecas.

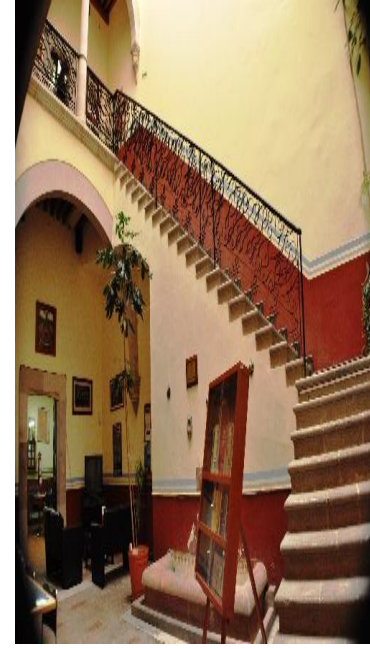
Cuando se hallaban reunidos en casa de Fernando Villalpando, surgió entre bromas y sátiras, la idea de un concurso entre ambos compositores.

Villalpando afirmaba componer mejor que Codina, y concordaron en demostrar sus habilidades realizando una Marcha, pero que ésta, llevara el nombre de Zacatecas.

Ultimaron los detalles y fijaron la fecha para presentar los trabajos ante el mencionado círculo de amistades que sería el jurado calificador.



RECURSOS CULTURALES CASA DE GENARO CODINA



Al llegar el día señalado, Villalpando confió la ejecución de su obra al maestro Francisco Aguilar y Urizar, al concluir, fue obsequiado con el aplauso de los presentes.

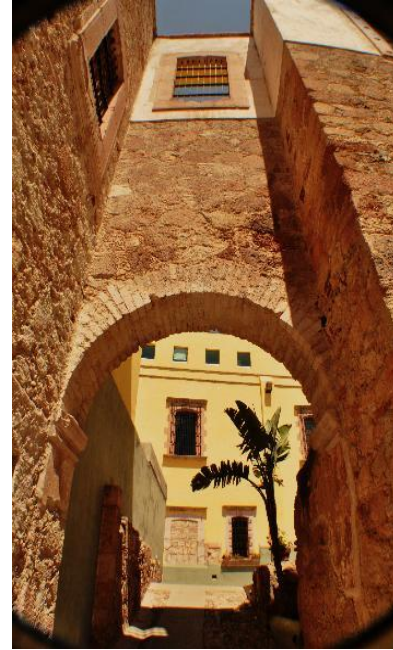
Codina, imperturbable, empezó a llenar el salón con las vibrantes notas de su arpa, que encendieron la sangre de los presentes con su Marcha Aréchiga, dedicada al entonces Gobernador del Estado, General Jesús Aréchiga. Al concluir fue grandemente ovacionado siendo declarado vencedor.

El Gobernador declinó el honor de la dedicatoria y sugirió se cambiara a Marcha Zacatecas, la cual se estrenó el 15 de septiembre de 1892, en la serenata de la Plaza de Armas, bajo la dirección del maestro Villalpando.

Genaro Codina Falleció el 22 de noviembre de 1901, en su domicilio de las calles de Compañía, en Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES CIUDADELA DEL ARTE



El edificio de la Ciudadela del Arte se construyó en el año de 1824 para las oficinas de la casa de Fundición y Ensayes particulares.

Ha tenido varios nombres: Casa de Ensaye, Ensaye de las Cajas de zacatecas, Oficina General de Ensaye y Ensaye Principal.

El Ensaye es la comprobación de los metales que contiene una mina, y También es el análisis de la moneda para descubrir su ley.

El 30 de Septiembre de 1912 se clausuró el Ensaye. Y a partir de este año ha tenido diversos usos, fue Escuela de odontología, Secundaria de la Universidad Autónoma de Zacatecas y Casa del Estudiante.



RECURSOS CULTURALES COLEGIO MARGIL



El Colegio Margil fue fundado en el año 1908, lleva el nombre de Fray Margil de Jesús. Antonio Margil fue un franciscano valenciano, misionero y evangelizador de América.

Antonio Margil fue un franciscano valenciano, misionero y evangelizador de América. Colegio Margil Fundador de los Colegios Apostólicos de Propaganda Fide de Querétaro, Guatemala y Zacatecas.

Por más de cien años esta institución ha formado a muchas generaciones de zacatecanos y ha sido testigo de la evolución de Zacatecas en estos últimos 100 años.



RECURSOS CULTURALES COLEGIO TERESIANO



El capitán D. José de Villa Real Gutiérrez del Castillo, fue alguacil Mayor en esta ciudad de Zacatecas, y vivió en ella hasta el año de 1696.

Con motivo de la solemnización de la declaración del misterio de la inmaculada concepción de María, el día 4 de febrero de 1657.

Se verificaron suntuosas fiestas que importaron una fuerte suma de dinero, la que costeo el señor Villa Real.



RECURSOS CULTURALES COLEGIO TERESIANO



Este mismo capitán celebró a sus expensas, la jura del Rey Carlos II el 4 de julio de 1666. Habiéndole enviado el soberano, con tal motivo un regalo de 14 mil pesos.

Costeó igual mente la construcción de un altar en la iglesia de Santo Domingo, su casa habitación, que después se llamo, Colegio Teresiano, el cual fue inaugurado a finales del siglo XIX por un grupo de familias acomodadas de Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES COLEGIO TERESIANO



Que junto con las autoridades Eclesiásticas contrataron a un grupo de profesoras de los Colegios Teresianos de España.

En 1926, la Secretaría de Gobernación ordenó su clausura. El edificio paso a ser propiedad particular y se convirtió en el Hotel Victoria.

Nombre con el que se le conoce hasta nuestros días aunque ya no desempeñe esa función.





Este edificio fue construido durante los años de 1984 y 1985 por el gobierno del estado para residencia del H. Congreso local, que había venido ocupando el palacio de Rétegui en la plaza de Armas desde el siglo pasado.

Fue puesto en servicio el día 14 de marzo de 1985 por el presidente de México.





Ocupa un solar que fue comprado al propietario Sr. Antonio Ávila que a su vez, lo adquirió en 1964 de los P.P. Josefinos de México.

Por conducto de los señores Arcadio Ortega e Isauro Félix. En dicho terreno se demolió un conjunto habitacional del siglo XVIII.

Conocido con el nombre de Alcaicería de San Agustín y permaneció desde entonces en calidad de baldío.





Utilizado para estacionamiento de vehículos hasta que comenzaron las obras ejecutadas por la Secretaría de Planeación y Desarrollo de Gobierno del Estado.

La fachada del edificio del H. Congreso Local, es una reproducción de la fachada del edificio de la Caja Real, el cual fue construido por los maestros arquitectos Agustín Cesáreo Domínguez y Jerónimo Reza en el año de 1763 para albergar las oficinas de los Oficiales Reales.





Y Puesto en funcionamiento por el Virrey Marqués de Cruillas, siendo corregidor de Zacatecas y Juez de Minas el teniente de Capitán General Don Fernando Manuel Monroy.

Posteriormente sirvió para instalar las oficinas de la Tesorería y la administración de Rentas del Estado.

Así como las federales del Timbre y Hacienda, fue conocido con los nombres de “Real Caja”, “Cajas Reales”, “Aduana” y “Palacio Federal”.

En 1936, se construyó en el lugar el edificio, el actual Hotel Posada de la Moneda.

El Plafón luminoso es obra del pintor zacatecano Pedro Coronel quien donó su trabajo al Estado.



RECURSOS CULTURALES EDIFICIO DE RECTORÍA

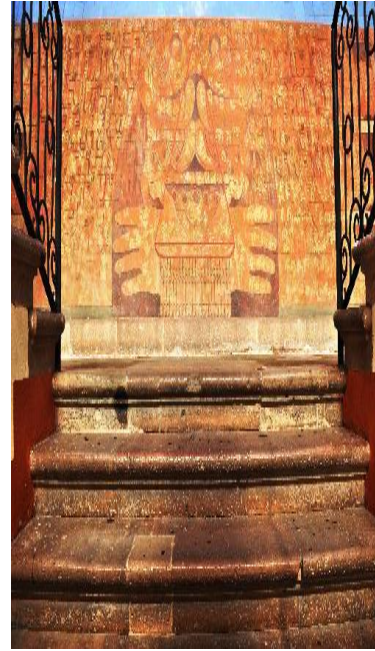


A Medios del siglo XIX, en este lugar existió una casa en ruinas, la cual está a un costado de lo que fue el Mesón de Jobito y que actualmente se le conoce como el Hotel Mesón de Jobito.

Esta enfrente de una de las plazas más antiguas de la capital, la Plaza o Jardín Juárez que anteriormente fueron conocidas como la plaza del maíz o de la carne.



RECURSOS CULTURALES EDIFICIO DE RECTORÍA



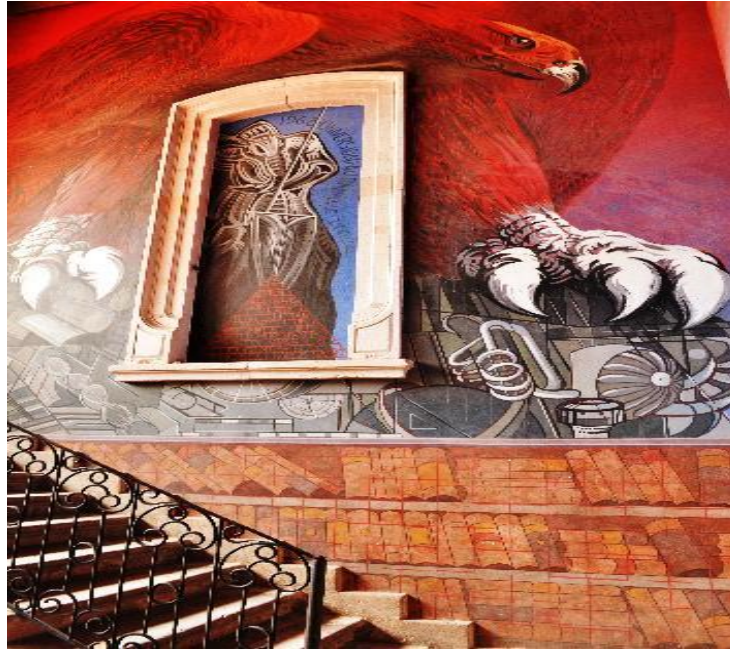
Su último propietario, Don Anastasio Miltre, la vendió al ayuntamiento de Zacatecas para que construyera su nueva sede.

La guerra contra los franceses aplazó la construcción del edificio; mientras tanto, instalaron ahí el mercado de carnes.

Tras el ascenso de Maximiliano de Habsburgo al trono de México, las autoridades imperialistas asumieron el poder en Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES EDIFICIO DE RECTORÍA



Don José María Miranda, subprefecto político de este distrito, ordenó que se construyera la nueva sede del ayuntamiento en la planta alta del mercado de carnes.

Por lo cual el Ayuntamiento de instaló en ese edificó en el año de 1865 en plena intervención francesa mejor conocido este hecho histórico como el Segundo Imperio.

En 1967, el ayuntamiento capitalino trasladó sus oficinas a la antigua alhóndiga de la ciudad y este edificio fue ocupado por el Instituto Zacatecano de Bellas Artes.



RECURSOS CULTURALES EDIFICIO DE RECTORÍA



Este instituto fue un referente cultural para la ciudad, en donde se ofrecían clases de pintura, danza y demás actividades culturales.

Desde el año de 1986 es sede la rectoría de la Universidad Autónoma de Zacatecas y del Museo Universitario de Ciencias.

En el cubo de la escalera se puede admirar un mural del maestro Ismael Guardado, Mural que refleja la esencia y el espíritu universitario.



RECURSOS CULTURALES EPISCOPADO



En el año 1613 los agustinos comenzaron la construcción del templo y convento con recursos proporcionados por el acaudalado minero y protector de los religiosos Don Agustín de Zavala.

Con el tiempo fueron aumentando las limosnas y los recursos del convento, de manera que a fines del siglo XVIII pudieron los frailes construir el edificio actual.

En virtud de las Leyes de Reforma, todos los conventos, templos y demás posesiones de la iglesia pasaron a ser propiedad de la nación.



RECURSOS CULTURALES EPISCOPADO



El convento fue convertido en hotel, fungió como billar, garito, cantina, boliche y vecindad, el convento contiene un bello patio adornado con enormes molduras, gruesas como boas, que se apoderan de las pilastras del primer piso, trepan por el segundo y mueren por necesidad, en la cornisa, que todo lo detiene.

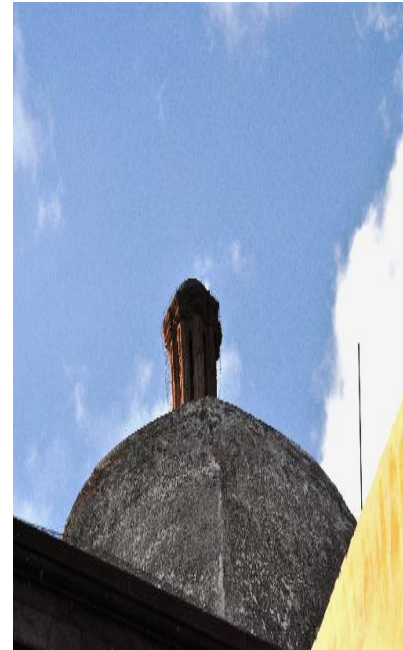
RECURSOS CULTURALES EPISCOPADO



Sin duda alguna, esta decoración logra un especial efecto visual que se interpreta como un barroco ondulante mexicano.

El claustro alto lleva cúpulas en las esquinas, como lumbreras, pero de un tamaño exagerado. Ya que al construirlos se infiere que no fue sólo el deseo de dar luz, sino el de enriquecerlo.

RECURSOS CULTURALES EPISCOPADO



Son tantas cúpulas para un solo convento (8 en total) que quizás respondan a algo como tal vez la competencia con otros conventos, todos más elevados que San Agustín.

Complementan este bello conjunto la equilibrada distribución de su arquería que presenta excelentes ejemplos de arcos de medio punto, lobulados y conopiales, trabajados todos con arte y maestría en cantera.

Este recinto desde 1942 vuelve a retomar sus actividades religiosas, al fungir como sede del obispado de Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES ESCUELA NORMAL



El 4 de marzo de 1825, el Congreso Constituyente del Estado decreta que se establece en la capital una Escuela Normal de Enseñanza Mutua. La cual se denominará “Escuela de la Constitución”, la primera Escuela Normal de Latinoamérica.

Durante el siglo XIX y hasta mediados del siglo XX, llevó los siguientes nombres: Escuela de la Constitución, Cursos Normales para Profesores de Primeras Letras.



RECURSOS CULTURALES ESCUELA NORMAL



Escuela Práctica, Escuela Normal para Señoritas, Escuela Normal para Varones, Escuela Normal Mixta y, a partir del 17 de septiembre de 1950, Escuela Normal “Manuel Ávila Camacho”.

A través de los años, la institución peregrinó por la Casa de la Condesa, posterior al Teatro

Calderón. Antiguo Colegio de San Luis Gonzaga, callejón de Lancaster, edificio de La Fábrica, ex convento de La Merced y, finalmente, actual edificio en la calle Elías Amador.



RECURSOS CULTURALES ESCUELA NORMAL



Entre sus directores, figuran ilustres maestros como Beatriz González Ortega, Teodoro Ramírez, Andrés Ruiseco, Salvador Vidal, Salvador de la Fuente y Francisco Berumen.

A 184 años por su historia, tradición, legado y aportación al pueblo de Zacatecas, se hace merecedora de un lugar en el recinto del Congreso del Estado.

Por lo cual está inscrito con letras doradas en el muro de la Sala de Sesiones de esta Legislatura, el nombre de la Escuela Normal Manuel Ávila Camacho, fue realizado en sesión solemne celebrada el 25 de junio de 2009.



RECURSOS CULTURALES EXCONVENTO DE CAPUCHINAS



El ex - convento de las Madres Capuchinas está ubicado en la alameda Trinidad García de la Cadena.

Este convento es de los varios que se ubicaron en Zacatecas en la época colonial.

Y cuyas órdenes religiosas abandonaron el país debido a las leyes de Reforma del siglo XIX.

RECURSOS CULTURALES EXCONVENTO DE CAPUCHINAS



Este edificio ha pasado por varias etapas en la década de los Ochentas fue la escuela Preparatoria de Zacatecas.

En los noventas fue el Centro de Idiomas de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

También fue sede de una universidad privada llamada de Tolosa.



RECURSOS CULTURALES EXCONVENTO DE CAPUCHINAS

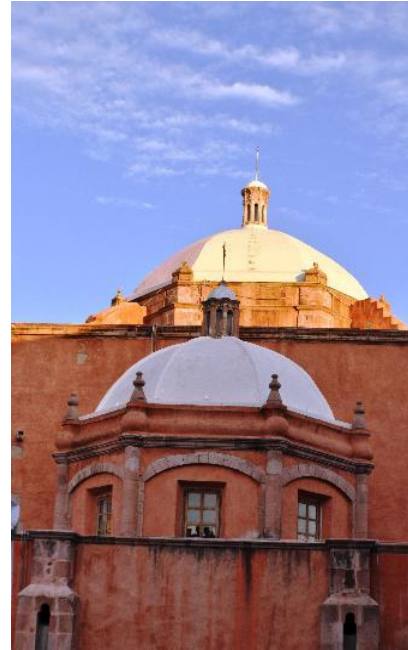
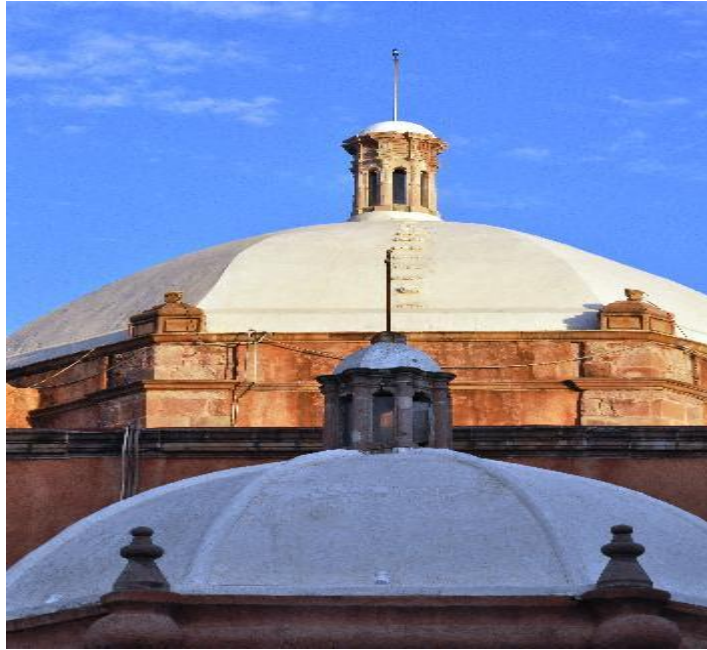


Este ex - convento ha sido restaurado y en especial el espacio donde se realizaban los servicios religiosos. En este espacio se restauró el altar y el área del coro, bellamente decoradas.

Así como su amplio patio y altos muros que remontan al esplendor de este ex- convento.



RECURSOS CULTURALES EXCONVENTO DE SAN AGUSTÍN



Es una de las construcciones de la ciudad de Zacatecas que más llama la atención por su majestuoso diseño barroco lleno de historia.

Este edificio es un museo por sí mismo, debido que cuenta con valiosas y hermosas pinturas de la época colonial.

La llegada de la Orden Agustina a Zacatecas fue en el año de 1575 y el primer templo que construyeron fue muy modesto.



Sin embargo, para 1590 ya habían levantado los muros de uno mayor.

En 1617 dedicaron uno nuevo, el cual se fue enriqueciendo en belleza y contenido.

Hasta que finalmente en 1782 fuera nuevamente bendecido.

De aquél magnífico templo, hoy sólo quedan pocos pero ricos vestigios.

De su exuberante fachada principal hoy se levanta un altísimo muro blanco.

Y de sus bellos retablos interiores sólo quedan los espacios, enmarcados por excelentes tallas y molduras en cantera.



RECURSOS CULTURALES EXCONVENTO DE SAN AGUSTÍN



Su decadencia inicia con el advenimiento de las Leyes de Reforma, deteriorándose paulatinamente hasta quedar en lo que hoy se ve.

Sin embargo, en 1948 comienzan las labores de su recuperación y restauración, concluyéndose en 1969.

Basta contemplar la portada lateral para imaginar el esplendor de este edificio.

En ella se representa a San Agustín en el momento de su conversión.

El recinto, aunque hoy en día está vacío, en el se pueden apreciar sus ocho cúpulas y sus arcos arbotantes.

Es un magnífico ejemplo de arquitectura que ha conservado toda su nobleza y su perfecta proporción.



RECURSOS CULTURALES EX - CONVENTO DE SAN AGUSTÍN



A ctualmente el ex convento es la sede episcopal. Mientras que en el templo hoy en día se llevan a cabo eventos culturales en sus instalaciones.

El complejo se encuentra en la plazuela Miguel Auza y puede ser visitado de martes a domingo desde las 09:00 hasta las 20:00 horas. Cerrado los Lunes.





El templo de San Agustín, fue uno de los principales recintos religiosos en la ciudad, por su belleza y perfección de su arquitectura superaba la de la Catedral.

Por lo que las principales celebraciones religiosas se llevaban a cabo en este convento. A partir de agosto de 2009 se presenta el espectáculo audiovisual “Restauración Virtual del Ex convento de San Agustín”

RECURSOS CULTURALES FACHADA VIRTUAL



El lienzo en blanco que se expone como actual fachada del ex convento de la orden agustina en la Ciudad de Zacatecas.

Este velo lumínico expuesto por el interés de presentar intactas las formas en canteras labradas que formaron la antigua fachada del inmueble.

Se presenta un discurso visual en el que se logra contemplar de nuevo la superficie intacta del ex convento.

RECURSOS CULTURALES FACHADA VIRTUAL



La presentación multimedia de este edificio histórico de Zacatecas permite dar a conocer, de manera casi exacta, cómo era esta fachada barroca.

Uno de los templos más importantes de América, y que en su momento llegó a contar con más de mil ochocientos elementos decorativos.

Misma que fue demolida en 1862, tras la instauración de las Leyes de Reforma con el fin darle al inmueble un uso civil.

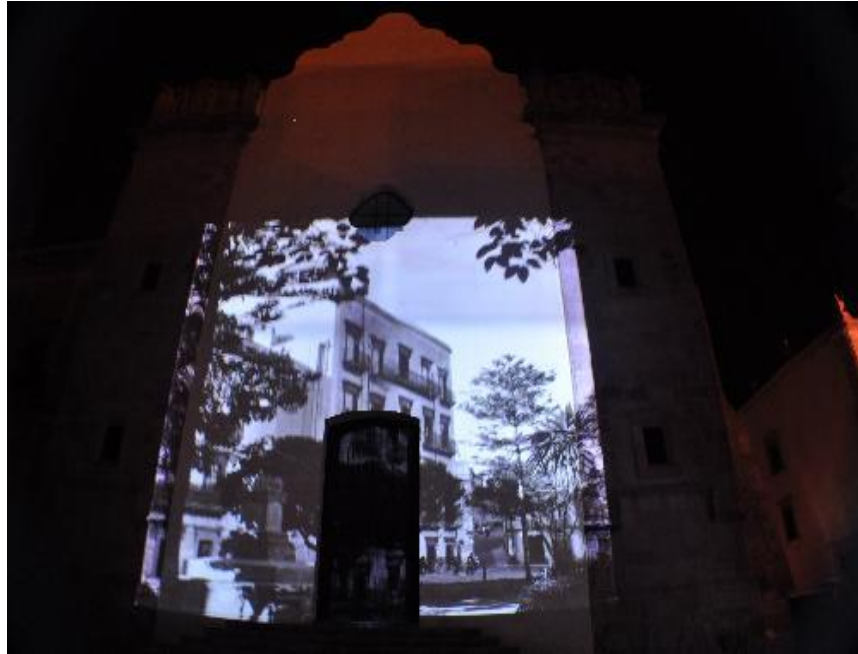


Lo interesante de esta obra y el contenido del espectáculo es que implicó una exhausta interpretación de antiguos documentos con el propósito de intentar recomponer el diseño original del templo.

Para ello fue de suma importancia el grabado de Phillipe Rond encontrado en la Biblioteca Nacional de París (el cuál data del año 1576).

Al igual que el uso de una antigua fotografía captada desde el Cerro de la Bufa, donde se observa una de las torres y parte de la fachada antes de su demolición.

RECURSOS CULTURALES FACHADA VIRTUAL



Este proyecto único en Latinoamérica se sustenta en la restauración de una de las fachadas barrocas más importantes de América, que fue demolida en la época de la Reforma.

En el rescate y proyección de la identidad de la sociedad, que podrá apreciar paisajes que se han ido forjando a lo largo de la historia, en una cuenta regresiva al pasado.

Con ello la ciudad de Zacatecas, se vuelve pionera en la exposición de obras que contribuyen al engrandecimiento de la cultura.



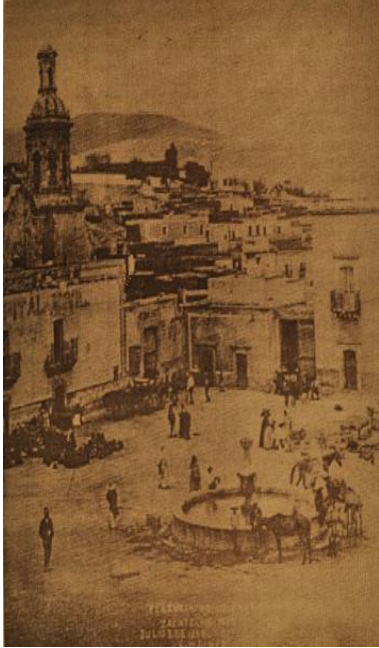
RECURSOS CULTURALES FACHADA VIRTUAL



Que se presentan en nuestro país a través de piezas que apuestan por nuevos discursos, lecturas y experiencias incrustadas a través de la tecnología en los centros históricos de México.

Se proyecta todos los sábados de las 21:00 a las 21:30.

RECURSOS CULTURALES HOSPITAL SAN JOSÉ



El primer hospital que se tiene noticia es el hospital de la Veracruz o de la Concepción, fundado en el año de 1549, por el rumbo de San Francisco.

En el año de 1610 la Orden de San Juan de Dios construye convento y hospital. El lugar donde se construye es el lugar que ocupa la escuela Valentín Gómez Farías y el edificio de Telégrafos.





En 1784 se les adjudicó el Templo de Santo Domingo que había estado en posesión de los Jesuitas a la Orden de los Dominicos.

Por consiguiente la antigua sede que ocuparon los Dominicos (Hoy templo de San Juan de Dios) se trasladó el Hospital de San Juan de Dios.

En 1799 se estrenaron nuevas enfermerías en el Hospital San Juan de Dios.



RECURSOS CULTURALES HOSPITAL SAN JOSÉ



En 1820 las Cortes Españolas decretaron la suspensión de las órdenes religiosas hospitalarias. Para el año de 1825 el templo y Hospital de San Juan de Dios, se encontraban totalmente abandonados. Por lo cual el Hospital de San Juan de Dios se convierte en el Hospital Municipal.

Para el año de 1860 cambia de nombre y debido a las leyes de Reforma se le cambia el nombre a Hospital Civil.

En la actualidad son las instalaciones del Hospital privado San José.





Con fecha del 13 de septiembre de 1774, el H. Ayuntamiento de esta capital de Zacatecas. (Cortesía del departamento de patrimonio universitario).

Se dirigió al Virrey de la Nueva España solicitando la creación de un colegio. El P. Jesuita Don Francisco Pérez de Aragón, esclarecido zacatecano, donó a este colegio los réditos de la Hacienda de Linares, correspondiente a Fresnillo.

La que había enajenado al Conde de Regla en \$85, 676.00 y regaló también una casa sobre cuyo terreno se levantó el actual edificio.





Las cátedras que se establecieron en el colegio de San Luis Gonzaga de Zacatecas. (Cortesía del departamento de patrimonio universitario).

Las cuales fueron latinidad, retórica, filosofía, historia y teología eclesiásticas, fueron retomados la constitución y el reglamento del colegio de San Idelfonso. (Cortesía del departamento de patrimonio universitario).

Que se encuentra en la ciudad de México y adaptados al de Zacatecas.

Los P. Jesuitas se encargaron de la dirección de este colegio. Hasta que en 1832 se le dio el nombre de Instituto Literario.





Posteriormente se le nombró Instituto Científico y Literario de Zacatecas, para después llamarse Instituto de Ciencias.

El Instituto de Ciencias de Zacatecas funcionó normalmente, hasta que fue cerrado durante el gobierno del General Matías Ramos,

Mediante decreto del 15 de noviembre de 1934 y fue reabierto en 1937. (Cortesía del departamento de patrimonio universitario).

En el año de 1958 alcanza su autonomía y se denominó Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas (ICAZ),



RECURSOS CULTURALES INSTITUTO DE CIENCIAS



Durante el período gubernamental del Ing. José Isabel Rodríguez Elías. Se permitió que el Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas mediante decreto del 6 de septiembre de 1968, el ejecutivo del Estado lo transformara, para ser la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Actualmente en sus instalaciones se encuentra la Preparatoria no.1, además de ser Museo de Historia Natural.





Su construcción inicia el 1 de enero de 1890 por el entonces gobernador del estado el General J. Jesús Arechiga.

Con el proyecto de crear el hospital nuevo para la ciudad de Zacatecas, para el 27 de febrero de 1910 se suspenden obras por motivo de la Revolución.

En 1925 se instala el Cuartel Militar de Zacatecas y el 27 de marzo de 1991 se destinan las instalaciones para el Centro Cultural de Zacatecas.

El Instituto Zacatecano de Cultura lleva el nombre del Poeta zacatecano “Ramón López Velarde” autor de la célebre Poesía Suave Patria.



RECURSOS CULTURALES INSTITUTO DE CULTURA



El Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde” tiene como objetivo consolidar a Zacatecas como un gran centro cultural de pensamiento y creación artística.

Insertándolo en las dinámicas progresistas del mundo a través del intercambio cultural.

Al mismo tiempo, fortalecer al estado como un destino turístico por excelencia a nivel nacional e internacional.

Para que sea reconocido en todo el mundo por su riqueza arquitectónica y cultural, por su gente, sus creadores y sus atractivos naturales.





En sus instalaciones se encuentran Radio Zacatecas, Archivo Histórico del Estado de Zacatecas, Biblioteca Pública Roberto Ramos Dávila.

Salones de Danza, Oficinas del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, Sala Audiovisual, El Son del Corazón y Foros al aire libre.

Además de ofrecer Cursos Talleres, Conferencias, Exposiciones, Proyecciones, Conciertos y Graduaciones.



RECURSOS CULTURALES LA FILARMÓNICA



Esta hermosa mansión, llamada en aquel entonces Quinta Villa de Rosas, fue ocupada por el capitán Jorge Temiño de Bañuelos y su esposa Perla Santini.

La dicha que llenó la finca con los recién casados se vio interrumpida apenas un mes después, ya que el capitán fue llevado a combatir a los indios de Juchipila.

En sus largas noches de insomnio y espera, Perla Santini se sentaba al piano y tocaba hasta el amanecer; empezaron a llamarle “La Filarmónica”.



RECURSOS CULTURALES LA FILARMÓNICA

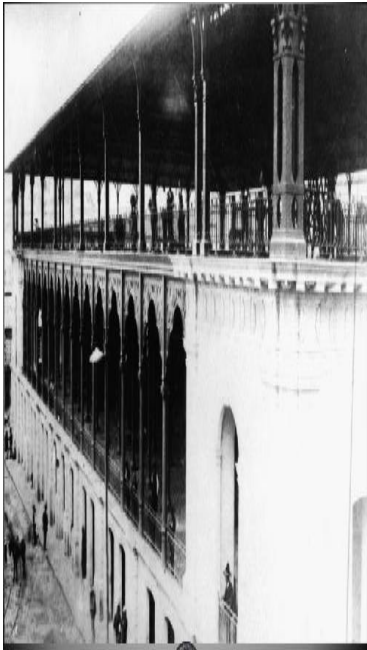


Una noche Perla tocaba como nunca, cuando abruptamente dejó de hacerlo, Al día siguiente su camarera la encontró muerta sobre el piano.

Días después llegó la noticia de que el capitán Don Jorge Temiño de Bañuelos había perecido en el ataque a los indios sublevados. Ahora, en el espacio que ocupa la “La Filarmónica” es una guardería.



RECURSOS CULTURALES MERCADO GONZÁLEZ ORTEGA



El comercio fue durante mucho tiempo, una de las actividades más importantes de los zacatecanos, y siendo éste un eje de la vida económica de la ciudad.

Muy pronto se hizo necesario el establecer un lugar destinado a los comerciantes, los cuales se colocaban en la Plaza Mayor, ubicada al sur de Catedral.

En 1802 se tomó la decisión de construir un edificio que funcionará como mercado, mismo que fue levantado en 1804 al costado norte del actual Jardín Independencia y en donde actualmente se encuentra la Biblioteca Pública de la ciudad.



RECURSOS CULTURALES MERCADO GONZÁLEZ ORTEGA



Posteriormente, durante la República se creyó conveniente dotar a la ciudad de un centro de compra y venta de mercancías en forma organizada, y se inicia la construcción del mercado en lo que se conocía como la Plaza Mayor.

La primera piedra se colocó el 15 de septiembre de 1886, y en 1889 se inauguró; en la parte alta del inmueble se acondicionó un espacio para hacer kermeses, el cual en 1901 se incendió y redujo el edificio original de tres pisos a sólo 2, reinaugurándose en 1903.

RECURSOS CULTURALES MERCADO GONZÁLEZ ORTEGA



Desde 1921 hasta 1982, el Mercado González Ortega ha sido objeto de múltiples remodelaciones, la última lo convirtió en un moderno centro comercial.

El Mercado “Jesús González Ortega” como toda construcción Mexicana de la época, tiene un estilo porfiriano, consta de un piso y una planta baja, construidos de cantera y fierro forjado.



RECURSOS CULTURALES MERCADO GONZÁLEZ ORTEGA



Las columnas que se encuentran en el interior están hechas de fierro vaciado, y el techo es metálico, con una resistencia de una tonelada por metro cuadrado.

Aún cuando este magno edificio no cumple con la tarea con que fue creado en su origen (la de ser un mercado típico de frutas y verduras).

Se puede sin embargo decir que el comercio zacatecano se expresa en toda su extensión, ya que actualmente funciona como un moderno Centro Comercial.

En el que se pueden encontrar productos hechos en el Estado como platería, dulces típicos y souvenirs.

También podemos encontrar restaurantes típicos, cafeterías, bares, exposiciones temporales de artistas zacatecanos, una biblioteca e incluso un antro en la planta baja del mercado.



RECURSOS CULTURALES PALACIO DE GOBIERNO



Es un edificio que data del siglo XVII, originalmente construido como residencia privada en 1727.

Este edificio fue casa habitación de dos miembros distinguidos de la realeza virreinal zacatecana.

El Mariscal de Campo Don Vicente Zaldívar y Mendoza y posteriormente de los Condes de Santiago de la Laguna. Este edificio es sobrio y armónico, majestuoso, un baluarte arquitectónico en la ciudad, es uno de los pocos ejemplos de la arquitectura civil barroca del periodo colonial.

Su exterior blanco se encuentra bellamente adornado con cantera rosa y hierro forjado, trabajado en los balcones.



RECURSOS CULTURALES PALACIO DE GOBIERNO



El interior alberga un patio central rodeado de salones, de los cuales destaca el salón principal llamado Salón de Recepciones.

Desde 1831, el palacio es la sede del poder Ejecutivo del estado de Zacatecas, otro detalle de sumo interés es el mural de la escalera principal; elaborado en 1970, esta singular obra artística (combina la pintura y la escultura).

Este mural-relieve fue obra del artista zacatecano Antonio Pintor Rodríguez, revela la historia de Zacatecas, sus principales zonas arqueológicas, su pasado colonial y sus actividades económicas.



RECURSOS CULTURALES PALACIO DE GOBIERNO



Por el interior, el edificio se comunica con el anexo llamado el "Ex-hotel Francés".

Y que originalmente fuera residencia particular del Gral. J. Jesús González Ortega.

El cual tiene en común una barda con la Catedral, cuya unión forma un majestuoso y romántico callejón, llamado "De las campanas", llamado así por su ubicación y singular conformación.



RECURSOS CULTURALES PALACIO DE LA MALA NOCHE



Edificio construido a mediados del siglo XVIII como residencia particular del rico minero de origen vasco Don Manuel de Rétegui.

Rico minero de la zona que, por esas cosas del destino y del derroche, se vio sumido en la pobreza, desesperado, decidió que el suicidio era la única salida.



RECURSOS CULTURALES PALACIO DE LA MALA NOCHE



En la noche que el ex millonario preparaba su fin, alguien tocó la puerta de su habitación para darle una gran noticia.

Una fabulosa veta de oro se había descubierto en su mina la Mala Noche. Estaba salvado.

Desde entonces, este palacio de grandes portones, delicadas escalinatas y bellos balcones comenzó a ser llamado la Mala Noche.



RECURSOS CULTURALES PALACIO DE LA MALA NOCHE



En honor de la riquísima mina que evitó el suicidio de Retegui, la Mala Noche, construida en el siglo XVIII, se convirtió durante la gesta independentista en la sede del congreso estatal; pero, desde 1985, es el Palacio de Justicia.

El descanso del cubo de la escalera exhibe un monumental mural denominado "Temis", pintado por el gran maestro plástico zacatecano Ismael Martínez Guardado.

Se encuentra en la avenida Hidalgo 699. Puede ser visitado de lunes a viernes desde las 08:30 hasta las 20:00 horas.



RECURSOS CULTURALES PORTAL DE ROSALES



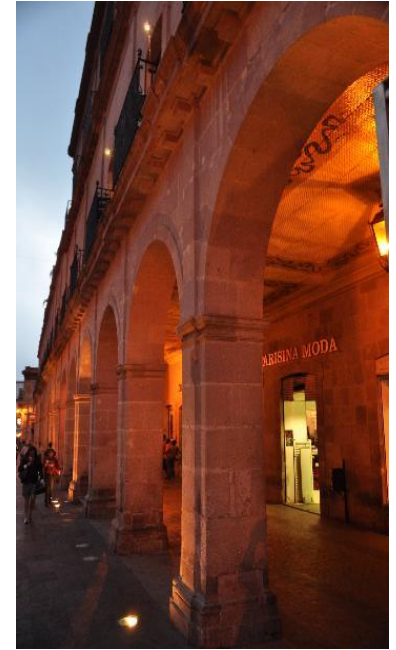
En 1827 iniciaron las obras de construcción del portal en memoria del Insurgente Zacatecano Rosales y en el lugar ocupado antes por la cárcel.

El 25 de septiembre de 1813, Víctor Rosales hizo el intento de tomar la ciudad.

Pero lo único que logró fue apoderarse de unos cañones de los realistas que estaban apostados en la plaza de San Agustín (hoy Portal de Rosales).



RECURSOS CULTURALES PORTAL DE ROSALES



Los que tuvo que abandonar más adelante tras el ataque que le propinaron las fuerzas realistas.

Durante la retirada, su hijo José Timoteo, de tan sólo doce años de edad, cayó en manos de sus enemigos, quienes lo ejecutaron como un acto de represalia en contra.

Hoy es un lugar de reunión de jóvenes y motociclistas.



RECURSOS CULTURALES TEATRO CALDERÓN



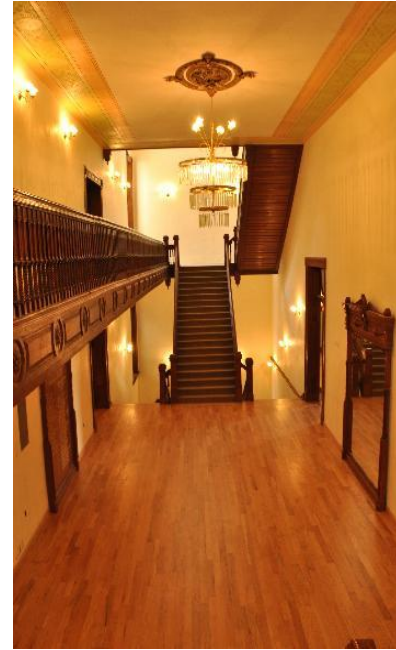
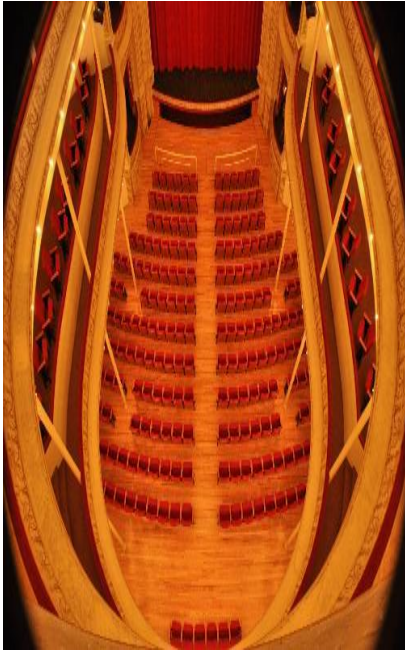
La historia de este teatro se inicia en 1832, cuando con los fondos de una colecta, impulsada por los vecinos de Zacatecas.

Se comenzó a remodelar una penitenciaría con la intención de transformar sus sombrías celdas y patios en un magnífico teatro que cobijara las más excelsas expresiones artísticas.

La historia del teatro está marcada por la fatalidad, ya que en el año 1855, se presentó un voraz incendio que convirtió en ceniza las instalaciones de la casa del arte de Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES TEATRO CALDERÓN



Cuando las instalaciones del teatro quemado son reinauguradas y reciben el nombre del dramaturgo Fernando Calderón; el 16 de mayo de 1897.

Con la puesta en escena de Luis Rivera un estudiante de Salamanca, con música original de Cristóbal Oudrid y actores de la Compañía Barrera.

La construcción del inmueble se llevó a cabo entre 1891 y 1897 bajo el diseño del arquitecto George A. King.





Después, en 1902, se proyectarían en esta sala las primeras cintas cinematográficas.

En el año de 1914 se presenta la batalla de la Toma de Zacatecas, en donde la ciudad es un caos, hay enfrentamientos y un edificio contiguo al teatro es dinamitado.

Ocasionándole graves daños al teatro y, lo que es más triste aún, cuando terminó la lucha, nadie se preocupó por devolverle su vieja prestancia.



RECURSOS CULTURALES TEATRO CALDERÓN



Siendo utilizado durante años como cinematógrafo, sala de ensayos, estación de radio, arena circense y hasta como campo deportivo.

El inmueble fue administrado por el Ayuntamiento de Zacatecas hasta 1962, año en el que por decreto del Gobierno del Estado pasó a ser propiedad de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

En aquel entonces Instituto de Ciencias. Durante varias décadas se caracterizó por representar un repertorio variado y de gran calidad.



RECURSOS CULTURALES TEATRO CALDERÓN



Posteriormente funcionó como foro para representaciones circenses, arena de lucha libre.

Además sala cinematográfica hasta el año de 1985, año en que se iniciaron los trabajos de remodelación.

La recuperación del teatro se enfoca en el rescate de su exquisita decoración (mezcla perfecta de sobriedad y elegancia).



RECURSOS CULTURALES TEATRO CALDERÓN



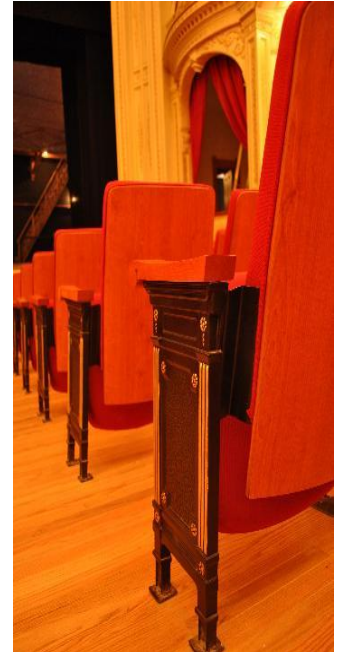
Se rehabilitan los arcos de medio punto de su fachada y se recupera su aire clásico de este teatro. Fue reinaugurado el 12 de junio de 1986.

Finalmente se inicia el último proceso de remodelación en septiembre del 2009.

Se trabajó en las áreas del vestíbulo de acceso, la sala principal, el foyer, los salones de danza y las galerías, entre otros.



RECURSOS CULTURALES TEATRO CALDERÓN



Este cuidadoso y detallado trabajo de restauración, mantenimiento y rehabilitación efectuado en los servicios de sanitario.

Colocación de rampas y espacios para personas con discapacidad, los patios, las escaleras, las techumbres.

Instalaciones en general, el sótano, una nueva fosa para orquesta, el escenario y los camerinos.



RECURSOS CULTURALES TEATRO CALDERÓN



También fueron mejorados los puentes y la mecánica teatral, tanto en parrilla como en tramoya.

Vestimenta, iluminación, sonido e instalaciones especiales; las butacas, la decoración, los pisos, muros y plafones.

Cabinas y espacios para producción, museografía y servicios, así como la oficina administrativa.





Don Fernando de la Campa y Cos nació el 6 de junio de 1676, oriundo de la villa de Cos, provincia de Santander, España.

El título de Conde de San Mateo de Valparaíso le fue concedido por Felipe V, el 14 de julio de 1727.

La Hacienda más importante y la favorita del Conde, era la de San Mateo de Valparaíso, al sureste de Zacatecas.

Hacia 1965, Federico Sescosse rescató la Fachada de la Hacienda de San Mateo Valparaíso en ruinas y la trasladó, al frontispicio de la Unión Ganadera Regional de Zacatecas.

Este bello ejemplo del arte colonial, tallado en cantera con excelente factura, ostenta en todo lo alto el escudo condal.



RECURSOS CULTURALES EX HACIENDA DEL MAGUEY



La hacienda de San José del Maguey se encuentra dentro de las principales haciendas que se extendieron a lo largo del territorio zacatecano.

Fundada desde la colonia, formaba parte del distrito de Zacatecas, donde se desarrollaba la mayoría de la actividad económica. Por más de dos siglos se dedicó a la producción ganadera y agrícola.

Compartía las características de las construcciones hacendarias que se construyeron por todo el territorio.

RECURSOS CULTURALES EX - HACIENDA DEL MAGUEY



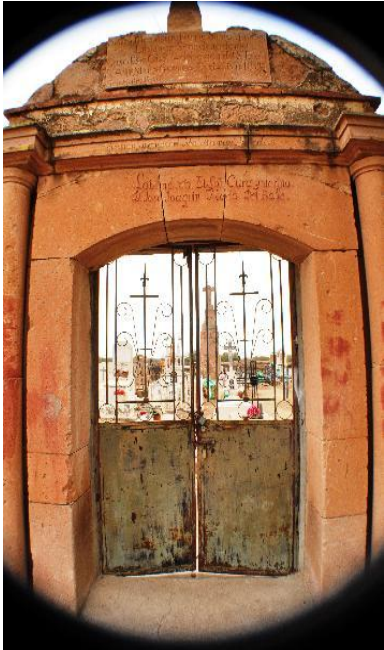
Cascos de haciendas que contenían la casa principal, la Iglesia, el cementerio, las caballerías, etc.

Durante su etapa de mayor dominio territorial abarcó más de 69 mil hectáreas, extendiéndose por los actuales municipios de Fresnillo, Calera de Víctor Rosales y Morelos.

Los últimos dueños que se conocen fueron miembros de la familia Gordo, de 1813 hasta su repartición en 1917.



RECURSOS CULTURALES EX HACIENDA DEL MAGUEY

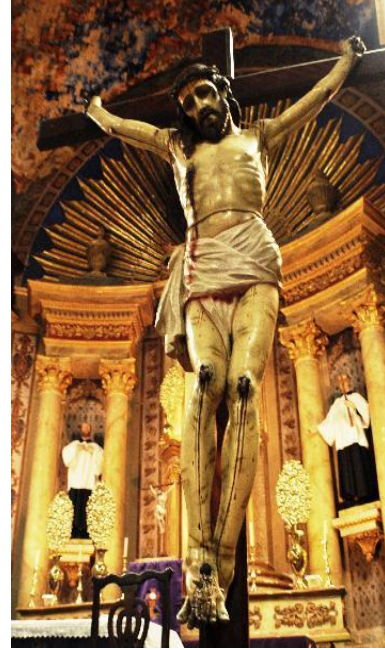


Para esta etapa el extenso territorio de la hacienda ya pertenecía a diferentes miembros de la familia.

Los restos de las majestuosas construcciones aún permanecen y sobre ellos se fundó la comunidad que conserva el mismo nombre “San José del Maguey”.

El templo del Maguey, consagrado al Señor San José es la pieza más importante que da cuenta de la abundancia de la que disfrutó la hacienda.

RECURSOS CULTURALES EX HACIENDA DEL MAGUEY



Entrar y ver las paredes con sus diseños y sus colores tan coloniales.

El altar mayor y sus recubrimientos de hoja de oro, las piezas de orfebrería.

El Cristo crucificado que se encuentra al pie del altar.

Las cúpulas adornadas, los elementos que convierten al templo de San José del Maguey.

En un ejemplo claro y permanente de siglos de historia, de poder y de riqueza Zacatecana.

RECURSOS CULTURALES EX HACIENDA DE CIENEGUILLAS



Esta hacienda se encuentra localizada en la población del mismo nombre. Los jesuitas fueron conocidos y apreciados como dueños de la hacienda de Cieneguillas, los cuales tuvieron que abandonar el territorio y colonias de la España.

RECURSOS CULTURALES EX HACIENDA DE CIENEGUILLAS



En el año de 1785 por ordenes de la Corona Española, queda la hacienda en resguardo del Conde de la Valenciana. De esta Ex - hacienda solo queda el templo y lo que hoy se conoce como casa parroquial.

RECURSOS CULTURALES EX HACIENDA DE CIENEGUILLAS



El templo es austero en su fachada y en su interior también sigue este mismo estilo.

Lo que fue la Casa Grande de la hacienda actualmente funciona como casa parroquial.

Esta Ex hacienda es vestigio histórico de lo que fue el sistema económico productivo en Zacatecas desde la época colonial hasta principios del siglo XX.



RECURSOS CULTURALES FESTIVAL CULTURAL



El festival cultural de Zacatecas, celebrado durante las festividades de semana santa, es un evento artístico cultural. Donde conviven la literatura, poesía, música, pintura y cine que reúne en la capital zacatecana a músicos, cantantes, bailarines, escritores, artistas plásticos y académicos nacionales y extranjeros.



Desde 1987, se realiza en nuestra bella ciudad uno de los Festivales Culturales más importantes del país.

Que desde 1993 lleva el nombre de “Festival Cultural Zacatecas” predecesor del “Festival: Zacatecas en la Cultura”.

Su origen data de 1987, cuando en la ciudad se tenía la necesidad de ofrecer a la gente conciertos en la 2da. Semana mayor para que el turismo tuviera más sitios a los que pudiera acudir.



RECURSOS CULTURALES FESTIVAL CULTURAL



La gente comenzó a venir de todos lados, llenaban las presentaciones, exigían cada vez un número mayor de eventos, de artistas, de escenarios.

En un principio sólo se utilizaba el Teatro Fernando Calderón, ahora se dispone de un número superior de instalaciones, una cantidad mayor de artífices.

Todos dispuestos a entregarse para conquistar los corazones de los asistentes, para obtener el pago más preciado: el aplauso y el reconocimiento del público zacatecano, cada vez más conocedor y crítico.



Desde entonces el Gobierno del Estado se ha preocupado con incrementar el número de artistas invitados.

Han desfilado grandes personalidades por las explanadas, teatros y lugares adaptados para dichos eventos, entre algunos podemos mencionar a Tania Libertad, Armando Manzanero.

Alberto Cortés, Bob Dylan, Gloria Gaynor, Electric Light Orchestra, Il Balletto Di Bronzo, Arjona, Serrat entre otros.



RECURSOS CULTURALES FESTIVAL CULTURAL



Algunos más han tenido tanto éxito que vuelven a presentarse en otros años, como es el caso de Jaguares.

Ya son tradicionales también los conciertos de Jazz, los ciclos de Guitarra Clásica, Música de Cámara.

Además la presentación de diversas Publicaciones estatales como la revista “Cabeza de Moro” del Instituto Zacatecano de Cultura y otras de algunos Estados de la república como Coahuila.



RECURSOS CULTURALES FESTIVAL CULTURAL



En las galerías se expone parte de la obra de fotógrafos y pintores que han dedicado parte de su vida a retratar la historia de la vida.

La historia de la gente y la han plasmado en cuadros, objetos o fotografías que el público tendrá la oportunidad de admirar o hasta adquirir en una subasta de Arte Contemporáneo.

El primer cuarto de siglo de este Festival Cultural Zacatecas se celebró en el año 2011.



RECURSOS CULTURALES FESTIVAL CULTURAL



Con más de 350 actividades de música, teatro, danza y arte, entre las que destacan un homenaje al pintor Rafael Coronel y un concierto del tenor español José Carreras.

Contempla la realización de 350 presentaciones en 25 escenarios con la participación de 21 municipios, Que se incluyen por primera vez, además destaca el homenaje al pintor Rafael Coronel por sus 80 años de vida.



RECURSOS CULTURALES FESTIVAL CULTURAL



Durante las dos semanas que dure el festival, se contará con la participación de más de mil quinientos artistas.

Quienes se presentarán en plazas, plazuelas, teatros y museos de la capital zacatecana. Esta gran fiesta de la cultura y el arte no se escatimó en la categoría de los participantes mexicanos y extranjeros.



RECURSOS CULTURALES FESTIVAL CULTURAL



Que les ha valido el reconocimiento por su aporte a las bellas artes.

Los visitantes y los propios zacatecanos podrán disfrutar la arquitectura e historia en la capital del Estado.

Los espectáculos en plazas públicas, permiten la recuperación de los espacios públicos, la gente aprovecha la oferta cultural.



RECURSOS CULTURALES FESTIVAL CULTURAL



Se tienen foros en donde los ayuntamientos podrán exhibir expresiones propias de su cultura.

Como lo es la gastronomía y las artesanías, muestra de sus artes populares susceptibles de ser conocidas por gente de otras partes del mundo.

Este tipo de festivales ayudara a impulsar su promoción turística al interior del país y más allá de las fronteras, de los atractivos de Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES SEMANA SANTA



En Zacatecas, como en muchas otras partes del país la celebración de la Semana Santa o “Semana Mayor” tiene características muy particulares.

Y con algo aún de reminiscencias españolas ya que no hay que olvidar que ésta es una tradición netamente hispana.

RECURSOS CULTURALES SEMANA SANTA



Los antecedentes se remontan a la evangelización y catequización de las culturas y grupos indígenas hacia finales el siglo XV.

Las fiestas religiosas de la Semana Santa tienen una significación especial para la iglesia católica.

La Semana Mayor, comienza con el “Domingo de Ramos” cuando en la puerta de las iglesias, se ofrecen a la venta ramos de hojas de laurel y que son bendecidos en la misa mayor del mediodía.



RECURSOS CULTURALES SEMANA SANTA



En los siguientes días los rituales de la iglesia son más solemnes y continuos y por fin, en los denominados Días Santos.

El Jueves se bendicen los santos óleos con los que serán ungidos los niños que recibirán su bautismo.

RECURSOS CULTURALES SEMANA SANTA



Para los enfermos y quienes celebren el sacramento de la ordenación sacerdotal, el lavatorio de pies de los Apóstoles, la Visita de las siete Casas. Por la noche se celebra la Eucaristía que viene a evocar la Última Cena.

RECURSOS CULTURALES SEMANA SANTA



El Día Viernes se realizan los ritos más importantes: Vía crucis vivientes, el sermón de la Siete Palabras.

El Pésame y finalmente, la dramática Procesoión del Silencio.

Día Sábado este día llamado Sábado de Gloria, la gente se rompe en fiesta.



RECURSOS CULTURALES SEMANA SANTA



Y Comienza el festejo del fin de la cuaresma y de la abstinencia.
Por la noche se lleva a cabo el ritual de la Celebración del Fuego Nuevo.

Y se asiste al templo esa noche con una vela que es encendida del Cirio Pascual

Además de que en el sábado de gloria se desarrolla la quema de Judas en medio de la algarabía popular.



RECURSOS CULTURALES GASTRONOMÍA



El ate es un dulce mexicano que data de la época colonial es la necesidad de conservación de los alimentos la que en un inicio empuja a los frailes franciscanos a producir una pasta con alto contenido de azúcar que con el tiempo se convertiría en el famoso ate.

En las birrierías populares la carne no se deshebra, se corta en pedacitos con huesitos y todo, pues así da la impresión de mayor cantidad. La manera antigua de servir birria es calentando las piezas hasta tostarlas sobre un comal untado con un poco de manteca y servir las con la salsa, hecha con el jugo de la carne y los jitomates.

El dulce de camote es hoy día uno de los más populares. Al principio se servía como un postre de platón, pero luego adquirió forma de rulito y en la actualidad se consiguen en pequeños envoltorios de papel encerado, con diferentes colores y sabores y hasta nombres escritos.

RECURSOS CULTURALES GASTRONOMÍA



La capirotada, es un platillo heredado de España. Hoy en día persiste en la cocina zacatecana, sin carne, a diferencia de la capirotada francesa y es usual prepararla en cuaresma y en la Semana Santa.

Los chiles rellenos son un platillo mexicano que utiliza el Chile poblano verde o Chile Ancho verde entero para rellenarlo de carne molida, queso, atún, sardinas o frijoles, suelen ser capeados con huevo y fritos se les agrega una salsa a base de tomate fresco.

El dulce de leche, también conocido como manjar, manjar blanco, arequipe o cajeta es un dulce tradicional y que corresponde a una variante caramelizada de la leche.



RECURSOS CULTURALES GASTRONOMÍA



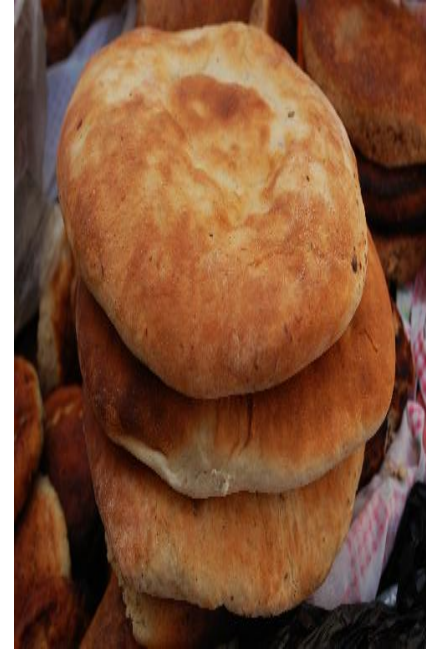
Las gorditas de horno como tortillas “gordas” cocidas en comal, no fritas, rellenas de diferentes guisados. Particularmente exquisitas son las de mole con arroz rojo, chicarrón en salsa verde, rajas con queso y frijoles con queso.

Una gran variedad de gorditas y panecillos que juegan un importante papel en la alimentación popular, se hacen de maíz o de trigo, dulces o salados, en comal o en el horno y pueden ser rellenas de frijol molido con chile ancho.

El jocoque es un alimento producido a base de leche el cual, en su forma más artesanal, se obtenía al dejarse leche en un recipiente de barro cerca de una fuente de calor, ya sea chimenea, estufa o fogón, por lo cual tomaba una consistencia diferente, ya que sufría espontáneamente un tipo de cuajado.



RECURSOS CULTURALES GASTRONOMÍA



El menudo es un platillo tradicional mexicano; consiste en una sopa condimentada hecha del estómago de la res (de donde toma su nombre) y opcionalmente con pata y/o granos de maíz. Nopales, alimento originario de América es una fuente importante de carbohidratos, vitaminas y minerales.

En los últimos años, nutricionistas y empresarios de la industria de la alimentación lo consideran también una fuente potencial de ingresos como base de jugos, ensaladas y aderezos; pasando por la elaboración de suplementos alimenticios, en Zacatecas existe en abundancia este producto.

El pan ranchero, un alimento típico de Zacatecas que es cocinado en un horno de barro que funciona a base de leña.



RECURSOS CULTURALES GASTRONOMÍA



El pipián es una salsa de consistencia espesa, hecha de semillas de calabaza, chiles y especias, se utiliza en platillos típicos mexicanos, sumergiendo en él, la carne de ave, puerco o pescado; también pueden ser tortillas para hacer enchiladas, papas o nopales.

El Queso Añejo es una versión añejada del Queso Fresco, y aunque se clasifica como un queso suave, su consistencia puede ser firme y su sabor salado. Se utiliza básicamente como acompañamiento al ser espolvoreado al término de platillos tales como enchiladas, tostadas, ensaladas de nopales y flautas.

El queso de tuna es un dulce que se prepara con el jugo de tuna, primero se hace miel, luego melcocha y al solidificarse se le llama queso de tuna.



RECURSOS CULTURALES GASTRONOMÍA



El queso tipo rancharo característico de Zacatecas está elaborado de leche entera “sin descremar” Usando solo los medios clásicos de preparación, lo que se conoce como queso fresco famosos por su exquisito sabor.

Los chinchulines o tacos de tripas son parte del aparato digestivo de la vaca, puerco o cordero; los cuales se fríen y se comen con una tortilla y una salsa bien picante.

Las enchiladas son otro plato tradicional de la cocina mexicana, podríamos aventurarnos a decir que es una versión más de los tacos. Está hecha a base de tortilla de maíz, relleno tradicional de pollo o pavo, acompañada de salsas picantes e ingredientes como queso derretido y rociada con cebolla picada.



RECURSOS CULTURALES ARTESANIAS



La alfarería es reconocida como una de las más hermosas y mejor trabajadas a nivel mundial. Y este no es un secreto pues se sabe de muy buena fuente que los trabajos de alfarería se remontan a antes de la conquista de México.

Lo cual da una idea de que los trabajadores de estas artesanías han tenido el tiempo suficiente como para ir imaginando todo un mundo de forma y color.

RECURSOS CULTURALES ARTESANIAS



Esa alfarería, aunque rudimentaria, apareció en América juntamente con el fuego y las primeras labores agrícolas, en la edad cavernaria o de Chicomostoc, - siete cuevas-.

Y se consolidó en la época Telli (terraplén), en que aparecieron las primeras construcciones arquitectónicas.

Para el siglo XVI, cuando la alfarería mexicana indígena fue conocida por Europa, ya estaba en su más alto desarrollo.

RECURSOS CULTURALES ARTESANIAS



Cortés dijo de la gran variedad de loza que se vendía en el mercado azteca de Tenochtitlán:

Vendían mucha loza, en gran manera, muy buena; venden muchas vasijas de tinajas grandes y pequeñas, jarros, ollas, lebrillos.

Otras infinitas maneras de vasijas, todas de singular barro, todas, o las más, vidriadas o pintadas.

RECURSOS CULTURALES CANTERERA



La explotación de la cantera rosa de Zacatecas empezó al mismo tiempo que la de los indígenas locales.

Los misioneros católicos usaron la cantera para erigir templos y monasterios.

Después, las autoridades de la región, llamada reino de Nueva Galicia durante el virreinato.

RECURSOS CULTURALES CANTERERA



Edificaron con el material todo tipo de construcciones civiles, alhóndigas, palacios y casonas.

Por su estética, la cantera rosa es aprovechada en decenas de talleres artesanales.

Donde la trabajan con cincel y martillo, muchas veces con apoyo de maquinaria pesada.

RECURSOS CULTURALES CANTERERA



Considerada patrimonio cultural de la humanidad desde 1996, la capital de Zacatecas debe parte de ese reconocimiento de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a sus enormes edificios, templos, fuentes y calles, en su mayor parte labradas en cantera rosa. Inmuebles que datan de la época colonial, del porfiriato e incluso edificios modernos presentan el estilo barroco y churrigueresco del centro histórico.

RECURSOS CULTURALES CHARRERIA



La Charrería, que en México describe al deporte nacional por excelencia, derivado del jinete llamado Charro.

Como escuela Hípica, se origina en los Llanos de Apan en Hidalgo. Como deporte surge tras la reforma agraria de principios del siglo XX.

Cuando los antiguos terratenientes emigran a las Ciudades principalmente de México y Guadalajara.



RECURSOS CULTURALES CHARRERIA



En ellas se organizan en asociaciones de charros que gradualmente se extendieron por todo el país dando lugar a la Charrería Organizada.

Durante la etapa de la Colonia española solamente a los blancos, es decir a los criollos y españoles peninsulares les estaba permitido montar a caballo.

Pero, dado lo extenso de los territorios y las grandes cantidades de ganado, los encomenderos y posteriormente los hacendados.



RECURSOS CULTURALES CHARRERIA



Se vieron en la necesidad de emplear vaqueros y arrendadores mestizos e incluso indígenas en las faenas del campo.

Estas faenas se realizaban a caballo y con reatas. Para que los indígenas pudieran montar, se les ponían como condiciones que usaran vestimentas de cuero o gamuza y que fueran empleados por un terrateniente.

A principios del siglo XX, después de la Reforma Agraria surgida a raíz de la Revolución Mexicana, comenzó la Charrería a conformarse como deporte.



RECURSOS CULTURALES CHARRERIA



Este deporte se ha transmitido de generación en generación y muchos arreos como espuelas, frenos, cabezadas y monturas son sucedidos desde abuelos o bisabuelos.

Creándose familias de mucha tradición, pese a que puede considerarse como un deporte extremo.

Por el riesgo y peligro que se corre al manejar ganado y hacer cada vez más vistosas las suertes.

RECURSOS CULTURALES CHARRERIA



El traje nacional de México es el atuendo Charro, consta en realidad de pantalón de corte charro sin bolsas traseras, chaqueta y chaleco en caso de los trajes de gala.

Pachuqueña de colores serios y corbata de moño, chaparreras de cuero que se colocan por encima del pantalón.

Sombrero de ancha lorenzana de copa alta bordado o galonado, botín charro y espuelas.

RECURSOS CULTURALES BARRIO DE LA PINTA



La Pinta, el primer barrio popular de Zacatecas, que en otro tiempo albergó a los trabajadores de los fundos mineros que se localizaban en las inmediaciones.

Las construcciones con las que cuenta este antiguo barrio son de las más antiguas de la ciudad.

La mayoría de las casas son de estilo sobrio, las cuales fueron sometidas a un proceso de rehabilitación.

RECURSOS CULTURALES BARRIO DE LA PINTA



En este barrio también se encuentra un viejo puente construido en el siglo XIX.
Así también una gran casa que albergó una pequeña hacienda con una gran huerta.

También cuenta con un pequeño templo donde se venera a la virgen de la Mercedes.

Por esta razón el Barrio de la Pinta es un testimonio vivo de como los pobladores de Zacatecas desarrollan sus vidas entorno a la principal actividad que por muchos siglos fue la actividad minera.



RECURSOS CULTURALES CALLEJON DEL INDIO TRISTE



Este callejón lleva el nombre del Indio Triste, en relación a una leyenda del siglo XVI.

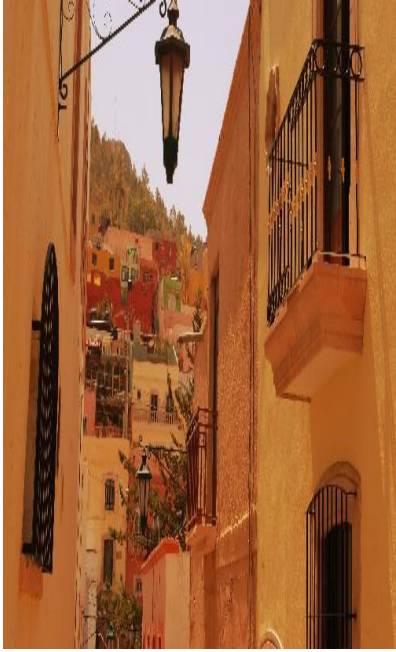
Era el año de 1548. Veinte meses hacía que estas tierras estaban bajo el dominio español.

El Señor y Caudillo, el valiente Tlácuítl, se encontraba moribundo en su prisión, su hija, la hermosa Xúchitl lo acompañaba.

Haciendo un penoso esfuerzo, el moribundo, le hizo una seña de que se acercara hasta su lecho y tomando la mano desamparada de Xúchitl la unió con la del señor de Panuco llamado Xúchit.



RECURSOS CULTURALES CALLEJON DEL INDIO TRISTE



Pero la verdad era que Xúchitl se había enamorado del Capitán D. Gonzalo de Tolosa.

Un día supo Xólotl que su adorada Xúchitl se casaba con el Capitán después de abjurar su religión y recibir el bautismo con el nombre de María Isabel.

Desde entonces, entre las ruinas de un templo que había por el antiguo reino de Tlacuitlapán, se veía un indio triste y demacrado.

Un día no se le vio más a Xólotl, lo buscaron y lo encontraron muerto, entre sus dedos encontraron una flor, símbolo de su amor por Xúchitl (que significa “flor”).



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



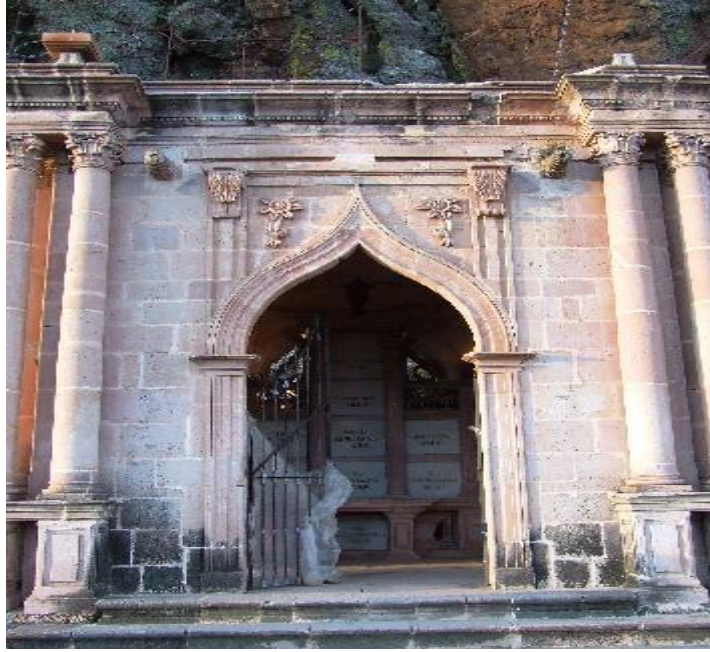
Anclado a 2657 metros sobre el nivel del mar, este sitio es ideal para admirar Zacatecas y sus alrededores.

Debe su nombre a Juan de Tolosa. El nombre de “Bufo” proviene de la palabra de origen aragonés que significa: “vejiga de cerdo”.

Y fue llamada así por los primeros españoles que llegaron a la región.



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



En 1914, fue el escenario de la última y más sangrienta batalla de la Revolución Mexicana.

Aquí se puede recorrer una serie de lugares de interés que se localizan en la explanada. A continuación se enlistan estos lugares junto con su descripción:

En la falda del crestón del Cerro de La Bufa se encuentra el Mausoleo de los Hombres Ilustres, en el que reposan los restos de destacados personajes Zacatecanos.



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



Entre ellos se encuentran: Francisco Aguilar y Urízar (1867-1948) pianista, compositor y maestro emérito de la UAZ.

Genaro Codina Fernández (1852-1901) músico, compositor destacado y autor de la Marcha Zacatecas.

Úrsulo García Arizmendi (1882-1937) educador y luchador social por la causa obrera y campesina y de Fernando Villalpando Ávila (1844-1902) músico y compositor zacatecano.



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA

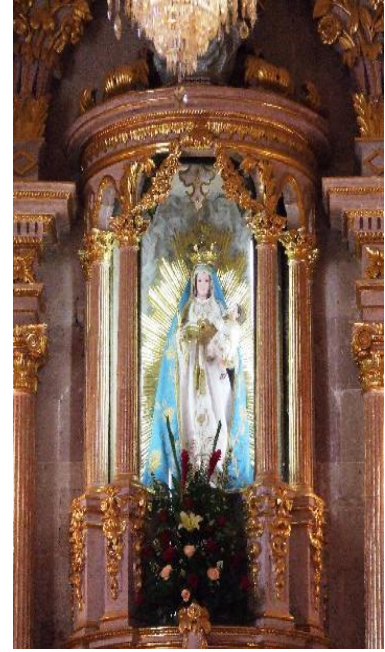


El museo que se encuentra en el cerro de la Bufa fue abierto en 1984 para conmemorar los sesenta años de la épica batalla de 1914 conocida como “La Toma de Zacatecas” y presentar un panorama gráfico de lo ocurrido en esta ciudad.

En enero de 1548, se construyó la primera ermita dedicada a la Virgen.



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



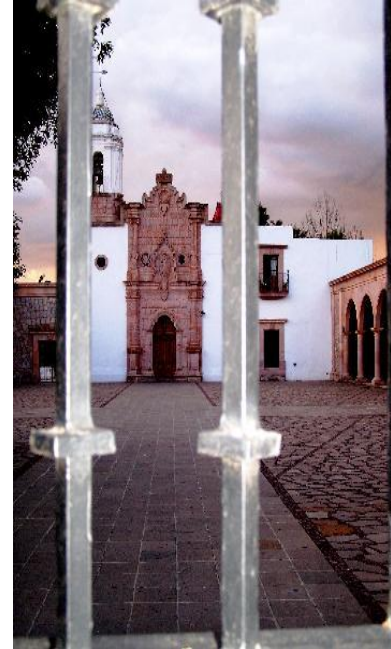
En agradecimiento por su intervención para establecer pacíficamente un nuevo asentamiento español en América.

Con el tiempo la imagen se llegó a conocer en 1656 como la Virgen del Patrocinio de los Zacatecas.

El descuido hizo que la ermita cayera en la ruina, por lo que fue menester levantar otro adoratorio.



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



La nueva capilla se terminó en 1728; y en noviembre se colocó la imagen que aún hoy se venera.

Las fiestas que honran a la patrona de la ciudad se celebran el 15 de septiembre.

Los fieles salen del Callejón de las Campanas con fuegos de artificio, música y danzas, para saludar a la Virgen.

RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



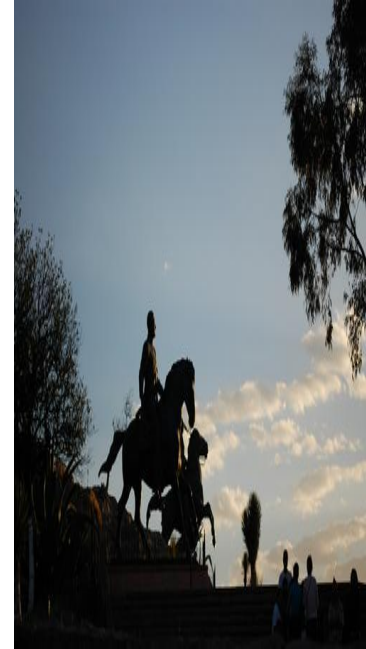
El observatorio meteorológico de Zacatecas se encuentra arriba del Cerro de La Bufa, en el centro-oriente de la ciudad.

La primera observación climatológica registrada se llevó a cabo en enero de 1876.

Aunque fue hasta tres décadas después cuando se inauguró el Observatorio Meteorológico de Zacatecas, en este mismo cerró.



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



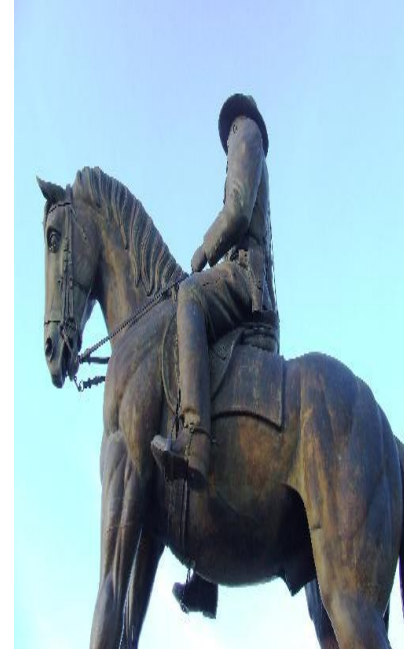
De acuerdo a la calificación de la Comisión Nacional del Agua (CNA).

Zacatecas es uno de los mejores estados en lo que a cuestiones de meteorología se refiere, en el ámbito nacional.

La Plaza de la Revolución Mexicana, es un espacio abierto ubicado en el Cerro de La Bufa.



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



Dedicado a los heroicos generales que hicieron posible la toma de esta plaza de Zacatecas en la etapa revolucionaria del país.

Y a los cuales hoy en día, los zacatecanos rinden homenaje con las imponentes esculturas ecuestres.

Realizadas en bronce y que representan a los Generales Revolucionarios: Francisco Villa, Felipe Ángeles y Pánfilo Natera.



RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



Este atractivo paseo turístico opera desde 1979 y es uno de los más visitados de la ciudad. En su trayecto de 650 metros cruza la ciudad en tan sólo 7 minutos ofreciendo una de las vistas panorámicas más espectaculares.

Hay dos estaciones para las operaciones del teleférico: una en la parte baja del cerro del Grillo.

RECURSOS CULTURALES CERRO DE LA BUFA



Y La otra en el extremo noroeste del Cerro de la Bufa. La tecnología y normas de seguridad son de procedencia suiza.

También como un atractivo más para visitar el Cerro de la Bufa se cuenta con una Tirolesa.

La Tirolesa se ubica a un costado de la explanada de la Revolución del Cerro de La Bufa que tiene un recorrido de 840 metros.



RECURSOS CULTURALES MINA DEL EDEN



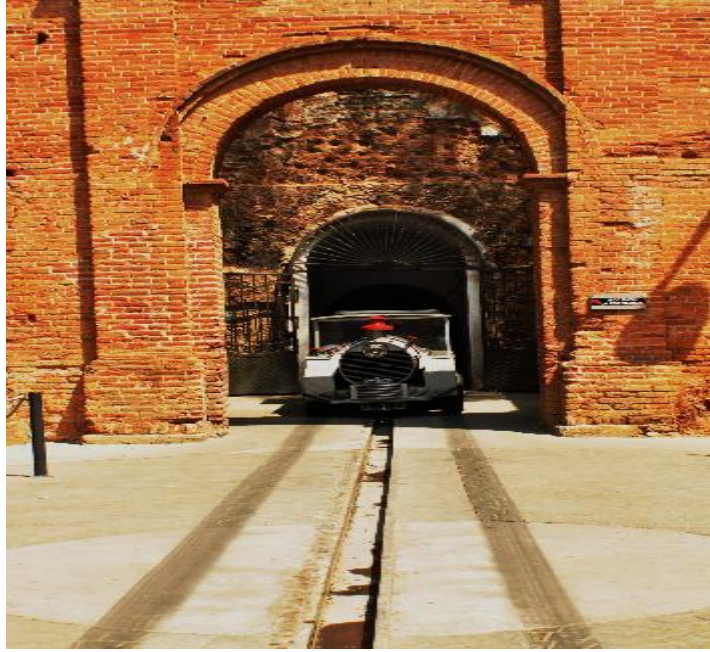
La mina se localiza al noroeste de la capital del estado, a 10 minutos a pie del centro histórico dentro de la zona conurbada.

Se comenzó a explorar la Mina El Edén en 1586.

Cuarenta años después de la fundación de la ciudad.



RECURSOS CULTURALES MINA DEL EDEN



Su momento de auge tuvo lugar durante los siglos XVI y XVIII.

Su producción consistía principalmente de plata, oro, cobre, zinc, fierro y plomo.

Desde entonces y por más de 300 años, los minerales extraídos de las entrañas de El Edén dominaron el mercado mundial.



RECURSOS CULTURALES MINA DEL EDEN



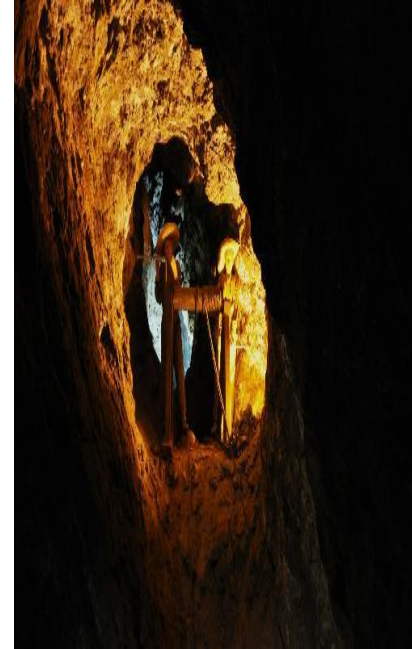
Generando ingentes fortunas y, también, una desmedida explotación de los indígenas.

El crecimiento acelerado de la ciudad, la inundación continua de los socavones y el agotamiento de la veta (además de oro y plata se extraía zinc y cobre, entre otros minerales) motivaron el cierre en 1960.

Fue el 1o. de enero de 1975 cuando la mina El Edén abrió sus puertas al público.



RECURSOS CULTURALES MINA DEL EDEN

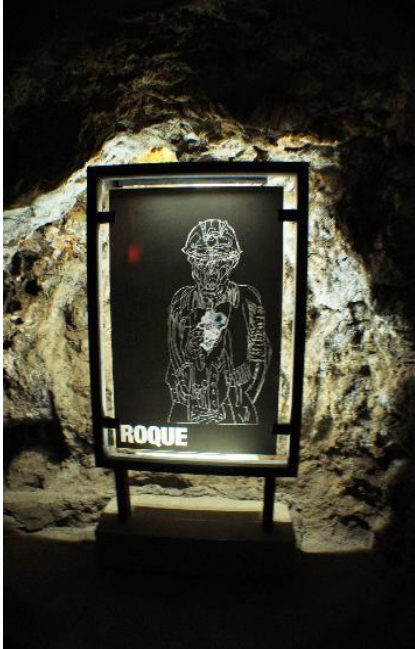


Y Desde entonces se ha venido acondicionado para que funcione como centro turístico.

Con algunas modificaciones y adaptaciones como puentes colgantes, un tren de acceso y una discoteca, entre otras.

Al visitarla, lo mejor es iniciar el recorrido por la profundidad de la mina, a donde se llega por el socavón La Esperanza.

RECURSOS CULTURALES MINA DEL EDEN



En este punto aborda un tren minero que lleva por el túnel, de 600 metros.
Hasta llegar a una tienda de rocas, minerales y artesanías.

En donde se exhiben las más diversas muestras de minerales y piedras semipreciosas de la región.

RECURSOS CULTURALES MINA DEL EDÉN



La mina cuenta con siete niveles, y el recorrido se realiza en el cuarto nivel.

Desde donde se puede observar que los niveles inferiores se encuentran inundados.

Los túneles de la mina tienen una iluminación especial.

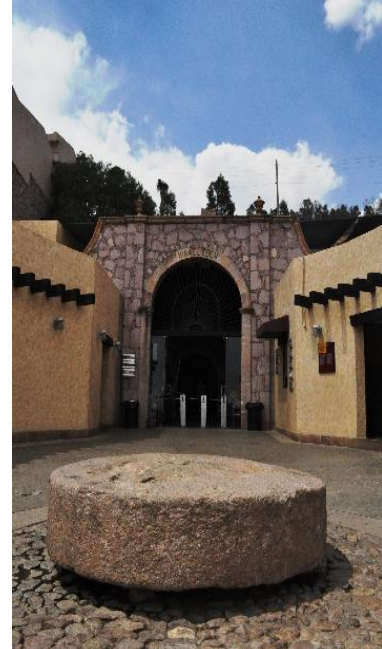
RECURSOS CULTURALES MINA DEL EDÉN



La cual proporciona un efecto visual inigualable a su imponente estructura rocosa.
Que se aprecia mucho mejor en su discoteca La Mina Club.

La cual se ubica en el lugar en que se llevaba a cabo la trituración y molienda de los minerales durante la explotación de la mina.

RECURSOS CULTURALES MINA DEL EDÉN



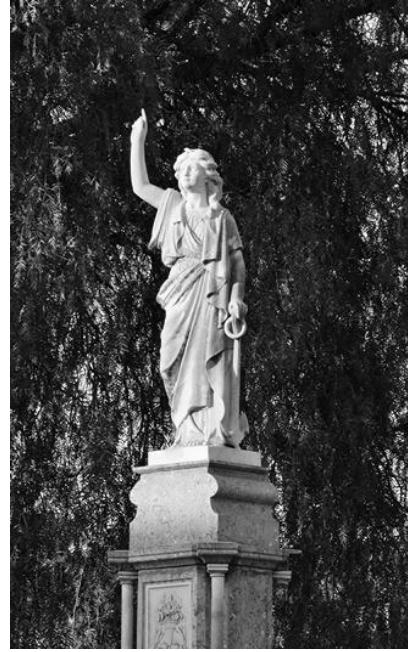
Dentro de los túneles existen varios puentes colgantes que conducen a los intrincados pasadizos de la mina.

Uno de los cuales lleva a un altar dedicado a la imagen del Santo Niño de Atocha.

Cuando se visita la mina se podrá disfrutar de una visita guiada o un paseo en tren.

Después se puede tomar el elevador que conduce hacia la salida, por el socavón El Grillo.

RECURSOS CULTURALES PANTEÓN LA PURÍSIMA



El Panteón La Purísima de la ciudad de Zacatecas fue fundado en 1879 y contiene una gran cantidad de esculturas y mausoleos de gran belleza.

Las tumbas del panteón La Purísima se distingue por la gran cantidad de decoración y materiales costosos.

En este panteón se emplean obeliscos, columnas o troncos de árbol, troncos que significaban la interrupción abrupta de la vida.

RECURSOS CULTURALES PANTEÓN LA PURÍSIMA



También aparecen esculturas que reflejan el alma en forma de mujer coronada con una estrella, como si del tránsito del espíritu al paraíso se tratara.

En sus cerca de cuatro hectáreas, el citado cementerio cuenta con cientos de esculturas en materiales muy variados que van desde la cantera hasta el costoso mármol.

Lo que refrenda la razón por la cual, a este panteón se conoce popularmente como el panteón de los ricos, pues su terreno estaba reservado para la gente más pudiente del Porfiriato.

RECURSOS CULTURALES PANTEÓN LA PURÍSIMA



Fue decorado con árboles y calzadas, características que evidencian la influencia europea en el diseño de estos espacios, una tendencia de la estética predominante en el Porfiriato.

La población optó por proveerle al difunto un lugar de descanso confortable y memorable, por ello las familias más pudientes decoraron las tumbas con figuras artísticas y con grandes mausoleos.

La mayor parte de las esculturas en el panteón de la Purísima del periodo prerrevolucionario se relacionaron con alegorías del difunto, así como con la personificación de la muerte.



RECURSOS CULTURALES PANTEÓN LA PURÍSIMA



Aunque no desaparecieron, los elementos religiosos fueron puestos en segundo plano. Resultan muy llamativos los elementos que rememoran directamente al difunto a quien están dedicados.

Como ocurre con las figuras maternas acompañadas de sus hijos y las esculturas de objetos referentes a la ocupación.



Por ejemplo, si el fallecido fue ingeniero, sobre su lápida se esculpen escuadras, lápices y algún compás de piedra.

Aun sobreviven las figuras de dolientes nombre que se refiere a la situación sentimental de los deudos.

Existe un monumento funerario hecho en mármol que tiene la bella escultura de una mujer que amamanta un niño.



RECURSOS CULTURALES PANTEÓN LA PURÍSIMA



A demás las anclas son uno de los motivos que más se repiten en decenas de tumbas del siglo XIX.

Algunas de las palabras más comunes que se encuentran en estas piedras labradas son: recuerdo, perpetuidad e inconsolable.

RECURSOS CULTURALES REBOTE DE BARBOSA



La práctica del juego de pelota, fue un rasgo cultural que compartieron los pueblos del México Antiguo.

La construcción más antigua para la práctica del Rebote a Mano con Pelota dura en Zacatecas, data de 1795, localizada entre Mina Quebradilla y Santa Escuela.

El Rebote de Barbosa fue construido en el año de 1877 y sigue funcionando todavía en la actualidad.



RECURSOS CULTURALES REBOTE DE BARBOSA



Existe una serie de placas que recuerdan a los mejores peloteros que han incursionado por este rebote.

Actualmente existen más de 400 rebotes distribuidos en el Estado, lo que denota el gran arraigo del pueblo zacatecano a este deporte.





Realizada en cantera rosa y hierro forjado, esta singular fuente de barrocas formas fue concebida por Federico Sescosse L.

Inaugurada en el año 1958. Originalmente, en el lugar estuvo una gran cruz (s. XVI).

Posteriormente una ornamental fuente (s. XIX) y por último, de 1898 a 1949 estuvo el monumento del Gral. J. Jesús González Ortega.



RECURSOS CULTURALES FUENTE DE LOS FAROLES



Esta estatua ecuestre fue trasladado al parque Gral. Enrique Estrada. La inspiración para esta fuente fue otra que se localiza en una plaza junto a la catedral de Sevilla, en la se supone reposan los restos de Cristóbal Colón.

RECURSOS CULTURALES FUENTE LOS CONQUISTADORES



La Fuente de Los Conquistadores es una singular fuente de cantera inaugurada en 1982.

En el mismo lugar en donde, desde 1946, estuviera la que recordaba los 400 años de la fundación de la ciudad.

De estilo barroco estípite, fue construida para rendir homenaje a los descubridores de las minas zacatecas y a los fundadores de la Ciudad de Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES FUENTE LOS CONQUISTADORES



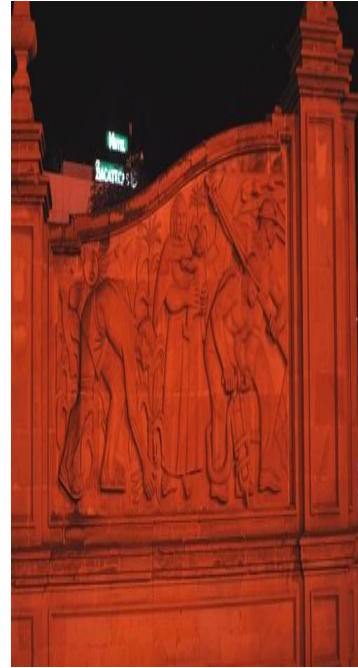
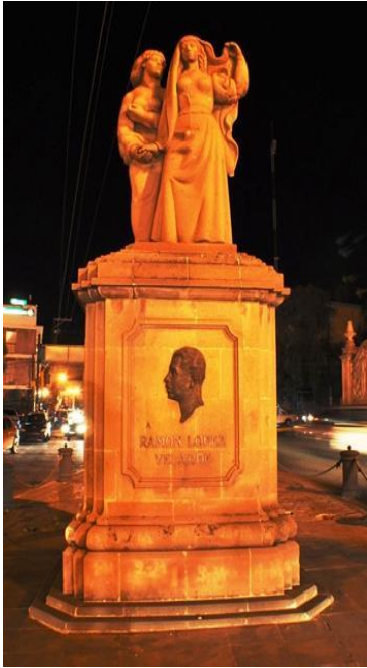
Su planta cuadrangular tiene un arco de medio punto moldurado en cada lado.

Además del nombre y el escudo heráldico de los fundadores de Zacatecas.

Y en su parte alta está rematada por una cruz de cantera sobre una figura esférica.



RECURSOS CULTURALES MONUMENTO A LÓPEZ VELARDE

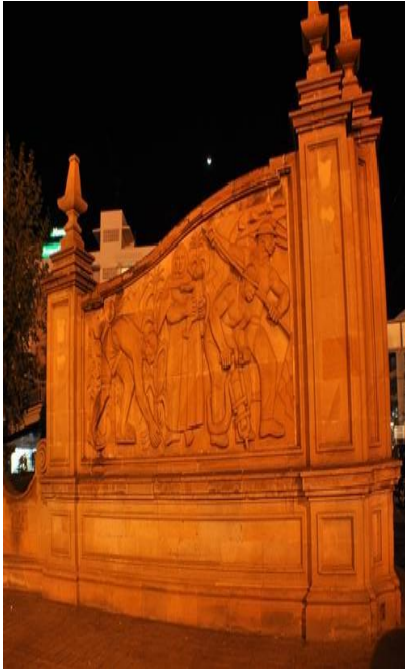


Esta obra escultórica está dedicada al Poeta Zacatecano Ramón López Velarde y donde se plasma los versos de la Suave Patria.

Fue inaugurado en el año de 1952 y por más de una década fue punto de referencia de la entrada y salida sur de la capital del estado.

Este monumento escultórico fue elaborado por Francisco Zúñiga, escultor nacido en Costa Rica (1912-1998)

RECURSOS CULTURALES MONUMENTO A LÓPEZ VELARDE



Este monumento está elaborado en cantera y consta de una escultura central.

Y dos obras laterales en forma de muro en las cuales están esculpidas en relieve.

Año con año se conmemorara el natalicio y defunción del Poeta Zacatecano López Velarde con un acto público y con una ofrenda floral.



RECURSOS CULTURALES MONUMENTO GONZÁLEZ ORTEGA



Se develo esta estatua el 15 de mayo de 1898, como homenaje a uno de los personajes zacatecanos más sobresalientes.

Destacado por su participación en la Guerra de Reforma y un decidido defensor de los principios liberales y del sistema republicano.

Desde ese año, el monumento estuvo ubicado en la calle Tacuba del centro de la ciudad (en donde actualmente se encuentra la Fuente de Los Faroles).

Pero en el año de 1957 es trasladado al lugar donde actualmente se exhibe, que es el parque Gral. Enrique Estrada, enmarcado por el acueducto de “El Cubo”.



RECURSOS CULTURALES MUSEO DE CIENCIA UAZ



La mayor parte de la colección que actualmente se exhibe en el Museo de Ciencias de la Universidad Autónoma de Zacatecas la conforman los aparatos que constituían el Gabinete de Física integrado por José Árbol y Bonilla en la década de 1880.

Durante su vinculación a la casa de estudios, cuando se dio a la tarea de incrementar el acervo instrumental de estas dos disciplinas.

Así, durante el Gobierno del General Arechiga, se adquirieron los gabinetes de Física y Química y de Historia Natural.



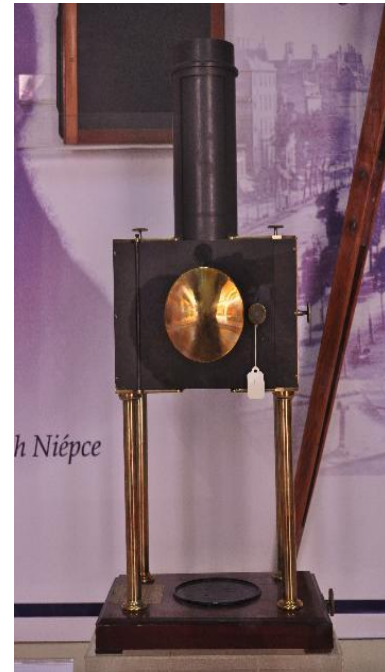


Al correr del tiempo, debido a diversos cambios en el sistema de educación, la enseñanza de la física dejó de ser experimental.

Lo que tuvo como consecuencia el abandono de los aparatos que integraban el gabinete, los cuales se deterioraron por falta de uso y mantenimiento.

En el año de 1974, los integrantes de la Academia de Física de la Escuela Preparatoria, en coordinación con las autoridades del plantel, comenzaron el rescate del gabinete.





En 1981, la Dirección de Difusión Cultural, conjuntamente con la Escuela Preparatoria, presentaron el proyecto de integración del Museo, enmarcado en los festejos del 150 aniversario de la fundación de la Institución.

En noviembre de 1982, se realizó la primera exposición del gabinete en los patios de la Preparatoria número 1.

Finalmente, el 11 de octubre de 1983, el Museo de Ciencias fue abierto al público en el edificio que hasta octubre de 1997 ocupa: Miguel Auza 322, en el Centro Histórico.

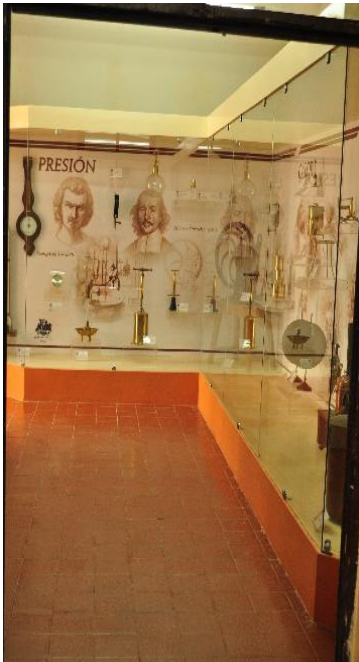




A Partir de 1995 se inicia una nueva etapa de restauración en la que se rediseño el mobiliario y la iluminación, así como el guion museográfico.

Y en un esfuerzo constante por mejorar los servicios que el Museo de Ciencias de la Universidad Autónoma de Zacatecas ofrecía a sus visitantes.

Se estrena a finales de 1997 nuevas instalaciones en el edificio que ahora alberga las oficinas de la rectoría, en Jardín Juárez 147.



Actualmente el esfuerzo del Museo Universitario de Ciencias se caracteriza como precursor de los centros de divulgación científica en Zacatecas.

El Museo realiza actividades de conservación, mantenimiento y exhibición de la colección del Gabinete de Física, como parte del Patrimonio Cultural Universitario.

Además impulsa la realización de actividades y formación de grupos de divulgación al interior del Estado.

Se encuentra abierto al público de lunes a domingo de las 10:00 a 18:00 y la entrada es gratuita.





El museo de las Morismas de Bracho se encuentra ubicado en el lugar donde se llevan a cabo estas fiestas, en Las Lomas de Bracho.

Las Morismas de Bracho, así llamadas a las recreaciones de las batallas entre moros y cristianos de Zacatecas por celebrarse en las Lomas de Bracho.

Son festividades en honor a San Juan Bautista degollado (29 de agosto) en las que se combinan diferentes recreaciones alegóricas de tres acontecimientos de la historia bíblica y Medieval.

RECURSOS CULTURALES MUSEO DE BRACHO



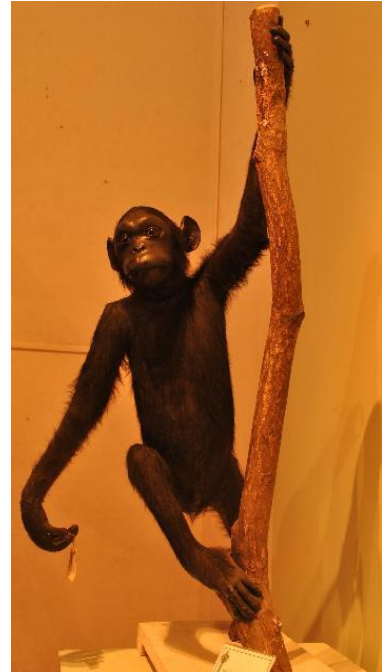
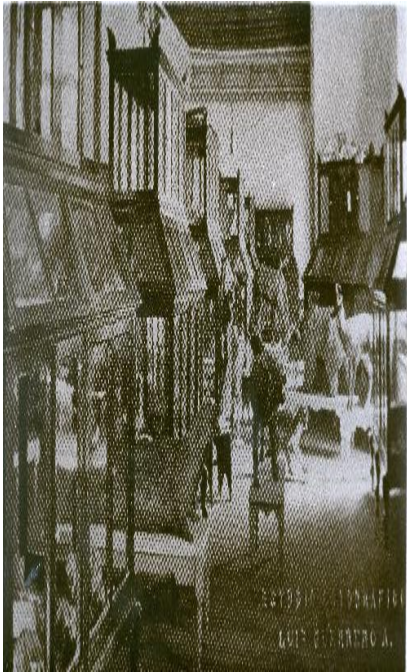
En este museo se exhiben las vestimentas y atuendos que se utilizan en la recreación de las batallas.

Así como carteles históricos donde invitan a la población de Zacatecas para que asistan a esta tradicional fiesta religiosa.

Se cuenta con una colección fotográfica que describe las actividades realizadas en las morismas.

Además se puede ver el armamento que utilizan para hacer estas recreaciones como pequeños cañones y fusiles de chispa.





El Museo de Historia Natural, tiene varios antecedentes en su conformación.
(Cortesía del departamento de patrimonio universitario)

Una de ellos fue la actividad que José Árbol y Bonilla realizó en el último tercio del s. XIX reuniendo especímenes para el instituto.

A su vez, el taxidermista Alfonso Romero formó una colección de fauna silvestre de nuestra región, que incorporó a la misma institución.





Es en 1881 y para fortalecer las materias de biología, zoología y anatomía comparada, se adquiere desde Europa y E.U.

Un Gabinete de Historia Nacional que es la base del actual museo.

Este acervo tiene su sede en el antiguo Colegio de San Luis Gonzaga, fundado en 1754 por los Jesuitas.





Un hermoso edificio virreinal, en donde se estableció también en 1837 el Instituto literario de García.

Que posteriormente fue el Instituto de Ciencias, después Autónomo y ahora Universidad Autónoma de Zacatecas.

Esta extraordinaria biodiversidad está integrada por: Celenterados, gusanos de tierra y gastrointestinales, etc.



RECURSOS CULTURALES MUSEO DE HISTORIA NATURAL

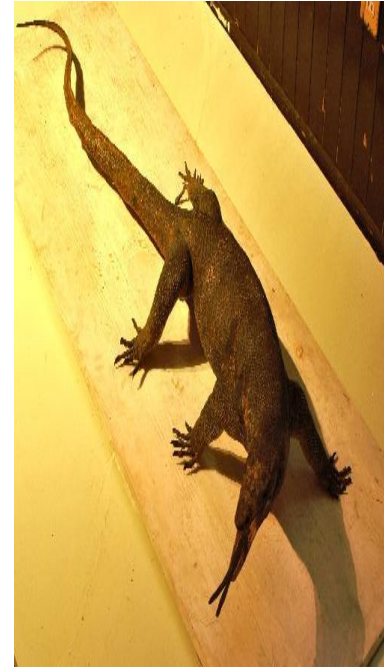


Moluscos como los calamares, Equinodermos como la estrella de mar, erizo, etc., Artrópodos como las arañas, cangrejos, cienpiés, mariposas, etc. (cortesía del departamento de patrimonio universitario)

Peces, Reptiles, Anfibios, Aves y Mamíferos. Varios especímenes en frascos, diversos tejidos en muestras microscópicas, diferentes esqueletos.

Además de sistemas nerviosos a escala y fósiles.

RECURSOS CULTURALES MUSEO DE HISTORIA NATURAL



El Museo de Historia Nacional, es la base de programas de conservación y de educación ambiental.

Uno de ellos se refiere a los programas de Conservación de la Biodiversidad de América del Norte.

Específicamente de la Iniciativa para la Conservación de las Aves de América del Norte que se traduce en las Áreas de Importancia para la conservación de las aves AICA's.



RECURSOS CULTURALES MUSEO DE HISTORIA NATURAL



Otra promoción de importancia es la promoción de propuestas para concretar el proceso de reforma universitaria.

A través de alternativas de desarrollo regional centradas en turismo sustentable.

Y algunos de sus aspectos son la conformación de clubes de observadores de aves.

RECURSOS CULTURALES MUSEO DE HISTORIA NATURAL



La promoción de museos regionales o comunitarios como alternativas culturales para la conservación del patrimonio natural y cultural de Zacatecas.

Todo sobre la base de la formación integral de los alumnos y la reconversión de los profesores de la universidad.

RECURSOS CULTURALES MUSEO FRANCISCO GOYTIA



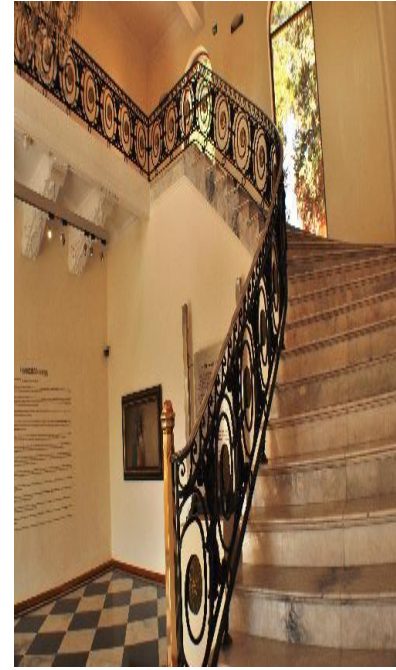
El Museo Francisco Goitia está alojado en un edificio de una planta, rodeado de bellos y amplios jardines.

El cual fue la Residencia Oficial de Gobernadores de 1948 hasta 1962.

En 1978, fue acondicionado por el Instituto Nacional de Bellas Artes para activarlo como museo y exhibir de manera permanente.



RECURSOS CULTURALES MUSEO FRANCISCO GOYTIA



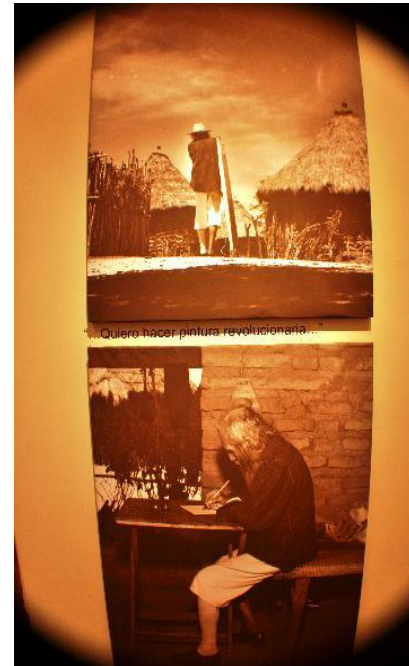
Existe una magnífica selección de obras de los más prestigiados artistas plásticos originarios de Zacatecas.

Los cuales representan en su conjunto 100 años de producción de arte contemporáneo.

Se pueden admirar más de 170 obras de los grandes maestros zacatecanos como: Julio Ruelas, Francisco Goitia, José Kuri Breña, Pedro Coronel, Manuel Felguérez y Rafael Coronel.



RECURSOS CULTURALES MUSEO FRANCISCO GOYTIA



Quienes ocupan un relevante lugar en el Arte Plástico Mexicano y cuentan con un amplio reconocimiento internacional.

El Museo presenta además exposiciones temporales, conciertos, recitales, presentaciones de libros, etc.

Francisco Goitia nació en Zacatecas en 1882 y murió en Xochimilco en 1960.



RECURSOS CULTURALES MUSEO FRANCISCO GOYTIA



Estudió en la Academia de San Carlos donde sustituyó a José Clemente Orozco.

Hecho que lo llevó a ser admirado y reconocido por los pintores de la época.

En 1907, exhibió su obra en Roma la cual lo hizo merecedor de una medalla.



RECURSOS CULTURALES MUSEO FRANCISCO GOYTIA



Su obra pictórica no fue abundante pero sus cuadros son excepcionales.

Su "Tata Jesucristo" (1927), es reconocida obra maestra de la pintura de caballete mexicana.

Se preparó técnicamente toda su vida, dando al país su obra, contribuyendo con esto al llamado "Renacimiento Plástico Mexicano".

Abierto de 10:00 a 17:00 - Cerrado los Lunes - Adultos \$30 pesos.





El Zig Zag es un museo interactivo de ciencias en Zacatecas que se puso en funcionamiento en el año 2005.

El proyecto del museo Zig Zag fue desarrollado por el museo Papalote Museo del Niño, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública de Zacatecas.

Además el Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología, supervisó el desarrollo del Plan Maestro, selección y producción de exhibiciones y el concepto museográfico de Zig-Zag.





El Zig Zag ofrece un espacio en el que a través de exhibiciones y actividades participativas.

El juego es la principal herramienta que nos acerca a la ciencia y la tecnología, para lograr una mejor comprensión del universo.

El Zig Zag es una expresión educativa no formal.



RECURSOS CULTURALES MUSEO INTERACTIVO ZIG ZAG



Es un espacio en el que se reúnen un conjunto de experiencias temáticas. Que buscan propiciar el interés y la comprensión de la ciencia y la tecnología, para estimular el desarrollo profesional y personal de cada visitante.



El Zig Zag es el único museo de Cuarta Generación, es totalmente interactivo.

Durante el recorrido por el Zig Zag conocerás más acerca de la energía, el movimiento, las ondas, los fluidos, el electromagnetismo,

Las matemáticas, la astronomía y acerca de la Historia de la Ciencia en Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES MUSEO INTERACTIVO ZIG ZAG



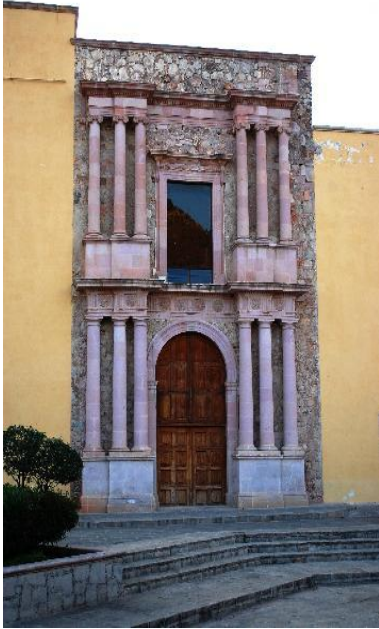
Las exhibiciones están distribuidas en ocho salas temáticas cuidadas con las más altas exigencias museográficas.

Haciendo que la actividad del aprendizaje se desarrolle de manera libre, espontánea, divertida y siempre original.

Se cuenta con las siguientes Salas: Acción-Reacción, Viene-Va, Agua-Aire, Polos-Cargas, Más-Menos, Pin-Pon, Zac. y Big-Bang.



RECURSOS CULTURALES MUSEO MANUEL FELGUERIZ



Este museo se encuentra en un edificio del siglo XIX del centro de la ciudad, que en antaño fuera la sede del Seminario Conciliar de la Purísima de Zacatecas.

A mediados del siglo XVIII se inició la construcción del Templo de la Purísima y en 1888 se terminó de construir el Seminario Conciliar.

El cual funcionó hasta 1914, fecha en que cerró debido a los estragos de la Revolución.



RECURSOS CULTURALES MUSEO MANUEL FELGUÉREZ



Trasladándose a Castroville, Texas, temporalmente. Posteriormente, el inmueble se usó como cuartel y de 1964 a 1995 fue ocupado como penal.

Manuel Felguérez en 1997 decide, junto con su esposa Mercedes Oteyza de Felguérez.

Donar un importante acervo antológico de su obra para la creación de este museo, sitio dedicado a mostrar exclusivamente arte abstracto.



RECURSOS CULTURALES MUSEO MANUEL FELGUEREZ



Por lo cual el Gobierno del Estado inicia la remodelación y adecuación del espacio para instalar la primera etapa del Museo, fue inaugurado en septiembre de 1998 como museo de autor.

En junio de 1999, al presentarse la primera etapa de la colección permanente, por iniciativa del Ejecutivo del Estado, se decide destinar todo el edificio para la ampliación del museo.

Así, el maestro Felguérez y su esposa Mercedes emprenden la tarea de reunir e incrementar los acervos.



RECURSOS CULTURALES MUSEO MANUEL FELGUERIZ



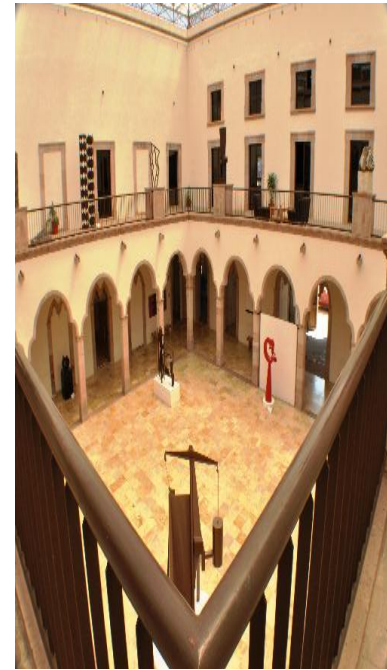
Gracias a la respuesta entusiasta de numerosos artistas que donaron o prestaron su obra, y a la colaboración del INBA y el CONACULTA.

Lograron integrar estas extraordinarias colecciones que muestran medio siglo de arte abstracto en México.

En 1999 se determina ampliar el Museo, continuando su acondicionamiento y final conclusión en agosto de 2001.



RECURSOS CULTURALES MUSEO MANUEL FELGUEREZ



En la remodelación y reestructuración del edificio se trató de conjugar la arquitectura original con elementos modernos. Esto dio como resultado un espacio museográfico de una originalidad excepcional.

El Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez es la creación de un hombre visionario y generoso y a la vez, un homenaje al artista plástico zacatecano que ha dejado su huella en el tiempo.

Ha contribuido a renovar la propuesta artística en México, convirtiéndose en pionero del arte abstracto en nuestro país.



RECURSOS CULTURALES MUSEO MANUEL FELGUEREZ



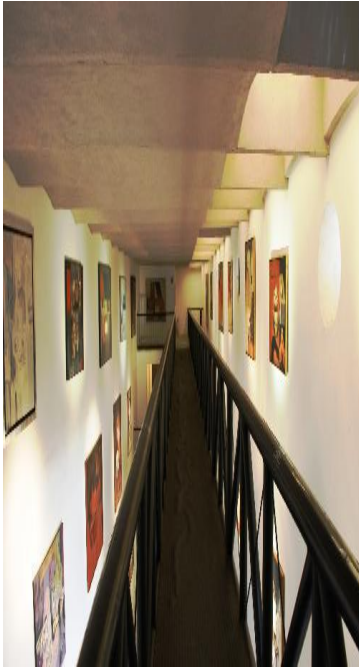
Manuel Felguérez, oriundo de Valparaíso, Zacatecas, se formó como artista en la ciudad de México y en París.

Ha presentado múltiples exposiciones. Ha realizado escultura urbana y obra integrada a la arquitectura.

Cuenta con obra permanente en importantes museos y colecciones públicas del país y del extranjero.



RECURSOS CULTURALES MUSEO MANUEL FELGUEREZ



Este museo se ha constituido en testimonio tangible de uno de los movimientos estéticos más significativos de la historia del arte mexicano del siglo XX y de su vigencia actual.

En la actualidad el Museo de Arte Abstracto no sólo cuenta con el amplio acervo de la obra de Felgueréz.

Si no que también alberga más de 120 artistas mexicanos que han producido pintura y escultura abstracta durante los últimos 50 años.



RECURSOS CULTURALES MUSEO MANUEL FELGUERIZ



En las diferentes salas del Museo Felguérez se pueden encontrar obras que son producto de por lo menos, tres generaciones de artistas.

Que se han dedicado a la producción de pintura y escultura dentro de las diferentes tendencias de la abstracción moderna y contemporánea.

Forman parte de esta rica y variada colección obras de los artistas mexicanos e internacionales Juan García Ponce, los hermanos Coroniel, Vlady,

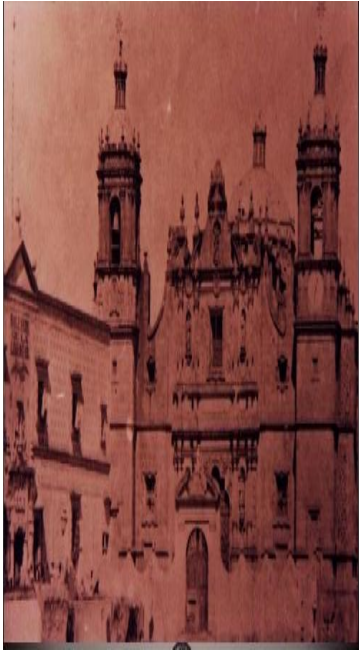




Antonio y Alejandro Nava, Francisco Icaza, Lilia Carrillo, Vicente Rojo, Pedro Coronel, Kasuya Sakai, Luis López Losa, Jordi Boldó y Francisco Castro Leñero entre otros.

Junto a un gran número de pinturas y esculturas del propio Manuel Felguérez, quien fuera discípulo del escultor ruso Ossip Zadkine en la ciudad de París.

RECURSOS CULTURALES MUSEO PEDRO CORONEL



El edificio que hoy alberga a este importante museo, data del siglo XVIII y fue construido para albergar al antiguo colegio jesuita de San Luis Gonzaga.

A lo largo de su historia el recinto fue ocupado por los dominicos, al ser expulsados del país los religiosos de la Compañía de Jesús en el año de 1776.

Época en la que tomó el nombre de Colegio de la Purísima Concepción.

RECURSOS CULTURALES MUSEO PEDRO CORONEL



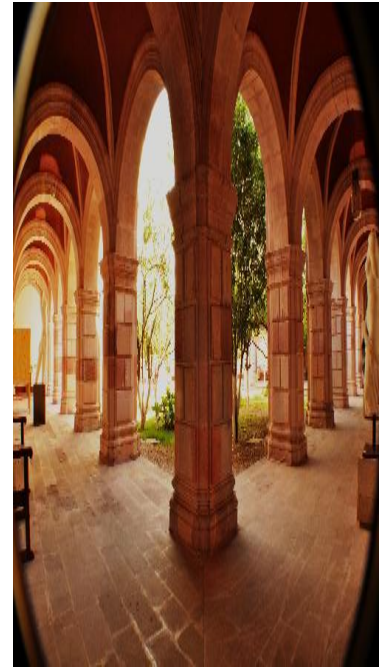
Posteriormente fue confiscado por el gobierno a mediados del siglo XIX y utilizado durante mucho tiempo como cárcel municipal.

Restaurado magníficamente en el presente siglo, abrió sus puertas en el año de 1983.

Para dar cabida a la espléndida colección artística que fuera donada por el pintor zacatecano Pedro Coronel.



RECURSOS CULTURALES MUSEO PEDRO CORONEL



El cual es considerado como uno de los más ricos de América Latina.

Mismos que por su belleza le han conferido al recinto un privilegiado lugar entre los más importantes del país.

Este importante personaje reunió a lo largo de su vida un considerable número de objetos que hoy son el alma del museo.



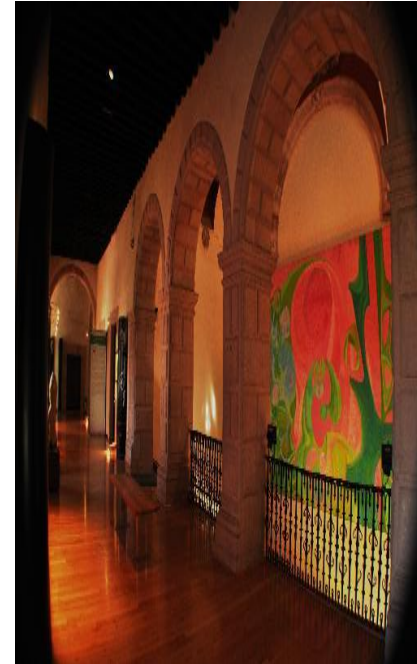
RECURSOS CULTURALES MUSEO PEDRO CORONEL



Originalmente, la colección llevó el nombre de “El Universo de Pedro Coronel”, quien con un gran esfuerzo adquirió arte para producir arte.

Y reunió a todas ellas durante toda su vida, por lo que en su honor se muestran en una sala especial litografías, pinturas y esculturas de su autoría, así como objetos personales.

A lo largo de los amplios pasillos y salas que contiene el lugar, se pueden admirar bellas piezas del arte prehispánico procedentes de varias regiones culturales de Mesoamérica



Mientras que en la planta alta del edificio se encuentra una peculiar serie de objetos que van desde las obras del arte griego y romano.

Hasta singulares máscaras rituales de distintas culturas del orbe.

De igual importancia es el resto de la colección, en donde se aprecian piezas del periodo colonial.

RECURSOS CULTURALES MUSEO PEDRO CORONEL



Una buena cantidad de obras pictóricas realizadas en su mayoría por autores europeos y grandes exponentes norteamericanos.

Se pueden admirar trabajos de Picasso, Chagall, Vassarely, Dalí, Joan Miró y Goya, del que se expone una serie de magistrales pinturas con temas taurinos.

Existen también en el recinto singulares muestras del arte egipcio, japonés, africano y tailandés, entre otros.

RECURSOS CULTURALES MUSEO PEDRO CORONEL



Complementa este acervo la biblioteca histórica Elías Amador, poseedora también de más de 20,000 volúmenes de los siglos XVI al XIX.

Pedro Coronel nació en Zacatecas en 1921, estudió pintura y escultura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, México D.F de la que posteriormente fue Maestro.



RECURSOS CULTURALES MUSEO PEDRO CORONEL



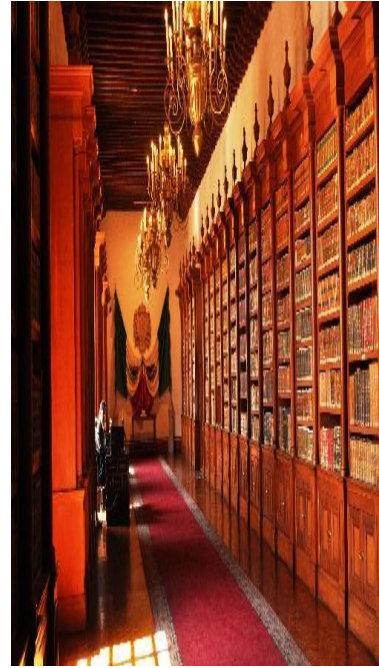
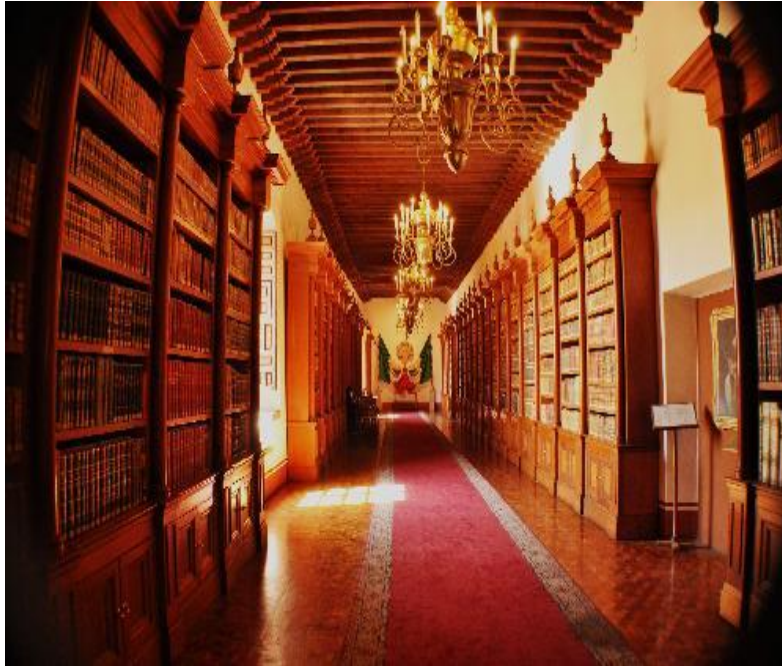
Durante su estancia en París, frecuentó los talleres del pintor Bremer y el escultor Brancusi.

Su obra está inspirada en los colores del arte prehispánico y primitivo y se ubica en el expresionismo, tratado con formas simplificadas.

Sus obras han sido expuestas en México, Estados Unidos de Norteamérica, París, Italia, Brasil, Bélgica, Tokio, Osaka.



RECURSOS CULTURALES MUSEO PEDRO CORONEL



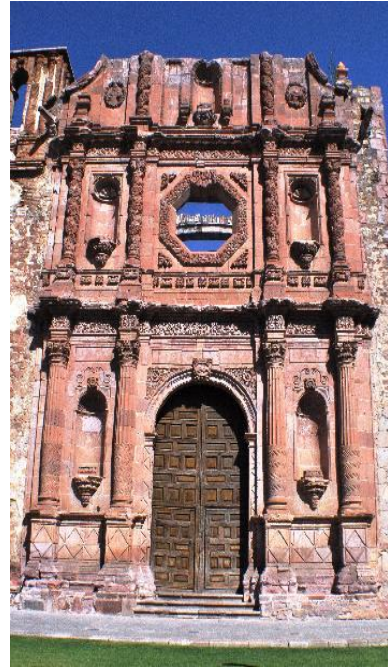
○ btuvo los premios Nacional de Pintura y el José Clemente Orozco de la 1era Bienal Interamericana de México en 1959.

Recibió en 1984 el Premio Nacional de las Artes a manos del Presidente de la República.

Murió en 1985 en la Ciudad de México y sus restos descansan en el jardín del museo.



RECURSOS CULTURALES MUSEO RAFAEL CORONEL



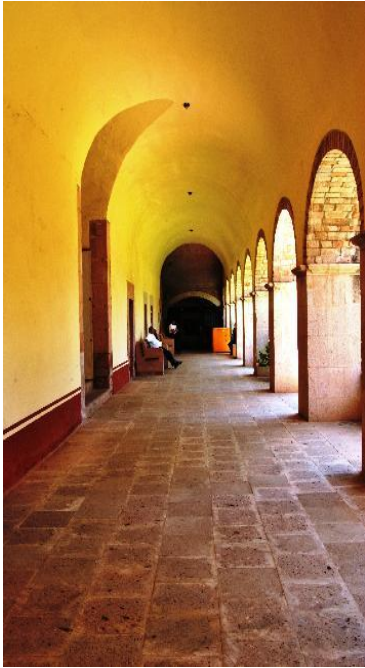
El Convento de San Francisco fue el primero que se fundó en la provincia de Zacatecas en el año de 1567.

Después de haber fundado a mitad del Siglo XVI un hospicio originalmente ubicado en el Ex-Templo y Ex-Convento de San Agustín.

Fray Gerónimo de Mendoza, primer franciscano en llegar en Zacatecas, se estableció definitivamente en el edificio del Ex-Convento de San Francisco.



RECURSOS CULTURALES MUSEO RAFAEL CORONEL



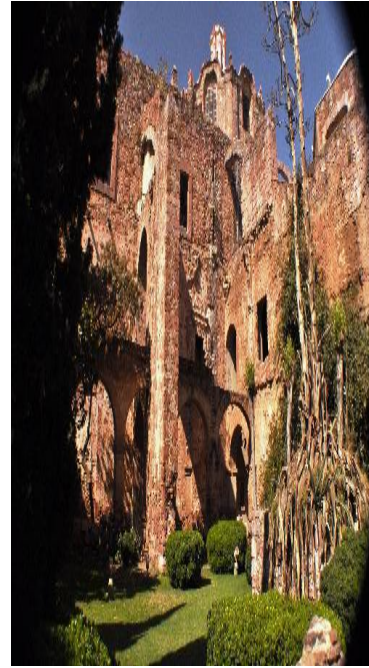
Construyéndose al igual que su Templo, en un lapso muy corto. El 7 de diciembre de 1648 se incendió el Templo.

Iniciándose la nueva construcción el 15 de marzo de 1649, terminándose por último las bóvedas y el frontispicio.

Sus religiosos fueron los misioneros encargados de evangelizar el norte de la Nueva España.



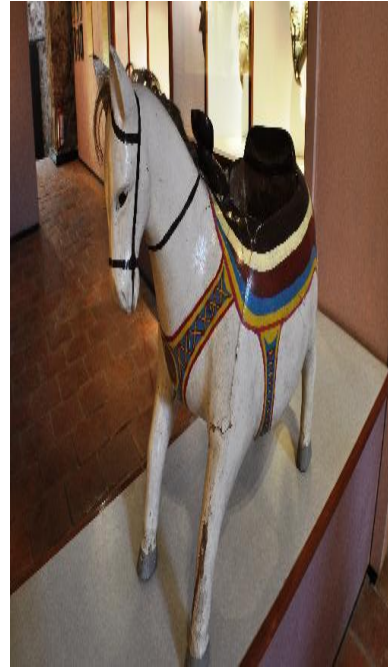
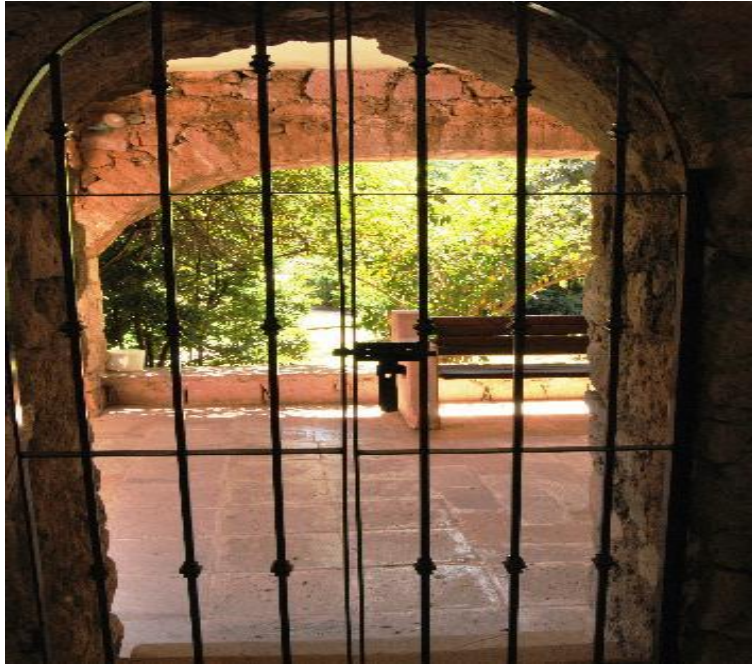
RECURSOS CULTURALES MUSEO RAFAEL CORONEL



Además de otros territorios que hoy forman parte del sur de los Estados Unidos de América.

Por lo que se le conoció a Zacatecas como la "Civilizadora del Norte".

A raíz de la Ley de Nacionalización de Bienes Eclesiásticos en 1856, el convento entró en crisis y al aplicarse las Leyes de Reforma en 1859, el edificio empezó a deteriorarse.



El Templo siguió en uso hasta por los años de 1924 que se suspendió el culto, debido al derrumbe de las bóvedas.

En 1953 surgió la inquietud por rescatar el monumento, y fue hasta 1980 cuando se realizó una reconstrucción limitada con el afán de convertirlo en museo.

Del edificio original, sólo perduran la cúpula, la bóveda del presbiterio y la sacristía.



RECURSOS CULTURALES MUSEO RAFAEL CORONEL



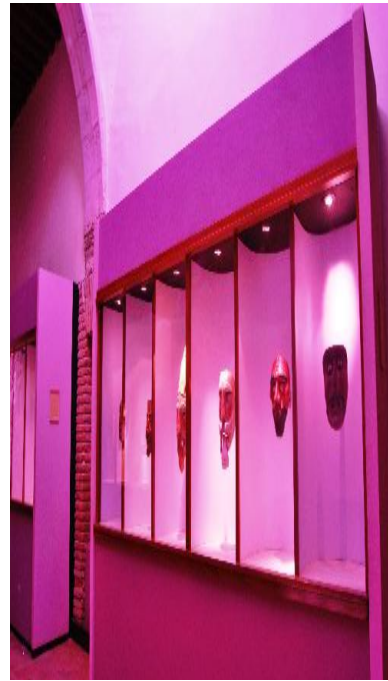
Este recinto de inestimable valor es uno de los más bellos del país y único en su género por la calidad de su colección de máscaras.

Actualmente alberga al Museo Rafael Coronel el cual presenta interesantes colecciones de arte popular mexicano.

Consta de cinco salas donde se exhibe la mayor colección de máscaras mexicanas de todas las épocas y estilos del país.



RECURSOS CULTURALES MUSEO RAFAEL CORONEL



Donadas por el pintor zacatecano Rafael Coronel y su hijo, Juan Coronel Rivera.

Es una colección llamada el "El rostro de México" que está integrada por más de 10 mil máscaras mexicanas.

Usadas en danzas y ceremonias rituales de todo el país.

RECURSOS CULTURALES MUSEO RAFAEL CORONEL



La colección "En tiempos de la Colonia", colección de mil terracotas de los siglos XVII y XVIII.
La sala de la olla es otra singular muestra de una gran variedad de vasijas prehispánicas.
"Las tandas de Rosete" exhibe una colección de títeres del siglo XIX y principios del XX.



Además de dibujos y proyectos arquitectónicos elaborados por Diego Rivera, por supuesto se exhiben obras del propio Rafael Coronel.

En la sacristía del templo, se exhiben las Cédulas Reales y el Pendón de la Ciudad (originales).

De igual manera, en la Capilla de San Antonio se aprecia una magnífica colección de obras del autor en diferentes formatos y técnicas, algunas de las cuales se elaboraron ex profeso para ese recinto.



RECURSOS CULTURALES MUSEO TOMA DE ZACATECAS



Está ubicado en un inmueble que fue construido por los fundadores de la ciudad de Zacatecas.

Se llamó Casa Fuerte del Patrocinio, sirvió para protegerse de los indígenas.

Sus inicios comenzaron en el año de 1550.



RECURSOS CULTURALES MUSEO TOMA DE ZACATECAS



Funcionó como asilo, hospicio, casa de caridad y albergue. Fue remodelado en 1984 e inaugurado como museo el 24 de junio del mismo año. En conmemoración del LXX aniversario de la Toma de Zacatecas.

RECURSOS CULTURALES MUSEO TOMA DE ZACATECAS



Suceso considerado como un símbolo del triunfo de la Revolución mexicana.

En sus salas exhiben ropa y armas usadas durante la batalla (cañón de largo alcance, metralletas, escopetas, mausers).

Una maqueta de toda la zona donde se desarrolló la batalla señalando tanto las posiciones de las tropas revolucionarias como las de los federales.



RECURSOS CULTURALES MUSEO TOMA DE ZACATECAS



Un plano de 1906 que muestra la traza urbana de Zacatecas en ese momento.

Copias amplificadas de periódicos y fotografías (la mayoría de Reginald Kahn).

Piezas de artillería y documentos que ilustran este hecho revolucionario.

RECURSOS CULTURALES MUSEO TOMA DE ZACATECAS



Destaca además una serie de fotografías de Ángela Ramos, mejor conocida tal vez por su popular mote de Juana Gallo.

Famosa por su valentía ante la persecución religiosa durante los años de 1926 al 1929 conocida como La Cristiana.





Este edificio se empezó a construir en 1799 y a partir del 4 de noviembre de 1810 funcionó como casa de moneda.

Esto debido a la escasez de moneda en la colonia, la función de la Casa de la Moneda de Zacatecas se llevó a cabo cuando era intendente interino el Conde de Santiago de la Laguna, a petición de mineros locales.

En él se acuñaron monedas de oro y plata.



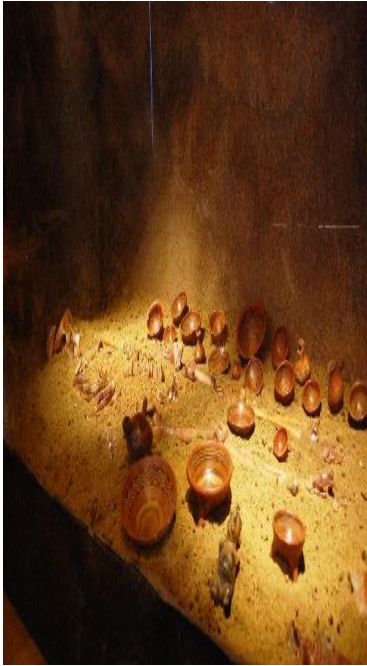


En 1835 paso a ser propiedad gubernamental. A partir de 1842 se arrendó durante 14 años a una compañía inglesa. Dejo de funcionar en 1905.

Posteriormente este elegante edificio con fachada de cantera fue sede de las oficinas de la Secretaría de Finanzas de Estado.

Este museo fue inaugurado en el año 2010.





Alberga las colecciones excepcionales por su temática y contenido.

Arte Huichol, conformada por más de 150 piezas bordadas, elaborados por este grupo étnico, en los que se evoca el sentido religioso y su relación con la naturaleza.

Esta colección fue integrada por un médico de origen belga apellidado Mertens, quien convivió con la comunidad por muchos años.





A Través de esta colección se adentra a su historia, cultura, tradiciones, arte, artesanías y costumbres.

Cabe mencionar el mural de arte huichol que se llama "Visión de un mundo místico", está elaborado con pura chaquira (más de dos millones de canutillos de plástico).

Mide 2.40 por 3 metros y está compuesto de 80 cuadros independientes.



RECURSOS CULTURALES MUSEO ZACATECANO



Fue hecho en el lapso de 7 meses, es verdaderamente una obra de arte artesanal maravillosa.

Tiene un simbolismo probablemente difícil de interpretar ya que deriva de la cosmovisión de esta etnia.

Pero se puede sentir la pasión que connota cada cuadro.





El mural de chaquira elaborado de manera especial para este sitio por el artista Huichol Santos Motoaepohua de la Torre Santiago.

Además de la colección "Imágenes del mundo Huichol", integrada por 70 piezas. Estas imágenes son retratos de sus caras, de sus costumbres, de sus rituales, sus trajes típicos, llenas de expresión y color.



Y Uno de los relatos más intensos es que el cuenta acerca de la peregrinación que los huicholes hacen hacia la tierra sagrada del peyote.

Que se encuentra en Huirucuta. Huirucuta está en el altiplano de San Luis Potosí.

Estas imágenes son procedentes del Archivo Fotográfico Lylli, que presenta imágenes desde el año de 1895 al 2000.



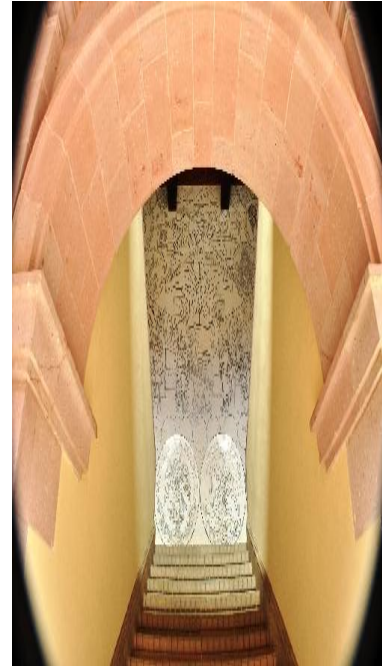


Una colección de retablos o exvotos populares, procedentes de diferentes centros religiosos y épocas, donada por don Fernando Benítez.

También se puede contemplar documentos asociados a varios personajes emblemáticos del Zacatecas virreinal.

Tal es el caso de una carta manuscrita y firmada por el mismísimo doctor Juan Ignacio María de Castorena Ursúa Goyeneche y Villarreal, originario de Zacatecas y primer periodista de América.





A demás de dos monedas de Carlos I también se exhiben otras cuatro que fueron acuñadas en la época del rey Felipe II,

Quien en 1588 le otorgara a las Minas de Zacatecas el título de "Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas" y en 1588, los títulos de "Muy Noble y Leal" y Escudo de Armas.

Una muestra de herrería mexicana, de los siglos XVI y XVII, donados por la familia Tovar Villa Gordo.



RECURSOS CULTURALES MUSEO ZACATECANO



Completan el acervo los foto murales de Juan Víctor Aráuz. En el interior hay que prestarle atención al mural del artista zacateco Antonio Pinto Rodríguez.

Que revela la historia numismática de México, otro detalle interesante es el escudo de la ciudad que engalana su frontis.



RECURSOS CULTURALES ALAMEDA DE ZACATECAS



Rodeada de calles coloniales, la Alameda José Trinidad García de la Cadena fue construida a principios del Siglo XIX para los Zacatecanos.

A instancias del Gobernador Francisco García Salinas, quien dispuso a fines de 1831 la construcción de una Alameda.

Se adornó con álamos, sauces y moreras para marcar en dónde terminaba la ciudad.



RECURSOS CULTURALES ALAMEDA DE ZACATECAS



Para que los zacatecanos tuvieran un paseo donde la música y la frescura de la sombra de los árboles propiciara la convivencia social.

En 1835 se instalaron dos fuentes y en 1915 se colocó el quiosco central.

Al inicio de la Alameda se encuentra la estatua en homenaje del Gobernador Francisco García Salinas.



RECURSOS CULTURALES ALAMEDA DE ZACATECAS



Que animó la construcción de este paseo y a quien el pueblo recuerda con el cariñoso sobrenombre de Tata Pachito.

En 1954 se develó la estatua del zacatecano Tata Pachito, Gobernador de Zacatecas electo en 1828.

Es aquí, en la Alameda, que tiene lugar cada año la Feria del Libro y la Lectura, entre muchos otros eventos culturales y políticos que puntúan la vida social de la Ciudad de Zacatecas.



RECURSOS CULTURALES ALAMEDA DE ZACATECAS



Hasta la fecha esta tradición continúa y son célebres las Mañanitas de Abril que a temprana hora llenan de música el lugar.

Destacan de la arquitectura de esta Alameda la balaustrada y el sólido pórtico de la entrada.

RECURSOS CULTURALES JARDÍN DE LA MADRE



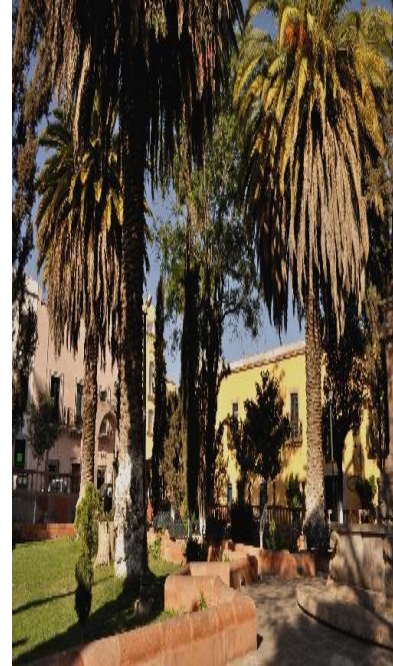
El 10 de mayo de 1970 fue develado el monumento a la Madre en lo que se conoció como el Jardín Morelos.

Lo que popularmente se le conoce como Jardín de la Madre.

Este monumento está dedicado a las mujeres que han ejercido la maternidad en cualquiera de sus modalidades.



RECURSOS CULTURALES JARDÍN DE LA MADRE



La escultura presenta a una mujer que lleva de la mano a su hijo. Esta obra fue realizada por el escultor Ponzanelli, este Monumento es un homenaje perenne a las madres zacatecanas formadora de la niñez zacatecana.

RECURSOS CULTURALES JARDÍN INDEPENDENCIA



Construido a principios del siglo XIX en lo que se conocía como la plaza de Villareal.

En honor al capitán D. José de Villa Real Gutiérrez del Castillo, fue alguacil Mayor en esta ciudad de Zacatecas, y vivió en ella hasta el año de 1696.

Se inauguró como jardín Independencia y se develó la estatua del ángel el 5 de febrero de 1911.



RECURSOS CULTURALES JARDÍN INDEPENDENCIA



Este monumento se construyó con fondos suscritos libremente por los habitantes del estado.

El 2 de abril de 1910, a las diez horas el C. Gobernador, Ing. Francisco Zarate, colocó la primera piedra en el punto que está debajo del plinto del contra fuerte del noreste.

En donde se depositó una caja con documentos, fotografías y recuerdos históricos.



RECURSOS CULTURALES JARDÍN INDEPENDENCIA



Los planos y diseños fueron formados por el Arquitecto Miguel Velásquez de León y el Escultor Guillermo Cárdenas y se construyó bajo la dirección del Ingeniero. Luís C Espinosa y del Maestro de Obras Severo Galavis.

El 21 de febrero de 1910 se comenzaron los trabajos con la demolición de la antigua fuente, el 31 de marzo subsecuente se terminó la cimentación y el enrase.

La estatua no llegó a tiempo, ah causa, en partes de la cuarentena, impuesta por motivos de cólera, a lo procedente de Italia; en tal virtud, fue descubierta hasta el 5 de febrero de 1911.

En la actualidad esta plaza es un centro de reunión y de descanso para los habitantes de la ciudad.





Aquí estuvo una de las plazas más antiguas de la ciudad.

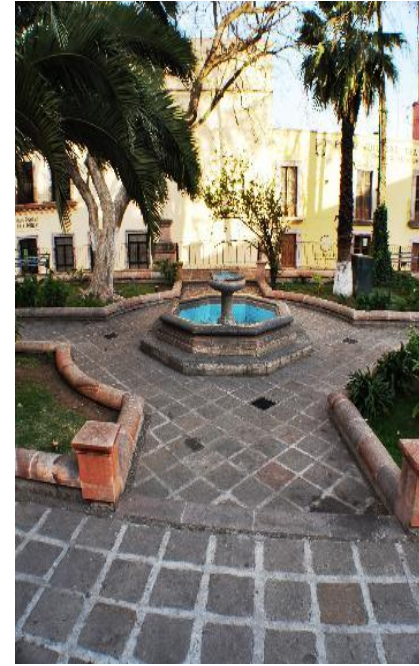
A finales de la época virreinal fue utilizada como centro de operaciones para la compra y venta de maíz, por cuyo motivo se le denominó Plazuela del Maíz.

En el siglo XIX también se le conoció como Plazuela de la Carne por estar ubicada frente al mercado de carnes (actual sede de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Zacatecas).

En 1876, las autoridades de la ciudad construyeron un pequeño jardín para que hermoseara el entorno y para darle una mejor presentación a las oficinas de la Jefatura Política y del Ayuntamiento que desde 1866 se habían instalado en la planta alta del mercado de carnes.



RECURSOS CULTURALES JARDÍN JUÁREZ



En ese mismo año (1876), el gobernador Agustín López de Nava y el jefe político de la capital J. Cruz García Rojas, inauguraron el Jardín Benito Juárez como uno de los primeros homenajes póstumos que Zacatecas le tributó al recién fallecido Benemérito de la Américas.

A principios del siglo XX, el jardín fue sustituido por una cancha de baloncesto que conservó el nombre de Benito Juárez.

En 1956, cuando los basquetbolistas fueron dotados de una cancha en el Casino del Empleado, las autoridades repusieron el Jardín Juárez. El 20 de mayo de 1957 fue inaugurado por el presidente Adolfo Ruiz Cortines.



RECURSOS CULTURALES JARDÍN NIÑOS HEROES



Este jardín fue inaugurado el 13 de septiembre de 1959 por la Delegación Zacatecas de la Asociación del Heroico Colegio Militar.

En memoria de los Niños Héroes de Chapultepec en su gesta heroica del año 1847.

El monumento está elaborado de cantera solida, donde aparecen los niños héroes.

En relieve aparecen escenas de la Batalla en el Castillo de Chapultepec, es un lugar apacible donde se puede pasar una agradable tarde, solo o en compañía.



RECURSOS CULTURALES PARQUE DEL ETE



El parque del Ete fue puesto en marcha en el año de 1996.

Este concepto de parque es interesante ya que se ubica en las ruinas de lo que fue la mina del Ete.

En ese parque se encontrarán espacios amplios para la convivencia, así como una pista de patinar.

Se puede pasar una agradable tarde y preparar una comida ya que cuenta con asadores. Todo esto en las ruinas de lo que fue la antigua mina cuyos vestigios están presentes en todo el parque.



RECURSOS CULTURALES PARQUE ENRIQUE ESTRADA



Al hacerse cargo del Gobierno del Estado en Septiembre de 1944 el Señor Leobardo Reynoso.

Consideró inaceptable que Zacatecas, una Ciudad de tanta tradición y abolengo, próxima a cumplir 400 años de vida.

Siguiera siendo pueblo con una sola entrada y una sola salida, que permanecía encerrada dentro de una muralla representada por añejos edificios.



RECURSOS CULTURALES PARQUE ENRIQUE ESTRADA



Con sus habitantes amontonados dentro de estos límites, desaprovechando amplios espacios susceptibles para la construcción de viviendas.

Dentro del proyecto de urbanización fue contemplada la construcción de un sitio de recreo.

Así surgió el Parque General Enrique Estrada, aprovechándose de los accidentes del terreno para dar al Parque un aspecto de naturalidad.

Contiene una hermosa fuente, un escenario para una banda. Además numerosos espacios para sentarse y relajarse o dar un agradable paseo.



RECURSOS CULTURALES PARQUE LA ENCANTADA



Por los años 1907 y 1908, que en el lugar que actualmente ocupa el Parque la Encantada había un escurrimiento natural que con el paso de los años fue formando un pequeño dique que era abastecido por el agua de lluvia y escurrimientos naturales del Cerro de la Virgen.

Por esos años, el Gobernador Constitucional, observando que era un lugar de reunión familiar ordena desazolver un gran espacio para que se construyera un vaso de agua, posteriormente se ordenó elevar una cortina, se le hizo una compuerta y desde entonces contamos con este lugar emblemático para todos los zacatecanos.

El lago llegó a considerarse un paseo natural para los habitantes de la ciudad desde 1917 y 1918, una vez que pasaron los estragos de la Revolución, se dio un mayor equipamiento turístico. Con el tiempo, los estudiantes de la época romántica solicitaron al H. Ayuntamiento que al Lago se le diera el nombre de Amado Nervo y oficialmente ese es su nombre.



RECURSOS CULTURALES PARQUE LA ENCANTADA



Pero el pueblo le volvió a dar el nombre de la Encantada porque también encierra un encanto, esto, debido a que se dice que en la época de bonanza de la Nueva España había una mina y el tiro la esperanza que colinda con el parque tenía una veta de plata muy rica en este mineral que de repente desapareció.

Y por más esfuerzos que se hicieron nunca la volvieron a encontrar por eso le pusieron el tiro de la encantada o sea, la veta encantada que no podían encontrar y de ahí adquiere el nombre como popularmente se le conoce al parque.

A partir del año 1965 se empezaron a construir los islotes y el embarcadero, se dotó de un trenecito escénico y algunos puestos alrededor del mismo.



RECURSOS CULTURALES PARQUE LA ENCANTADA



La etapa de remodelación comienza en Diciembre de 2007, con el proceso de captura de peces del lago tales como carpa, lobina y tilapia, posteriormente se procedió al vaciado del lago.

Y a la par de estos trabajos, se comenzó con la construcción del Teatro del Lago, el cual tiene una capacidad aproximada de 600 personas, el cual posee un mural que representa a los elementos, la flora y fauna del planeta, el Aviario de Rapaces, el Embarcadero y el Restaurant del Lago.

De igual manera, se instaló la Ruta de la Salud que consta de una pista de tartán que rodea el lago y que además tiene módulos para que personas de la tercera edad y personas con discapacidad puedan ejercitarse.



RECURSOS CULTURALES PARQUE LA ENCANTADA



Se construyó un nuevo trenecito, el cual tiene ahora la forma de las antiguas maquinas del ferrocarril, consta de 10 vagones y una carbonera, otros servicios básicos que se construyeron y que no se tenían en el parque son los sanitarios.

Se realizaron además los trabajos de remodelación de la entrada principal del parque donde se colocaron unas esculturas que tienen como tema a la Familia, además se construyeron 6 locales comerciales, se edificó una cascada, se rehabilitaron los jardines y se colocó el sistema de riego automático, también se restableció el estacionamiento.

Con el objeto de brindar más servicios y lugares de esparcimiento familiar se decide la construcción del Parque Temático Zacatecas Miniatura, este Parque consiste en mostrar la Geografía del Estado el cual está dividido por plazas denominadas: Mazapil, Teúl de González Ortega, AltaVista y Pinos, las cuales tienen juegos interactivos para niños.



RECURSOS CULTURALES PARQUE LA ENCANTADA



Una de las plazas posee juegos para niños con discapacidad, así como también se cuenta con un arenero en donde se tienen réplicas de fósiles de dinosaurios para que los niños los encuentren y se construyó el área de asadores que es la zona de convivencia familiar, el recorrido que se realiza en este lugar es sobre una pista de Tartán de colores, así como también se instaló alrededor del parque un sistema de banda ancha (Internet inalámbrico).

Se consideró también la remodelación del Área del Zoológico que se espera mantenga un concepto de Zoológico Regional en donde se exhiba fauna del estado y de la región y con ello, cumpla con funciones sustantivas tales como la Educación, Conservación, Investigación y Recreación de los Zoológicos modernos.

Es por ello que el diseño está basado en exhibidores tipo foso y vidrio para evitar que el impacto visual sea negativo para los visitantes, las especies con las que primordialmente se trabajaría serán especies como el Águila Real, Oso Negro Americano, Berrendo, Perrito de la Pradera, entre otros, los cuales están en peligro de extinción.



RECURSOS CULTURALES PARQUE LA ENCANTADA



Actualmente el zoológico alberga 112 ejemplares de 26 especies diferentes entre Mamíferos, Aves y Reptiles, además se contará con una clínica para dar atención inmediata a los ejemplares que aquí se albergan. El Parque Recreativo La Encantada, abre todos los días del año incluyendo días festivos de 6:00 am a 8:00 pm y el Zoológico de martes a domingo de 10:00 am a 6:00 pm.

RECURSOS CULTURALES PARQUE LA PEÑUELA



Area natural y lugar recreativo que toma su nombre a causa de una peñuela o parte de una peña,

El cual fue inaugurado en el año de 1987. Esta peña de tamaño considerable, que se desprendió del cerro de "La Bufa"

RECURSOS CULTURALES PARQUE LA PEÑUELA



Este parque cuenta con un área de juegos infantiles.

Tiene una pista para correr, un lugar para patinar, que al mismo tiempo sirve para eventos públicos,

Al lado de la pista de patinaje esta la piedra que es básicamente un monolito. Con dimensiones aproximadamente de menos de 20 metros por 10, con una altura 4 metros.



Esta plazuela se realizó con motivo de la conmemoración del 450 aniversario.

Con motivo de la fundación de la ciudad de Zacatecas, Celebrada en el año de 1996.

Su ubicación frente al Ex seminario Conciliar de Zacatecas (hoy día Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez,

Lo cual le hace ser parte del conjunto arquitectónico del museo.

En su explanada se realizan continuamente eventos culturales y de esparcimiento, como lo son las tradicionales callejoneadas.



RECURSOS CULTURALES PLAZA BICENTENARIO



El espacio que ocupa la Plaza Bicentenario, fue para recordar lo que fue Zacatecas cien años atrás.

Los elementos que adornan la plaza recuerdan lo que fueron las haciendas de beneficio hacia finales del siglo XIX en Zacatecas.

Las chimeneas de las haciendas utilizadas para el proceso de beneficio del metal en las cuales se utilizaba el fuego.



RECURSOS CULTURALES PLAZA BICENTENARIO

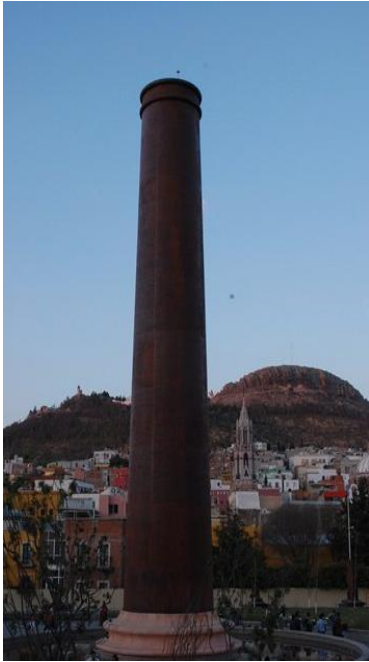


Estas haciendas se caracterizaron físicamente por las chimeneas elevadas. En Zacatecas aun se tienen dos de éstas, una en el Cerro del Ete, cerca de las vías de ferrocarril y otra sobre la avenida Insurgentes.

En el estado de Zacatecas existen poblaciones que aun están llenas de chacuacos por ejemplo en el municipio de Pinos.



RECURSOS CULTURALES PLAZA BICENTENARIO



Las haciendas de beneficio que la rodean tienen aun estos elementos verticales y esto es realmente lo que va caracterizar a la Plaza Bicentenario.

Además como detalle arquitectónico y alegórico en todo lo largo del trayecto y cubriendo los tres niveles de estacionamiento de la Plaza Bicentenario.

Se colocarán unas piezas de cristal sobre las cuales caerá continuamente una cortina de agua.

Será como una especie de fuente en la parte alta y el muro siempre estará húmedo, esto también rememorando lo que es la minería en Zacatecas.

El estacionamiento de la Plaza Bicentenario tendrá capacidad para 600 vehículos y estará ubicado a las puertas del centro histórico.



RECURSOS CULTURALES PLAZA DE ARMAS



Con la forma de un largo rectángulo, la agradable plaza principal de la ciudad se encuentra al lado de la Catedral.

Data del siglo XVIII. Al norte se encuentra la residencia oficial del Gobernador del Estado, un edificio neoclásico.

En el lado este de la plaza está el Palacio de Gobierno, originalmente construido como residencia privada en 1727.





Su exterior blanco se encuentra bellamente adornado con cantera rosa y hierro trabajado en los balcones.

Hoy en día alberga oficinas de gobierno. Un vibrante mural multidimensional se encuentra ahí del artista Antonio Pintor Rodríguez que cuenta la historia del estado.

Enfrente de la calle están dos edificios: el Hotel Emporio y el Palacio de la Mala Noche.

El Palacio, una residencia oficial del siglo XVIII, se nota por su fachada completamente blanca y balcones de piedra tallada así como sus ventanas.



RECURSOS CULTURALES PLAZA DE LA ATARJEA



La Plazuela de Atarjea es una pequeña plazuela de las varias con que cuenta la ciudad de Zacatecas.

La cual fue remodelada para brindar un aspecto más digno de acuerdo al nombramiento de la ciudad como patrimonio histórico.

Es una plaza ubicada en la parte más antigua de la ciudad, a una cuadra del Ex Convento de Guadalupe hoy museo Rafael Coronel.



RECURSOS CULTURALES PLAZA DE LA ATARGEA



En esta plazuela se instalan vendedores de artículos usados y es propicio para descansar y pasar una tarde tranquila.

Es una plaza también conocida como de la tunas ya que es común ver a vendedores de este producto cuando es la temporada.

RECURSOS CULTURALES PLAZA GENARO CODINA



Esta plazuela lleva este nombre en honor a Genaro Codina, autor de la marcha de Zacatecas.

Lugar donde antes estuvo la antigua plaza conocida como la del “Laberinto”.

Es una hermosa plaza rodeada de diversos tipos de comercio.

En esta plaza se puede disfrutar de una bella tarde en compañía de la familia. Ya que cuenta con un espacio confortable en donde los niños pueden divertirse.





La plazuela del moral originalmente fue la alcaicería del Moral.

Una alcaicería es barrio con un arco a la entrada que podía separarse del resto de la ciudad cerrándolo por la noche.

Hoy es una bella plazuela rodeada de casas



RECURSOS CULTURALES PLAZUELA DEL MORAL



Para llegar a la plazuela hay que atravesar un tipo callejón zacatecano

Esta plazuela es un recuerdo de lo que fue la convivencia de las familias zacatecas hace varias décadas entorno a un punto de reunión.



RECURSOS CULTURALES PLAZUELA DE GARCIA



La Plazuela de García es una de la varias plazuelas con las que cuenta la ciudad de Zacatecas.

La cual fue remodelada para albergar el monumento conmemorativo a los 450 de la fundación de Zacatecas.

Es una plaza ubicada en la parte más antiguas de la ciudad, a unos pasos del Ex Convento de Guadalupe hoy museo Rafael Coronel.



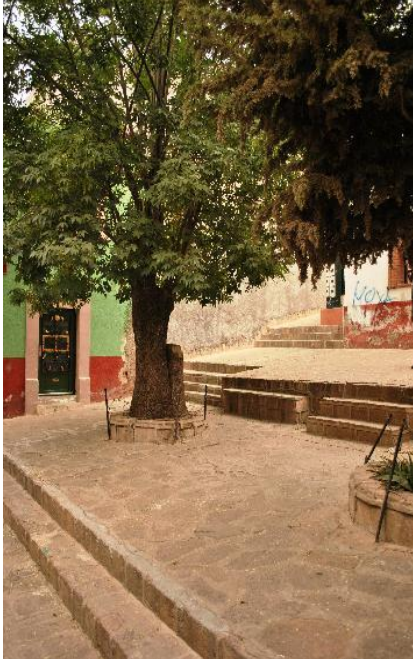
RECURSOS CULTURALES PLAZUELA DE GARCIA



Cuenta con una copia de la fuente de los Conquistadores que se utilizó para conmemorar los 400 años de la fundación de la ciudad.

Es una plaza donde se puede pasar una tarde agradable, además que es el punto en donde terminan las clásicas callejoneadas.

RECURSOS CULTURALES PLAZUELA DE SAN CAYETANO



Esta plazuela recibe el nombre de San Cayetano.

La plazuela de San Cayetano está ubicada en el centro de la ciudad de Zacatecas

Es una pequeña plazuela rodeada de casa habitación, lo cual le da un aspecto típico.

Se puede pasar una agradable tarde a la sombra de los árboles que la circundan

Esta plazuela de las varias con las que cuenta el municipio de Zacatecas y forma parte del patrimonio cultural.



RECURSOS CULTURALES PLAZUELA DE ZAMORA



La plaza de Zamora se llamó así en honor la memoria del coronel don Victoriano Zamora.

Quien en la revolución de Ayutla, tomó Zacatecas en 1855, fue gobernador y un apasionado liberal.

Esta plaza es un lugar de reunión en el atardecer de Zacatecas cada noche frente a la plaza se puede degustar el delicioso atole de guayaba y chocolate.



RECURSOS CULTURALES PLAZUELA DE ZAMORA



Es una plaza con gran actividad comercial, ya que se encuentra rodeada por establecimientos de diversos giros.

Además en la noche para quien desee contratar un mariachi para llevar serenata o amenizar una fiesta los puede localizar en ese lugar.



RECURSOS CULTURALES PLAZUELA GOITIA



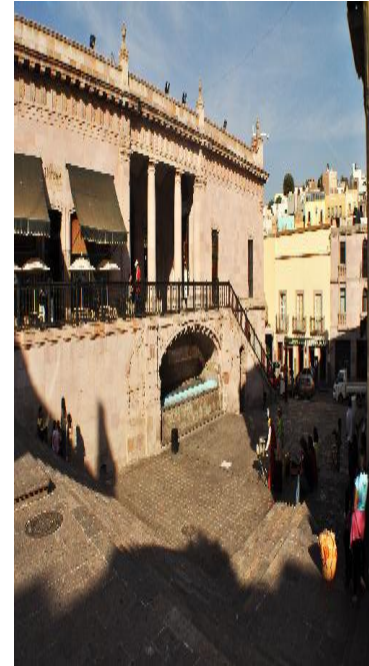
Lleva el nombre del ilustre pintor Zacatecano Francisco Goitia, el cual fue un digno representante de las artes plásticas en el país y en el extranjero.

Esta plazuela que se encuentra por la entrada principal del Mercado González Ortega y tiene como fondo el Teatro Fernando Calderón.

Fue inaugurada en el año de 1982, para ello se tuvo que cancelar la vialidad que comunicaba la avenida Hidalgo con la Calle de Tacuba.



RECURSOS CULTURALES PLAZUELA GOITIA



Esta plaza es un punto de reunión familiar y lugar de presentación de eventos culturales.

Este espacio es utilizado en los diversos festivales que se llevan a cabo en la ciudad de Zacatecas durante todo el año.

También es un espacio público donde la gente viene a divertirse con expresiones populares de los payasos de la calle.



RECURSOS CULTURALES PLAZUELA MIGUEL AUZA



En pleno centro de la ciudad de Zacatecas, a espaldas del portal de Rosales y frente al ex convento de San Agustín.

Se encontrara una plazuela arbolada que antes fuera un minúsculo jardín, que hoy lleva por nombre Plaza Miguel Auza inaugurada en el año 1908.

En Honor del Abogado liberal que participó en la Guerra de Reforma y en contra de la Intervención francesa.



RECURSOS CULTURALES PLAZUELA MIGUEL AUZA



También fue conocido por un árbol ya desaparecido, perteneciente a una especie sumamente rara en la cual se desarrolló la leyenda del “Árbol del amor”.

Hoy es una plaza para esparcimiento y descanso de los zacatecanos en los cuales se puede admirar la arquitectura zacatecana.

RECURSOS CULTURALES PLAZUELA VENUSTIANO CARRANZA



La Plazuela Venustiano Carranza es una de las varias plazuelas con las que cuenta la ciudad de Zacatecas.

Se le da ese nombre en memoria de Venustiano Carranza revolucionario mexicano.

Esta Plaza está ubicada en uno de los Barrios más antiguos de la Ciudad llamado San José.

Es una plaza que se encuentra rodeada de casas habitación lo que le da un aspecto acogedor y de un ambiente familiar.

Se puede pasar una agradable tarde ó salir en la noche en familia y disfrutar de un espacio confortable y tranquilo.



SERVICIOS



SERVICIOS BAR EL RETIRO



Esta cantina tiene su inicio en el 1895, ha sido visitada por mineros, barreteros, gambusinos, militares de alto rango y hasta de Juana Gallo y es una de las pocas que todavía existe en la ciudad.

La cantina ya existía desde antes de la Revolución Mexicana ha pasado por diversos propietarios hasta que se la vendieron al último propietario en 1951 por 25 mil pesos.

Por la calle en que esta la cantina pasó el general Pancho Villa, pero no entró porque era abstemio.

La finca tiempo atrás abarcaba hasta la esquina del la Fuente de los Conquistadores y había un letrero en la puerta con la leyenda: “prohibida la entrada a los menores de edad, militares uniformados y mujeres”.



SERVICIOS BAR HURACANZOTE



Para quienes están considerando visitar Zacatecas en las próximas vacaciones.

Se les recomienda que conozcan el Huracanzote, uno de los bares más prendidos y originales de la ciudad, el Huracanzote abierto de miércoles a sábado y con excelentes promociones.





Recibe este bar el nombre del "HURANCANZOTE" en honor a un luchador llamado Huracán Ramírez.

Lo peculiar del lugar es que hay una especie ring de lucha libre y máscaras.

Y el más interesante del techo del bar es que cuelgan una serie calzones y brasieres.



Esta biblioteca lleva el nombre de del poeta zacatecano Roberto Cabral del Hoyo.

El cual murió en 1999 y varios de sus artículos personales se exhiben en esta biblioteca así como la urna que contiene sus cenizas.

La Biblioteca está compuesta por la Sala general, Sala de consulta Sala infantil, Colección especial Módulo de servicios digitales.

Está ubicada en la planta baja del Mercado González Ortega, por la calle Tacuba en el centro histórico de la capital.

Tiene un Horario de servicio de lunes a viernes de 9 a 21 hrs.



SERVICIOS BIBLIOTECA MAURICIO MAGDALENO



La Biblioteca Mauricio Magdaleno, abrió sus puertas en el verano de 1968, en un hermoso edificio que albergó el mercado, la presidencia municipal o la alhóndiga, que fue en un inicio.

Para 2004 estrenó instalaciones albergadas en un moderno edificio construido ex profeso, ubicado en la Calz. Del Grillo 100 Complejo Vial Quebradillas Zona Centro.

Lleva este nombre en honor al periodista y escritor Zacatecano que falleció en el año de 1986.





Leva este nombre en honor al periodista y escritor Zacatecano que falleció en el año de 1986. Biblioteca Mauricio Magdaleno. En esta biblioteca se ofrecen los servicios básicos de una biblioteca pública y algunos servicios complementarios como lo son sala audiovisual.

Capacitación en promoción de la lectura, actividades de fomento a la lectura fuera de la biblioteca y asesoría institucional en procesos técnicos.





El día ocho del mes de marzo de 1884, quedó terminada la línea troncal del Ferrocarril Central.

Clavándose el último riel a las dieciséis horas y cuarenta y siete minutos, muy cerca de Fresnillo

El día nueve, llegó el tren de México a la estación de esta capital de Zacatecas.





La ciudad se engalanó con este motivo, se echaron las campanas a vuelo; recorrieron las calles músicas y bandas militares.

En la actualidad la estación de Ferrocarril ya no brinda servicio de transporte de pasajeros, solo de carga y queda como recuerdo de esos tiempos la locomotora 30 - 30.



SERVICIOS HOSTAL DEL VASCO



Estratégicamente situado en la zona colonial de la ciudad de Zacatecas, declarada “Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

Se localiza a la entrada de la famosa alameda “Trinidad García de la Cadena”, muy próximo a la Catedral, a los templos, museos y edificaciones arquitectónicas más importantes de la ciudad.

Lo mismo a Plazas, Plazuelas y lugares más típicos que son lo más hermoso, rico en historia y fuente de leyendas.





El mismo Hotel del Vasco y su casa del Pingorongo, ambos son dignos de conocerse.

Cuenta con 18 suites, 4 Suites King Size, 4 Suites Gran Clase.

8 Departamentos amueblados con servicio de hotel de alimentos y bebidas, lavandería, tintorería y servicio médico las 24 horas.

Cada suite cuenta con cocineta, calefacción, teléfono, agua purificada, servicio de despertador, Amenities, T.V., y Secadora.

Se tiene Salones y Terrazas con un patio central (50 personas), salón Bar Socavón del Pingorongo (30 Personas).



SERVICIOS HOTEL CASONA DE LOS VITRALES



La Casona de los Vitrales ha sido transformada de una antigua vecindad en un pequeño hotel de lujo con una imagen puramente colonial.

Ubicado en pleno centro histórico, hace de Hotel Casona de los Vitrales un buen punto de referencia.

Dentro de un marco puramente zacatecano, el Hotel está localizado en lo que es el Callejón del Espejo.



SERVICIOS HOTEL CASONA DE LOS VITRALES



El Hotel cuenta con 30 habitaciones: desde tipo estándar, De Lujo, Jr. Suites y 1 Máster suite.

Esta junto a la Alameda Trinidad García de la Cadena, punto de reunión de las tradicionales callejoneadas.

Cabe destacar que el Hotel aloja bellos Vitrales, siendo el principal un muro-vitral realizado por el destacado artista plástico Ismael Guardado.





El Hotel a su vez, es considerado tipo temático, característica también única dentro de la ciudad.

Cada habitación cuenta con el nombre y reseña biográfica de personajes ilustres.

Los cuales han contribuido tanto al desarrollo y bienestar del Estado de Zacatecas.





El Hotel City express esta ubicado en la Calzada Héroes de Chapultepec Km 13 Col. Ejido la Escondida Zacatecas.

Hotel City express Zacatecas, un verdadero hotel de negocios con la comodidad que brinda la cadena en toda la República con más de 43 hoteles.

Ubicado en el nuevo Zacatecas, cerca del nuevo centro comercial de la ciudad y las nuevas oficinas de gobierno.





Cuenta con 109 habitaciones que son del tipo Sencilla, Doble, Suites.

Totalmente equipadas para el viaje de negocios por Zacatecas sea placentero.

Las cuales cuentan con TV a color con cable, Teléfono con acceso a larga distancia, Aire Acondicionado, Despertador Automático, Centro de negocios.

Salones de juntas y área para cóctel, Gimnasio, Estacionamiento, Desayuno continental en cortesía, Internet Gratis.

Además de equipo audiovisual como Pantalla, Pizarrón, TV, DVD, y Rota folio.





Desde el año de 1992 el corporativo se ha distinguido por que sus hoteles Don Miguel, Mesón de la Merced y María Benita, son iconos de la hotelería en Zacatecas.

Hoy en día se cuenta con más de 400 cuartos, 2 restaurantes de comida nacional e internacional,

Los salones con capacidades desde 30 hasta los 3,000 personas además de su amplio estacionamiento.





Las Amplias y confortables, las habitaciones cuentan con pisos de duela y funcionales amenidades,

Todas con una atmósfera apacible para descansar o trabajar. De igual modo, el hotel ofrece enormes villas totalmente equipadas.

Con estancia, comedor, cocineta, horno de microondas y refrigerador para una estadía prolongada y placentera.



SERVICIOS HOTEL DON MIGUEL



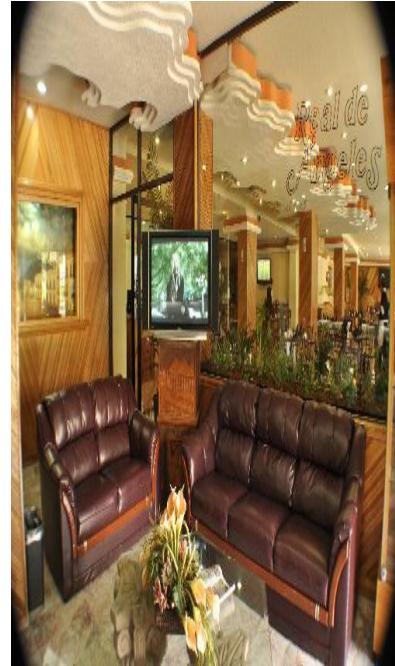
En estas villas podrá disfrutar una preciosa vista al Cerro de La Bufa, símbolo de Zacatecas.

El Hotel Don Miguel cuenta con una serie de instalaciones y servicios para su comodidad.

Incluyendo un restaurante de especialidades Mexicanas, alberca techada, salones para eventos, gimnasio completamente equipado y estacionamiento



SERVICIOS HOTEL DON MIGUEL



Además cuenta con una antigua mina dentro de las instalaciones

Amplio, relajante, luminoso y con aire acondicionado, el restaurante del Hotel Don Miguel es un espacio tranquilo y confortable para desayunar, comer o cenar.

Por su tranquila atmósfera es también un lugar adecuado para una comida familiar, una reunión de planeación o una junta de trabajo casual.



SERVICIOS HOTEL DON MIGUEL



Asimismo, contamos con un área de bar para que pueda tomar una copa en un ambiente informal y relajado.

El Hotel Don Miguel está ubicado estratégicamente en una de las principales arterias de la ciudad, con fácil acceso al centro histórico, el cual se encuentra a únicamente 5 minutos del mismo.

Cerca del hotel se encuentra la Universidad Autónoma de Zacatecas,

Mientras el Aeropuerto Internacional de Zacatecas está aproximadamente a media hora del Hotel Don Miguel.





La Finca del Minero es un moderno hotel que aún conserva algunos de los elementos de la época colonial, Está ubicado en la ciudad de Zacatecas.

Ofrece servicios de calidad y un amable personal, así como decoración en estilo colonial, todo a un precio sumamente accesible.

Todas las habitaciones del hotel ofrecen la comodidad y confort necesarios para una estancia agradable, ya sea que su viaje sea de placer o por negocios.





Cuentan con calefacción que las mantienen siempre calientes, camas confortables, televisión y acceso inalámbrico de internet entre otras amenidades.

Cada detalle de las habitaciones fue diseñado para hacer de su estancia una experiencia inolvidable.

El hotel cuenta con un restaurante que ofrece los mejores platillos de la gastronomía Mexicana.



SERVICIOS HOTEL FINCA DEL MINERO



Se puede disfrutar de una exquisita cena romántica o una comida con su familia o amigos.

El hotel tiene una ubicación privilegiada en la zona histórica, muy cerca del centro y de las mayores atracciones como los museos y monumentos de la histórica ciudad.

La Catedral y la plaza de armas están a sólo algunas cuadras del hotel. El Aeropuerto Internacional de Zacatecas está a 24 kilómetros.





El Hotel Howard Johnson Zacatecas está ubicado en la arteria principal de la ciudad a tres cuadras del Centro Histórico.

Para que sus huéspedes disfruten de los mejores atractivos que le ofrece esta ciudad.

En el Hotel Howard Johnson Zacatecas se podrá disfrutar de una experiencia llena de detalles.



SERVICIOS HOTEL HAWARD JOHNSON



Tanto para un viaje de negocios, en donde la capacidad del hotel le ofrece todo para su evento, como: Salones, Centro De Negocios, Internet Inalámbrico en todo el Hotel y

Habitaciones totalmente equipadas con mesa de trabajo.

También en un viaje de placer con la familia en Howard Johnson brindamos la diversión y el comfort que su familia merece:



SERVICIOS HOTEL HAWARD JOHNSON



Juegos Infantiles, Alberca cubierta con clima tropical permanente y vista panorámica.
Restaurante, Nuestras Habitaciones perfectamente equipadas,

El hotel en la ciudad con 500 cajones de estacionamiento para un congreso.

Tours con guía a los diferentes atractivos de la ciudad.



El hotel cuenta con 126 amplias habitaciones y suites, equipadas con todos los servicios.

Y con comodidades de la vida moderna, dentro de un marco lleno de historia y tradición.

Todas las habitaciones le ofrecen:

Sistema DVD, Calefacción, Teléfono con correo de voz, Internet inalámbrico Caja de seguridad electrónica.



SERVICIOS HOTEL HAWARD JOHNSON



Cafetera, Kit de planchado, Room service, Servicio de lavandería y tintorería además la habitaciones son para no fumadores.

Se cuenta con un restaurant con cocina mexicana e internacional con una variedad de exquisitos platillos para disfrutar la comida y la cena.

Se cuenta con 11 Salones para organizar su evento y convención con capacidad desde 6 hasta 500 personas.



SERVICIOS HOTEL MARÍA BENITA



El Hotel María Benita, el sitio ideal para hospedarse en un viaje de placer o de negocios.

Reconocido por su buen servicio, sus cómodas habitaciones y su privilegiada ubicación.

Este hotel es una excelente opción para alojarse en su próximo viaje a Zacatecas.



SERVICIOS HOTEL MARÍA BENITA



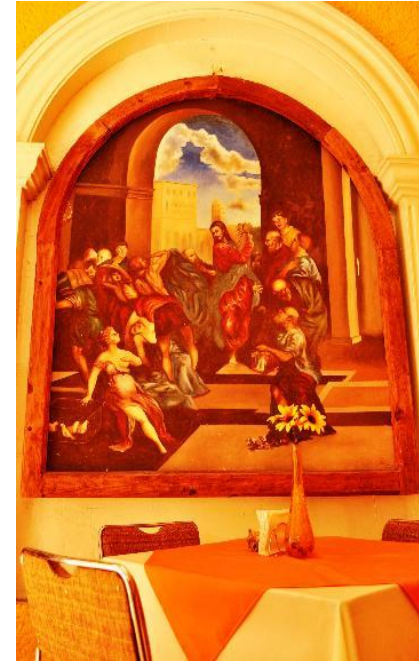
El hotel ofrece 72 cómodas habitaciones decoradas en colores cálidos

Las habitaciones cuentan con gran espacio y tienen mobiliario de madera moderno.

Están equipadas con una cama King size o 2 camas dobles, teléfono de línea directa, TV por cable/satélite, aire acondicionado, ventilador de techo, armario y cuarto de baño.



SERVICIOS HOTEL MARÍA BENITA



Cambio de moneda, caja de seguridad, alquiler de coches, servicio de despertador, servicio médico, servicio a habitación y servicio de lavandería y tintorería

El hotel cuenta con estacionamiento y servicio de valet parking, así como con una tabaquería y centro comercial anexo donde podrá hacer sus compras.

Aunque este hotel no tiene centros de consumo, está a corta distancia a pie de una gran variedad de restaurantes y bares.

Localizado a sólo dos cuabras del centro histórico de la ciudad de Zacatecas. El Hotel María Benita le permitirá tener fácil acceso a los más importantes museos y edificios de la ciudad, como su majestuosa catedral barroca.



SERVICIOS HOTEL MARÍA CONCHITA



El Hotel María Conchita se encuentra ubicado a una cuadra del centro histórico de la ciudad.

La Ciudad de Zacatecas es el reflejo de un gran pasado histórico y cultural.

El hotel abre sus puertas e invita a disfrutar de una experiencia única al recorrer el cielo zacatecano.





El Hotel cuenta con 89 habitaciones totalmente confortables con servicios como TV con cable.

Con teléfono, con un amplio estacionamiento y un salón especial para sus conferencias y eventos familiares con capacidad para 200 personas.

Se cuentan con precios que se ajustarán a cualquier tipo de presupuesto, por lo que tendrá la seguridad de recibir un buen trato.

El Hotel María Conchita espera verse favorecido al elegirlo en su visita de negocios o placer a la ciudad de Zacatecas y poderle servir a los visitantes como se merecen.





El Hotel Mesón de Jobito en la Ciudad de Zacatecas, construido sobre una vieja vecindad llamada Vecindad del Jobito.

En mayo de 1993 se convierte en lo que hoy es el hermoso Hotel Mesón de Jobito.

Hotel de tipo colonial que ofrece gran comodidad, elegancia y servicio personalizado. La propiedad está llena de colorido, cuenta con amplios ventanales, bonitos patios y linda decoración de tipo colonial mexicana.



SERVICIOS HOTEL MESÓN DE JOBITO



Este Hotel cuenta con 2 plantas en las que se distribuyen 53 suites grandes, instalaciones para congresos y banquetes, recepción 24 horas, caja fuerte, cambio de divisa.

Guardarropa, cafetería, terraza, bar, conexión a Internet, el restaurante El Mesonero: uno de los mejores de la ciudad con gran variedad de platillos y atmósfera elegante; servicio de habitaciones, de lavandería y aparcamiento.

Leyenda del Mesón de Jobito: Yo nací en el siglo XVIII, hijo de una mujer indígena porque a mi padre nunca lo conocí, ya que al saber del embarazo de mi madre la abandona para no tener ninguna responsabilidad, pero gracias a Dios y a ella yo salí adelante.





Los primeros años de mi vida los vivimos en una vecindad, mi madre lavaba y planchaba ajeno para salir adelante, mientras yo realizaba trabajos a unos mineros y a cambio de ello aprendí el oficio.

Una de esas noches frías de Zacatecas tocó a la puerta de la casa una enfermedad llamada tuberculosis y por desgracia mi madre abre y la enfermedad se apodera de ella. Noches más tarde, me quedé solo. Fui recogido por un grupo de franciscanos a los cuales les debo el saber leer y escribir, de ellos recibí un nombre "Job", todo el mundo me llamaba "Jobito".

Pasó el tiempo, yo ya tenía 22 años cuando conocí a la mujer más hermosa del mundo, fui bien correspondido pero había un pequeño problema, era hija de uno de los señores más ricos de todo Zacatecas.



SERVICIOS HOTEL MESÓN DE JOBITO



Nuestro amor fue grande y ella renunció a toda su riqueza con tal de seguir a mi lado. El fruto de nuestro amor se tradujo en 2 niños. Ella era más joven que yo, el parto se adelantó y hubo complicaciones, tenía que decidir: los niños o ella. Se fue lo más querido por mí entonces, pero estoy orgulloso porque tuve dos hijos.

Al saber de la existencia de ellos, mi suegro con estas palabras me los quitó: cuando tu capital sea mayor que el mío puedes venir por ellos.

Mi amor por mis hijos es lo más grande que existe y va a existir en este mundo, no sé cómo, pero le he de demostrar que soy digno de ellos.





Recuerdo que de niño aprendí el oficio de minero y voy en busca de riqueza, tuve suerte y encontré una veta abandonada, 0720 era la ley de la plata entonces.

De la noche a la mañana me convierto en un rico señor de Zacatecas, ya tengo dinero y lo que hago es edificar la mejor construcción del siglo, ya tengo la casa y voy por mis hijos, pero al llegar me encuentro con una sorpresa: han salido del país junto con mis hijos, no sé a dónde, pero sé que los he de encontrar.

Invito a niños, familias y viejos a vivir en mi casa para que me la cuiden, mientras yo regreso de ese viaje en busca de mis hijos.



SERVICIOS HOTEL MESÓN DE JOBITO



Ando de país en país, pero mi búsqueda es inútil, el pelo se me pinta de blanco y yo cansado decido regresar a México con la ilusión de que mis hijos se estén sintiendo mejor en la casa de sus abuelos.

Al regresar muchos niños me abrazaban y me besaban, me decían abuelo "Jobito". Es el amor que sus padres sembraron hacia mí pero mis verdaderos hijos no han llegado aún. Todas las tardes el viejo "Jobito" veía contemplar los últimos rayos del atardecer y una de esas tardes con el último rayo su vida se fue.





El Hotel Mesón de la Merced brinda hospedarse en cómodas y espaciosas habitaciones.

Para que se tenga una agradable estancia en la ciudad de Zacatecas, en compañía de su familia, su pareja, amigos o en viaje de negocios.

El Hotel cuenta con 101 habitaciones que ofrecen comodidad, amplios espacios, el mejor servicio de hospedaje y útiles amenidades,





Además de disfrutar de un delicioso desayuno buffet o americano en el restaurante Los Arcos, que ofrece especialidades nacionales e internacionales.

El hotel se encuentra a unos 30 minutos del aeropuerto, en pleno centro histórico de una de las ciudades más bellas del país.

A pocas cuadras esta la Catedral Basílica y de otros sitios de gran interés, como la Mina El Edén, museos, parques y edificios históricos labrados en la bella cantera rosa.





El moderno edificio del hotel, que fue renovado en el 2005, es ideal tanto para familias como para viajeros de negocios.

Se encuentra a cinco minutos de distancia del centro histórico de la ciudad, sitio declarado Patrimonio de la Humanidad

Y a 10 minutos de la Central de Autobuses y a 20 minutos del Aeropuerto Internacional de Zacatecas.





Está completamente climatizado y cuenta con un total de 97 habitaciones repartidas en 2 pisos.

Otras instalaciones ofrecidas son: recepción 24 horas, restaurante, bar, cafetería, tienda, conexión a Internet inalámbrica.

Cambio de divisa, caja fuerte, patio de recreo, sala de funciones para eventos y conferencias, Teatro/auditorio, servicio de habitaciones, de lavandería y de tintorería y aparcamiento.

Todas las habitaciones son espaciales y están equipadas con cama doble, cuarto de baño con artículos de aseo.

Aire acondicionado y calefacción individual, teléfono, TV por cable/vía satélite y balcón.



SERVICIOS HOTEL POSADA DE LA MONEDA



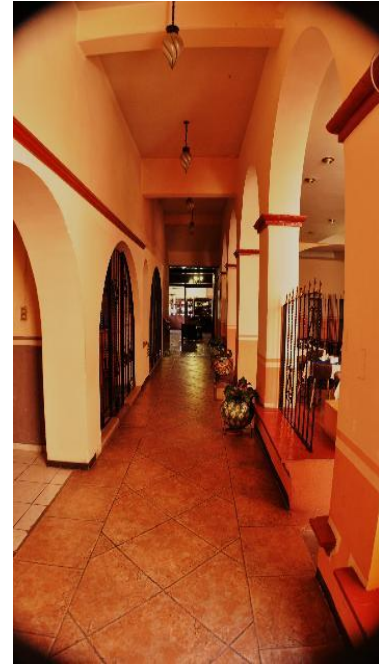
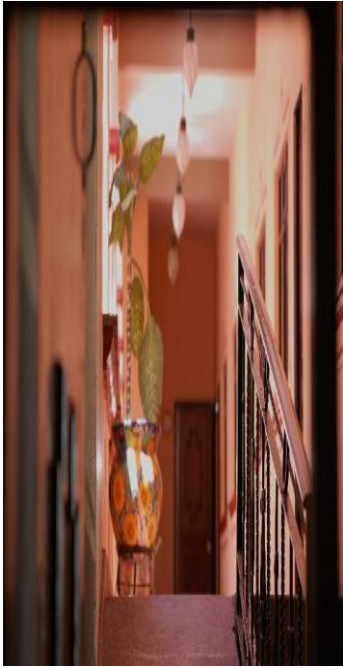
Hotel Posada de la Moneda tiene una ubicación céntrica ofrece la comodidad de vivir directamente la grandeza de esta ciudad,

Su estructura de tipo colonial en cantera rosa, da ese toque especial de los edificios de la zona.

El Hotel Posada de la Moneda forma parte del paisaje céntrico de Zacatecas, pues en cualquier fotografía panorámica es fácil ubicarlo.



SERVICIOS HOTEL POSADA DE LA MONEDA

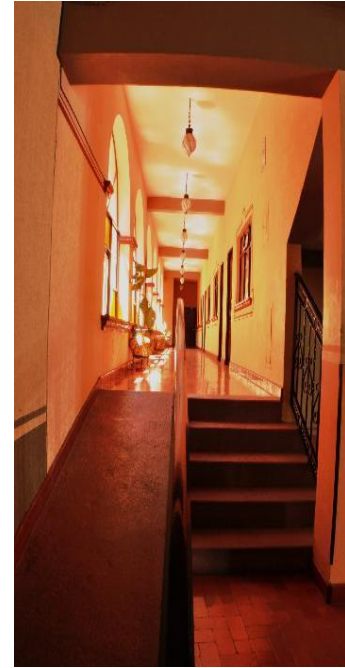


En las Habitaciones se podrá descansar después de un recorrido por la ciudad, acompañado del silencio y la historia que se encierran en las paredes.

Donde podrá descansar con su familia o amigos, añadiendo a su estancia en el hotel la comodidad de estar acompañado de quien más guste.

Las personas que se hospedan se les ofrece como regalo en su estancia, la grata experiencia de asomarse a los balcones.





Y De admirar los desfiles y fiestas representativas de nuestra ciudad, entre las que se destacan la Procesión del Silencio,

Festival del Folclore, Teatro de Calle, Semana Cultural, Morismas de Bracho, cualquier evento estará al alcance desde el balcón de la habitación.

El Hotel Posada de la Moneda de Boutique, Lavandería, Taxis, Correo, Servicio Médico, Salón de Juntas 40 personas, Fax, Recorridos Turísticos.

Internet, Bar "El Centenario" y Restaurant "El Crisol"





En el centro histórico de la ciudad se encuentra ubicado Hotel Posada Tolosa con 51 habitaciones totalmente alfombradas.

Todas ellas equipadas con teléfonos de línea directa, televisión a color y 65 canales de cable.

Esta ubicados en el centro de la ciudad en una “Casona” de siglo XIX, remodelada y ampliada para ofrecerle lo mejor en servicios de hotelería en Zacatecas al mejor precio.





Visitar la más hermosa joya colonial del País que es Zacatecas, y goce entre otras cosas, de las tradicionales callejoneadas.

Se ofrece para su estancia, la posibilidad de elegir la habitación que acorde a sus necesidades mejor le convenga, todas ellas rodeadas del ambiente familiar y hospitalario que siempre nos distingue.

Así mismo, algunas de ellas, están equipadas para recibir cómodamente a familias numerosas de hasta 8 personas en 4 camas matrimoniales. Opción que difícilmente encontrará en otro lugar.



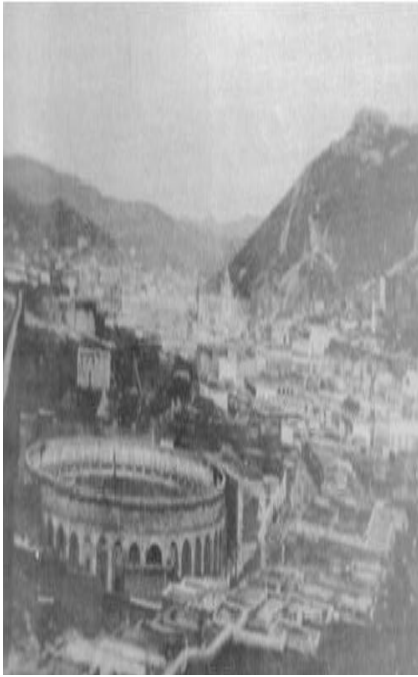


Servicios generales que ofrece son: Envío y recepción de Faxes, Teléfonos de línea directa, Estacionamiento, TV por Cable (23 canales).

Lavandería, Niñeras, Restaurante, Bar de (7:00am a 11:00pm), Recorridos Turísticos, Servicio a cuarto, Despertador, Servicio Médico.

Tintorería, Cajas de Seguridad y Terraza Panorámica, el hotel Posada Tolosa está ubicado en la calle Juan de Tolosa No. 811 Centro.





inaugurada en setiembre de 1866, la antigua Plaza de Toros de San Pedro, donde se celebró la última corrida en el año de 1975.

En la actualidad, lo que quedó de este gran monumento histórico es la estructura del hotel.

De cinco estrellas llamado Quinta Real Zacatecas, que mantiene en su estilo, el capital cultural y artístico de la ciudad.





La manera en que este hotel preserva el carácter y belleza de la estructura original es tan excepcional.

Por el proyecto de restauración recibió el Premio Internacional de Arquitectura poco después de su inauguración en 1989.

El cual mantiene en su estilo la grandeza y calidad hospitalidad de la ciudad de Zacatecas, además, el capital cultural y artístico de la ciudad.



SERVICIOS HOTEL QUINTA REAL



Las habitaciones están ubicadas alrededor de un hermoso patio con una fuente encantadora.

Con un estilo colonial clásico, las 49 amplias habitaciones están decoradas con antigüedades y obras de arte originales.

Las habitaciones cuentan con aire acondicionado, calefacción, amplios baños privados.





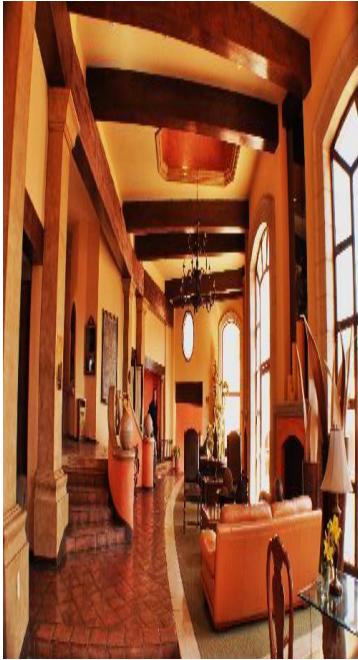
Televisión vía satélite, al salir del baño se cuenta con bata de alta absorción y cómodas pantuflas.

Para un descanso agradable, se cuenta sus cómodas camas además de poder contar con almohadas mullidas.

Las cuales cobran vida en las celebraciones de alta sociedad y en las noches cuando se encienden las luces de este enorme patio central.



SERVICIOS HOTEL QUINTA REAL



Mientras que el restaurante y el bar se encuentran en la orilla de El Ruedo de la antigua plaza de toros.

Que ha sido convertida en un bello patio estilo colonial, adoquinado y adornado con abundantes flores.

En sus escalinatas, grandes macetones floridos le dan un toque romántico y clásico a la vez.





Entre sus decoraciones, resaltan sus altos techos de vigas.

Un espectacular candelabro central y obras de arte originales de artistas mexicanos de renombre, así como piezas extranjeras.

En el hotel Quinta Real Zacatecas cuenta con los siguientes servicios:



SERVICIOS HOTEL QUINTA REAL



Concerge, Restaurante, Bar, Platería, Tabaquería, Caja de seguridad en la recepción, Servicio de niñera.

Banquetes y eventos, Suite service (24 horas) Tours, Valet parking, Cambio de divisas, Asistencia médica (24 horas).

Servicio de lavandería y tintorería y Acceso a Internet.





El restaurante La Plaza se encuentra en desniveles con un excelente servicio y el menú.

Que incluye platillos de carnes, aves, pescados, especialidades locales, así como especialidades regionales.

Es uno de los rincones más encantadores y románticos de la ciudad.





El Hotel Santa Rita es una joya arquitectónica con más de dos siglos de fachada,

El cual alberga en sus espacios interiores una estructura remodelada,

Donde los detalles elegantes, tradicionales y artísticos, maravillan a los observadores sensibles.





Un servicio personalizado y una atención exclusiva aseguran a nuestros huéspedes

Una cálida bienvenida y una estancia agradable que le permitirán vivir la esencia de la tierra al cielo.

Las 35 habitaciones de Santa Rita Hotel cuentan con cómodas facilidades





Y Las más finas amenidades, haciendo que el servicio que presta el Hotel Santa Rita

Pueda satisfacer las necesidades del más exigente turista o viajero de negocios de hoy en día.

Cumple con altos estándares de calidad, por lo que los clientes logran su plena satisfacción al hospedarse.





Las habitaciones cuentan con aire acondicionado, calefacción y todo la comodidad requerida se encontrará en las habitaciones de Santa Rita Hotel.

Sin duda alguna se pasaran unas vacaciones increíbles en Zacatecas, ya que tendrá a disposición servicios como spa.

Centro de negocios abierto las 24 horas del día, gimnasio y un restaurante.





Santa Rita Hotel es el lugar perfecto para disfrutar una estancia en la ciudad de Zacatecas.

Se cuenta con una acogedor restaurante en donde disfrutará de las delicias de la cocina Internacional,

En un ambiente relajado, entre obras de arte como parte de la decoración.





El Hotel Santa Rita se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas, reconocida como

Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El hotel se localiza entre el Teatro Calderón y la Catedral, a sólo 25 minutos del aeropuerto.



SERVICIOS HOTEL ZACATECAS COURTS



El Motel Zacatecas Courts está ubicado en Av. López Velarde No. 602, a unos cuantos minutos del centro de la ciudad.

Tiene 92 Habitaciones con Teléfono, Calefacción, Televisión a Color y Cable, Totalmente Alfombrado, Café y Restaurante.

Es un motel de dos pisos en el cual se puede acceder tranquilamente con su vehículo para hospedarse.



SERVICIOS HOTEL ZACATECAS COURTS

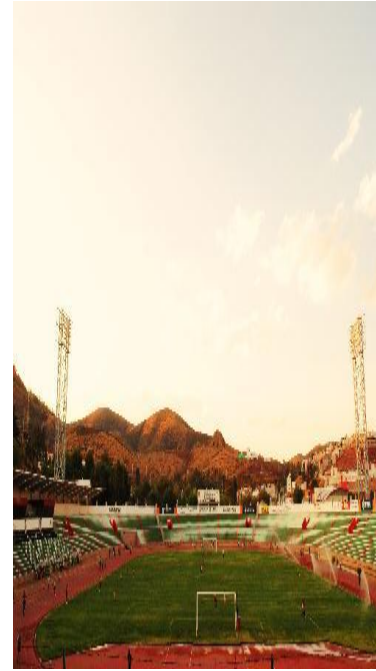


Sus habitaciones son amplias y tienen todos los servicios para satisfacción del cliente.

Su restaurant decorado con cerámicas y cuadros con motivos típicos se ofrece desayunos, comidas y cenas también para el público general.



SERVICIOS ESTADIO FRANCISCO VILLA



El Estadio Francisco Villa tiene un aforo de 18,000 asistentes, está ubicado en la ciudad de Zacatecas.

Fue inaugurado en 1986, durante los festejos del mundial de México 1986. Ha sido sede de varios equipos de segunda y tercera división.



SERVICIOS ESTADIO FRANCISCO VILLA

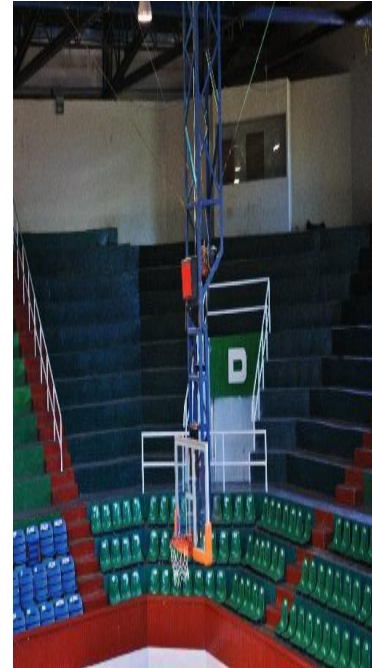


También se practica el atletismo en sus instalaciones por contar con una pista de tartán.

El estadio también ha servido para conciertos, el más destacado el de Miguel Bosé en 2009, Alejandro Sanz en 2010 y un masivo en 2008.



SERVICIOS GIMNASIO MARCELINO GLEZ



El gimnasio Marcelino González, lleva ese nombre como homenaje al Maestro Marcelino González .

Que dedicó su vida a la enseñanza de la educación física, uno de los iniciadores del básquetbol en Zacatecas.

El cual fue inaugurado en el mes de Junio del año 1986.



SERVICIOS GIMNASIO MARCELINO GLEZ



Es un gimnasio en el cual se desarrollan actividades principalmente de basquetbol, además existe la participación de equipos zacatecanos en la liga nacional, también funciona como espacio donde se desarrollan funciones de lucha libre.

En ese mismo espacio también se imparten clases de artes marciales.



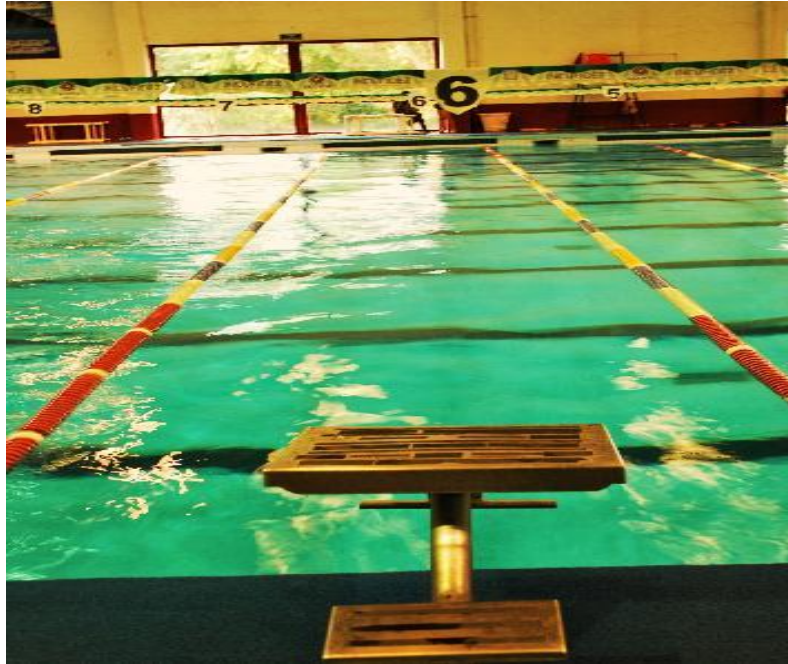


Estas instalaciones deportivas fueron puestas en marcha en la década de los 60's y son administradas por el Gobierno del Estado.

Actualmente estas instalaciones deportivas cuentan con amplios espacios deportivos.

Canchas de Fútbol las cuales cuentan con pasto y un área de gradas.





Cachas de Basquetbol, además de un espacio para practicar el Frontenis.

Cuenta con una Alberca Olímpica donde se puede practicar la natación.

Además áreas de donde se practica la gimnasia y el Voleibol.





El parque de beisbol es producto de la tradición por jugar este deporte en Zacatecas.

Los cuales comenzaron a practicarlo en los años 30 en lo que es hoy el parque la Encantada.

Después de mucho esfuerzo se construyó este parque de Beis bol donde se comenzó a practicar en un lugar adecuado este deporte.



SERVICIOS PARQUE DE BEISBOL



Fue hasta la década de los 80's que en Zacatecas se conto con un equipo profesional de Beisbol el cual desarrollo memorables juegos en este parque.

En la actualidad se sigue empleando este parque para el desarrollo de juegos locales.





La Unidad Deportiva “Benito Juárez” es otro espacio deportivo con el que cuenta el municipio de Zacatecas.

Esta unidad deportiva cuenta con canchas de Fútbol con pasto, gradas e iluminación nocturna.

En estas canchas de futbol se llevan a cabo torneos municipales para todas las edades.

Cuenta con una Cancha para practicar el Frontenis, además que cuenta con una pista para practicar el Deporte de Bicicrós.





La Unidad Deportiva Norte es uno de los espacios deportivos con los que cuenta el municipio de Zacatecas.

Esta unidad deportiva cuenta con canchas de Fútbol con pasto, gradas e iluminación nocturna.

En esta cancha de futbol es sede de equipos que juegan en la tercera división.

Cuenta con campos para practicar el deporte del Beisbol.

Además se puede practicar también el deporte del Basquetbol.



SERVICIOS INSTALACIONES DE LA FERIA



Los primeros registros de que se tiene noticia sobre las festividades datan del año de 1593.

El cabildo acordó que se celebrara el día 8 de septiembre de todos los años y para siempre.

Los vecinos se regocijaron y que haya máscaras y corran toros y que haya juegos de cañas, torneos, justas y mucha alegría.



SERVICIOS INSTALACIONES DE LA FERIA



Todo en honor de Nuestra Señora, como patrona y abogada que es.

Desde aquel año estas fiestas se llevaron a cabo en el centro de la ciudad

En 1975 se dispuso que las fiestas religiosas fueran celebradas en la capilla de la Bufo en honor de la Virgen del Patrocinio.





Sin olvidar tampoco la fecha de aniversario de la fundación de la ciudad.

Actualmente son varios los motivos y las fechas que se celebran en este período: Aniversario de la Fundación de la Ciudad, Fiesta de Nuestra Señora de los Zacatecas e Informe de Gobierno (todo el día 8 de septiembre).

Fiesta de la Virgen del Patrocinio, Grito de la Independencia (día 15 de septiembre) y Desfile militar (16 de septiembre).



SERVICIOS INSTALACIONES DE LA FERIA



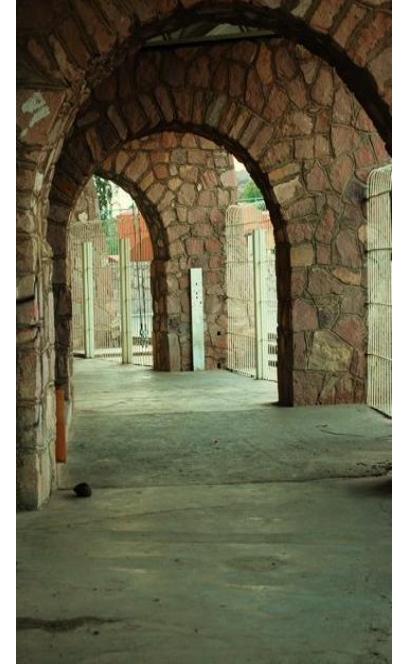
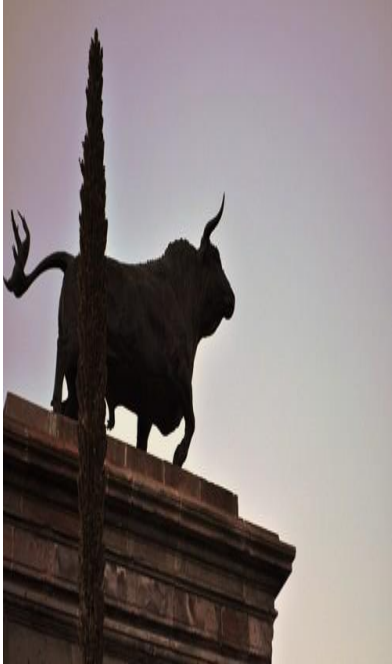
Otras actividades que se desarrollan durante estas festividades son; desfiles de carros alegóricos, romerías con danzas de Matlachines.

Eventos deportivos y festivales artísticos, exposiciones agrícolas, comerciales, industriales, ganaderas, mineras; frutícolas y artesanales.

Palenque, corridas de toros, charreadas, bailes populares, juegos de azar (los permitidos por la ley); juegos mecánicos y fuegos pirotécnicos.



SERVICIOS INSTALACIONES DE LA FERIA



El día ocho de septiembre el día de la feria más importante, comienza con mañanitas a las 0:00 hrs., misa de gallo en Catedral.

A las 6 de la mañana repique de campanas, misa solemne a las 12:00 hrs., a las 20:00 hrs. peregrinación y repique de campanas.

Con la participación de la Reyna de la FENAZA y su corte de honor, la cofradía de San Juan Bautista (con su morisma).





Grupos de Danzantes de Matlachines, Asociación de Charros, Carros Alegóricos, grupos musicales (tamborazos) y por último, Nuestra Señora de los Zacatecas.

Inaugurada el 5 de septiembre de 1976, por Manuel Martínez, Antonio Lomelín y Manuel Arruza (cortó la única oreja).

Que lidiaron toros de Torrecilla. El toro que abrió plaza se llamaba Palomo.



SERVICIOS INSTALACIONES DE LA FERIA



En esta plaza han toreado todas las figuras mexicanas y españolas, como Paco Camino, Antofñete, Ortega Cano

El Cordobés, El Juli, José Luis Bote, Chiquilín, Javier Conde, etc., con capacidad para 12.500 espectadores.

El palenque de la feria donde año con año se realizan las peleas de gallo y se presentan una gran variedad de artistas.



SERVICIOS INSTALACIONES DE LA FERIA



Cuenta con una gran cantidad de asientos para que tranquilamente se puede disfrutar de la variedad artística.

El lienzo charro Monumental de Zacatecas, tiene una capacidad para ocho mil espectadores. Siendo uno de los mejores de la República Mexicana, el cual ha sido sede de varios

Campeonatos y Congreso Nacional de Charrería.

Es amplio espacio dónde se desarrollan conciertos y bailes tiene una capacidad de 20 mil personas.

Además de contar con un amplio estacionamiento en la parte inferior con capacidad de 480 vehículos.



SERVICIOS MERCADO DE LA PLATA



El Mercado Arroyo de la Plata es un mercado típico de la ciudad de Zacatecas.

En él se encuentra una gran variedad de productos que requieren las habitantes de la ciudad.

El mercado está dividido principalmente en tres áreas.



SERVICIOS MERCADO DE LA PLATA



En La Planta Baja se encuentran los puestos de frutas y verduras, alfarería y enceres domésticos.

En el primer piso están los locales de comida y de herbolaria.

En el último nivel se encuentran los llamados fierreros o vendedores de artículo usados.



El mercado conocido como el laberinto fue puesto en servicio desde el año de 1888.

El mercado Laberinto en un principio tenía gran cantidad de fondas.

Donde saboreaban la rica birria y otros platillos los barreteros de la región.





Este mercado por décadas ha sido el centro donde los habitantes de zacatecas acuden a hacer sus compras diarias.

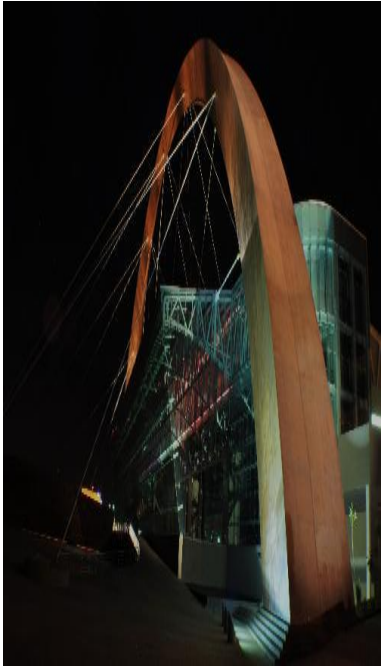
En el Mercado el Laberinto se pueden encontrar puestos con frutas y verduras.

También se encuentran puestos con la venta de carne de res y pollo.

Además también hay en ese mercado puestos de venta de hierbas medicinales y de amuletos y pociones para la buena suerte.



SERVICIOS PALACIO DE CONVENCIONES



El Centro de Convenciones cuenta con casi 5,000 metros cuadrados divisibles hasta en 12 salones de 330 metros cuadrados con cada uno.

Es ideal para: Exposiciones y conferencias, Eventos Académicos, Encuentros nacionales e internacionales, Conciertos y Espectáculos, así como Banquetes.

Desde su apertura, el Palacio de Convenciones de Zacatecas ha tenido importantes eventos entre los que destacan Plácido Domingo en concierto





Las conferencias del Ex Vicepresidente de Estados Unidos Al Gore, y el Premio Nobel Mario Molina, Colegios de Médicos, Asociaciones Civiles, empresas y corporativos.

El recinto se encuentra estratégicamente ubicado cerca de nuevas instalaciones de hospedaje y a tan sólo 10 minutos de las que se ubican en el Centro Histórico

Además se encuentra a 15 minutos del Aeropuerto Internacional de Zacatecas y a 5 minutos del centro de la ciudad en ciudad Argentum



SERVICIOS PALACIO DE CONVENCIONES



Además cuenta con un lobby de 1,350 m² (14,526 ft²) para cocteles, registros y áreas de descanso, así como 28 aulas pequeñas y medianas para sesiones de trabajo.

Desde su apertura en abril de 2009, el recinto ha recibido a más de 35,000 personas en más de 20 eventos.

El recinto cuenta con un gran salón de 4,850 m² (52,186 ft²) divisibles en 5 salones de 970 metros cuadrados



SERVICIOS PALACIO DE CONVENCIONES



Y Divisible hasta en 12 salones de 350 m² (10,437.20 ft²) cada uno, ideales para eventos simultáneos o de acuerdo a sus necesidades

Los salones están alfombrados, con aire acondicionado, con servicios de corriente de 110 WV y 220 WV, así como aire comprimido y agua, necesario para exposiciones.

Centro de Negocios (Business Center) de 340 m² (3,658.40 ft²) con la mayor tecnología en el ramo.





Patio de maniobras con 10 andenes y cocina industrial altamente equipada, una gran plaza de 6,000 m² (64,560 ft²) ideal para piso de exhibición de gran tonelaje

Se cuenta con 26 aulas alfombradas para 40 personas cada uno; con calefacción, iluminación y aislamiento al 80% del ruido exterior para sesiones de grupos de trabajo y otros usos.

El palacio de convenciones fue inaugurado el día miércoles 22 de abril de 2009 con el concierto del tenor español Plácido Domingo, acompañado de la soprano Virginia Tola y del director de orquesta David Jiménez.



SERVICIOS RESTAURANT ACROPOLIS



La cafetería Acrópolis se ha ubicado en tres lugares diferentes en la Av. Hidalgo, la principal avenida de la ciudad de Zacatecas.

Su fundador Said Samán Farah nació en Homs, Siria en 1919 y a la edad de 18 años cambió su residencia a la Ciudad de Zacatecas en 1937.

En un principio fue una nevería que un migrante griego abrió como establecimiento, pero a los pocos meses lo vendió.



SERVICIOS RESTAURANT ACROPOLIS



Por lo que Said Samán Farah, adquirió el pequeño negocio donde se vendían nieves transformándolo en restaurante.

Algo innovador en una ciudad como está, de costumbres virreinales y con una sociedad sumamente católica.

Fue entonces cuando nace el Café y Nevería Acrópolis convirtiéndolo en Emblema de Zacatecas y en el primer Café zacatecano.



SERVICIOS RESTAURANT BAR CAZADORES



El restaurant Bar Cazadores está ubicado en el Callejón de la Palma no. 104 el año de 1995, en el centro histórico de la Ciudad de Zacatecas.

Edificio de principios de siglo en la época del Porfiriato, de los pocos edificios en esta ciudad que cuentan con balcón estilo neoclásico francés.

Desde el cual se puede apreciar una hermosa vista del también muy conocido Portal de Rosales.



SERVICIOS RESTAURANT BAR CAZADORES



Ofrece el mejor sazón de Zacatecas, servicio especial a grupos, cuenta con salones para 200 y 400 personas.

Elaborados con la mayor higiene, servicio a la carta corte americano.

Sus especiales son los siguientes platillos: chamorro de cerdo adobado, chiles rellenos.





Corte flameado, costilla de cerdo y lengua de res.

Salsa verde, pollo en crema blanca y asado de boda.

Además de la comida tradicional zacatecana.

Con el mejor sazón del estado. Servicio a grupos dentro y fuera establecimiento.



SERVICIOS RESTAURANTE EL PUEBLITO



Restaurante “El Pueblito” se especializa en Comida Típica Zacatecana y Mexicana ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas.

Es lugar mágico creado especialmente, en el cual podrá disfrutar de un excelente servicio.

Una calidad inigualable, además de una gran variedad de platillos Regionales y Nacionales a los mejores precios.



SERVICIOS RESTAURANT EL PUEBLITO



Una tradición de más de 20 años respalda el éxito y preferencia de sus clientes.

El horario de servicio es de miércoles a lunes de 13:00 a 22:00 hrs. Con capacidad para eventos especiales hechos a tu medida (capacidad de 80 personas).

Especialidades culinarias de “el pueblito”: reliquia zacatecana, itacate minero y enchiladas zacatecanas rojas.



SERVICIOS RESTAURANT EL PUEBLITO



Plato caliente “El Pueblito” ,tacos barreteros, enchiladas verdes y enchiladas de mole.

Pozole verde, pozole rojo, sopa de tortilla, sopa de verduras sopa de fideo con queso y caldo tlalpeño.

Ensalada campesina, ensalada de la granja, arrachera, sirloin, filete a la parilla y filete a la tampiqueña.

Pollo en mole, fajitas de pollo y milanesa de pollo.





El restaurante Lucky Luciano se encuentra ubicado en la calle Genaro Codina del centro histórico de la ciudad de Zacatecas.

Se especializa en comida del tipo Italiano y mediterráneo.

En un ambiente con una decoración que permite a los comensales pasar un rato agradable.

Dentro de la comida italiana destaca sus pizzas, espagueti y boloñesa.

De la comida mediterránea destaca sus ensaladas.

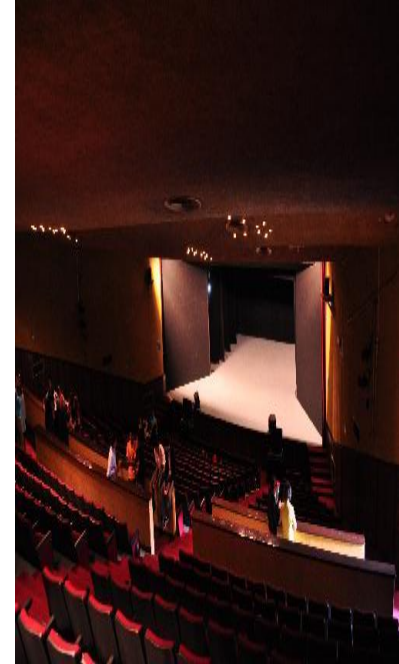


SERVICIOS TEATRO DEL IMSS



Este teatro fue construido en el año 1964, este Teatro se encuentra ubicado al final de la Alameda Trinidad García de la Cadena, cuenta con 500 butacas fijas donde el espectador puede sentarse cómodamente.





En este teatro se llevan a cabo obras de teatro y presentaciones musicales. Danza, espectáculos infantiles, festivales y conferencias.

Este teatro forma parte de la cadena de teatros que tiene el Instituto Mexicano del Seguro Social por todo el País.





El Teatro Ramón López Velarde fue inaugurado en el año de 1976.

Se encuentra ubicada a un costado del Parque la Encantada.

En este espacio se presentan espectáculos de teatro, música, danza, ópera, eventos infantiles y festivales.

Así como conferencias, asambleas e informes de gobierno.

Lleva el nombre del Poeta Zacatecano Ramón López Velarde, como homenaje por sus contribuciones a la poesía nacional.



SERVICIOS TELEFERICO



Todos los días a partir de las 10 de la mañana, el teleférico de Zacatecas.

Comienza a subir y bajar del Cerro de la Bufa para mostrar a los pasajeros las maravillas de Zacatecas.

Este medio de transporte se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad.



SERVICIOS TELEFERICO



P prueba de ello es que cada año llegan a sus pies 300 mil personas. Dispuestas a descubrir desde las alturas, la maravilla colonial de la ciudad. El teleférico fue construido en 1979 con tecnología suiza.





Alcanza una altura máxima de 85 metros y tiene una longitud de 650 metros.

Su recorrido comienza en las inmediaciones del Cerro del Grillo y culmina en el pie del Observatorio Meteorológico del Cerro de la Bufa

Ofrece una vista panorámica de toda la ciudad.





El recorrido en el teleférico dura aproximadamente 8 minutos. Tiempo suficiente para admirar las partes más emblemáticas de la ciudad, incluyendo la catedral, el palacio de gobierno, el centro histórico y sus calles empinadas.

El teleférico funciona los 365 días del año. Su recorrido sólo es interrumpido si las condiciones climáticas son inconvenientes.





El Instituto Tecnológico de Zacatecas, cuyas siglas institucionales son ITZ, es una institución pública de educación superior localizada en Zacatecas, Zacatecas, México, creado el 4 de octubre de 1976.

Actualmente, el Instituto Tecnológico de Zacatecas imparte 7 carreras a nivel licenciatura y 2 a nivel posgrado en las áreas de ciencias sociales y administrativas, e ingeniería.

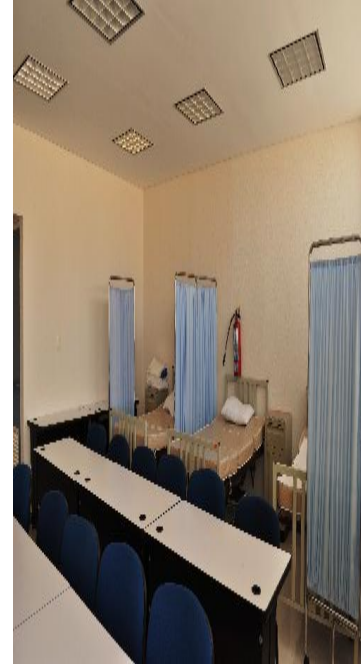
Forma parte de la Dirección General de Educación Superior Tecnológica (DGEST), de la Secretaría de Educación Pública de México.





Oferta las siguientes carreras: Ingeniería en Sistemas Computacionales, Ingeniería Industrial, Ingeniería en Electromecánica, ingeniería en Materiales, Licenciatura en Administración, Licenciatura en Informática y Licenciatura en Arquitectura.





La UNID nace en septiembre del año 2000 como una institución respaldada por el Consorcio Educativo Anáhuac (CEA).

Desde entonces, su fin ha sido el de contribuir a un desarrollo positivo y adecuado del país, ofreciendo alta calidad universitaria y de posgrado.

La primera sede en operación se estableció en el municipio de Tlalnepantla, Estado de México.





Iniciando clases con 90 alumnos inscritos en dos licenciaturas.

Actualmente, gracias a los esfuerzos de muchos colaboradores y a la confianza de los alumnos.

La UNID cuenta con sedes en diferentes estados de la República, acrecentando su número de estudiantes a más de 18,500.





A Partir del 2003, la UNID se constituye como un Sistema Universitario Multisede.

Con una sólida preparación ética y humanista que responde a las necesidades de instituciones y empresas nacionales y extranjeras.

Con la formación integral que nos caracteriza, el Sistema Multisede cuenta con 47 sedes.

Que ofrecen la excelencia educativa en 24 estados de la República Mexicana entre ellos en Zacatecas.





La Universidad Autónoma de Durango (UAD) es una institución privada de educación superior que se fundó en Durango, Durango, México.

Fue fundada el 11 de febrero de 1992 por el organismo Fomento Educativo y Cultural Francisco de Ibarra A.C., el cual da vida a ésta casa de estudios.

Es frecuente que las instituciones educativas sean representadas por un animal, y el representante de ésta es el *Canis lupus baileyi* o "lobo mexicano".



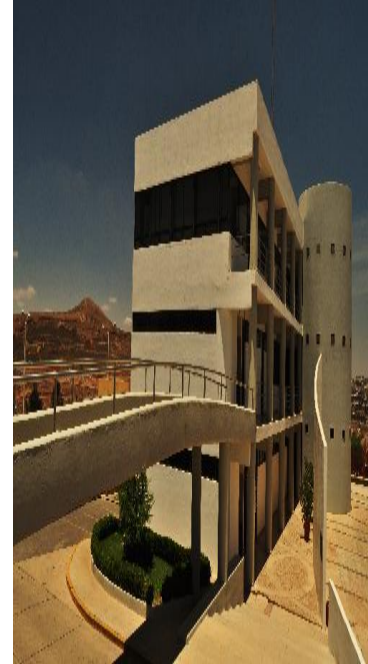


Características de las Licenciaturas e Ingenierías: Modalidad mensual y cuatrimestral, Profesores con experiencia profesional.

Actividades deportivas, culturales y académicas y Planes de estudio con reconocimiento oficial.

Características de los Posgrados: Modalidad semestral, Asistencia de un fin de semana al mes, Catedráticos nacionales y extranjeros, Planes de estudio diversos.





Congresos anuales de investigación y docencia y Centro de investigación y desarrollo.

Desde su creación, su zona de influencia se ha incrementado y ha traspasado el estado que le da su nombre y se han creado nuevos campus en los estados del noroeste del país. Actualmente cuenta con 12 campus.

Entre ellas se cuenta la Universidad Autónoma de Durango (Campus Zacatecas), en Zacatecas.





Sus antecedentes se remontan al año de 1832 con la creación del Instituto Literario de García.

El cual 53 años más tarde se convierte en el Instituto Científico y Literario de Zacatecas.

Las tendencias nacionalistas emanadas de la Revolución, la influencia del Estado en nuevas esferas de la vida social cambian el rumbo del instituto, de tal modo que en 1918 fue denominado Colegio del Estado.





Y A partir de 1920 se le denominó Instituto de Ciencias de Zacatecas. Años más tarde se enfrenta la lucha por la autonomía.

Misma que se conquista por los universitarios zacatecanos y se otorga el reconocimiento por parte del estado, mediante el decreto del 10 de octubre de 1959.

Desde esa fecha se denominó Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas.





La estructura institucional crece, el personal docente y administrativo también aumentan ante la demanda estudiantil.

Se logra una consolidación que trae como consecuencia que se convierta en Universidad Autónoma de Zacatecas.

Misma que se constituye formalmente mediante un decreto, el 6 de septiembre de 1968.





La Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" (UAZ) es considerada la máxima casa de estudios en el estado mexicano de Zacatecas.

Actualmente está conformado por diferentes unidades académicas que cubren las necesidades de desarrollo de los jóvenes estudiantes zacatecanos y de otros estados.

En las áreas biológicas, humanístico-sociales, ingeniería, idiomas, arte, ciencias exactas, periodismo e investigación.





Uno de los aspectos más importantes en el desarrollo que actualmente ha tenido la Universidad es la modernización de todas sus áreas.

En la que destaca el Área Ciencias de la Salud, que agrupa a las unidades académicas de Enfermería, Odontología, Q.F.B y Medicina, en el campus Siglo XXI.





La universidad de la Vera Cruz (UVC) se inaugura en zacatecas en el año 2005.

Tiene sus orígenes en la Escuela de Decoración de Veracruz, fundada en Guadalajara en el año de 1955.

En 1970 comienza una nueva etapa como Centro de Estudios técnicos Veracruz.





En abril del año 2005, el ayuntamiento del municipio de Zacatecas extiende la invitación a la universidad para establecerse en el estado.

A partir de entonces la presencia y prestigio de la universidad de la Vera Cruz en zacatecas ha tenido el reconocimiento de la sociedad como una de las mejores y con gran compromiso social.

Desde el año 2008, la Universidad de la Vera Cruz campus Zacatecas deja de ser sede y se convierte en matriz independiente con presencia en Estados Unidos, Canadá, Centro y Sudamérica.





A Cinco años de intenso trabajo, la UVC es la universidad privada con mayor número de alumnos en Zacatecas con 1870 estudiantes.

La UVC es una universidad incorporada a la SEP Federal y SEC estatal, además de pertenecer a la Asociación Nacional de Escuelas Particulares de la República Mexicana.

El plan de estudios es cuatrimestral, lo que permite a los estudiantes terminar sus estudios en tres años, además que el horario de clases les permite la oportunidad de trabajar.

Premios Nacionales e Internacionales así como el reconocimiento de autoridades y empresarios hablan del trabajo y compromiso que tiene la UVC día con día para la formación profesional de sus alumnos.



EL RECOVECO, GARUFAY GORDITAS DOÑA JULIA



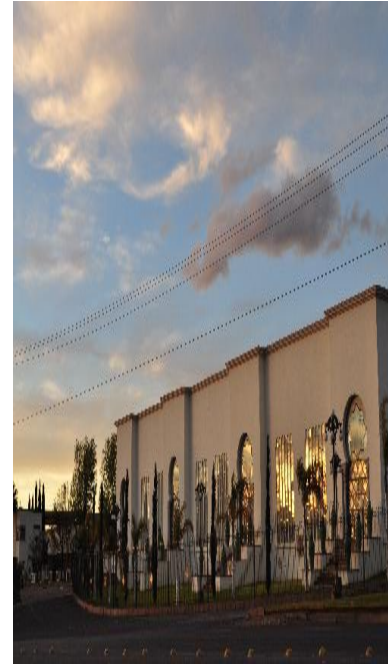
El Restaurant El Recoveco se encuentra ubicado en Av. Torreón 513 col. centro con tel.(492)924-2013 ó (492)923-7174 cuenta con más de 30 platillos de comida mexicana, sirvase usted mismo.

Restaurante Argentino localizado en Jardín Juárez 135 en el centro de Zacatecas abierto desde 1996 en una estructura arquitectónica del siglo XIX. Para más información visite www.garufa.com.mx

Restaurante ubicado en av. Hidalgo 409 en el centro de la ciudad de Zacatecas, aquí puedes disfrutar de las tradicionales gorditas de maíz hechas a mano de diferentes guisos.



HOTEL BARUK, EMPORIO Y HACIENDA BARUK



Hotel con 73 suites ubicado en Av. Paseo Díaz Ordaz 602 en el centro de la ciudad de Zacatecas. A 3 calles de la Catedral, con la mejor vista panorámica de la Ciudad y acceso a una histórica mina. Para más información visite: hotelesbaruk.com

Emporio Zacatecas es un hotel de estilo colonial ubicado en el corazón del centro histórico (frente a Catedral), nombrado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad. En frente se encuentra la catedral, de diseño barroco y construido con cantera rosa. Para más información visite: www.hotelesemporio.com/zacatecas

Hotel de 5 estrellas con 79 habitaciones ubicado en av. Héroes de Chapultepec No. 801 Col. La Escondida en la salida a Jerez, Guadalajara y Torreón. Para más información visite: hotelesbaruk.com



HOTEL POSADA DE LOS CONDES, SANTA LUCIA Y TERRASSA



Hotel de 3 estrellas ubicado en Av. Juárez 107 en el centro de la ciudad de Zacatecas. Cuenta con 57 habitaciones.

Hotel de 4 estrellas ubicado en Av. Hidalgo 717 en el centro de la ciudad de Zacatecas (frente a Palacio de Gobierno y Catedral). Para más información visite www.hotelcasasantalucia.com

Terrasse Hotel, un precioso hotel boutique, adaptado finamente en un recinto de estilo colonial, está ubicado estratégicamente en el corazón de la ciudad de Zacatecas (av. Fernando Villalpando 209 centro). Para más información visite www.terrassehotel.com.mx.



SERVICIOS HOTEL PROVIDENCIA



Hotel de 4 estrellas ubicado en Av. Hidalgo 340 en el centro de la ciudad de Zacatecas.

El hotel es una restauración de un edificio civil de los siglos XIX y IX, conservando el concepto arquitectónico original. Para más información visite www.providenciahotel.com





En Las Quince Letras, la cantina más antigua de la ciudad, encontrará todo lo necesario para pasar momentos divertidos acompañados de deliciosas botanas, refrescantes bebidas y un ambiente de fiesta que sólo esta tradicional taberna Zacatecana puede ofrecer.

Su estructura colonial en conjunto con los detalles de sus mesas y barras de madera hacen que este lugar sea algo diferente que no puede perderse. Se llena cada fin de semana con los amantes del arte, amenizado -además de la música que puede seleccionarse entre un gran repertorio de una rocola- por un trío norteño, autor del corrido que narra la historia de este lugar.





El restaurante de comida mediterránea está ubicado en Juan de Tolosa No. 104, frente a la Fuente de los Conquistadores en el centro del municipio de Zacatecas. Con tel. (492) 9226746

Traemos a su paladar los sabores de las costas mediterráneas, respetando las recetas originales y sus ingredientes tradicionales; acompañamos los platos con vinos y licores de las mismas latitudes para recrear instantes de la Costa Brava, el Mar Tirreno, la Costiera Amalfitana, el Bazar de Marrakech.

Sucesos que acontecen en un ambiente fresco que será amenizado por una selección de ritmos del mundo. Asimismo, de cuando en cuando celebraremos eventos especiales alrededor de motivos variopintos.



SERVICIOS RESTAURANT MYCOVOS



La especialidad que la casa ofrece son las tapas (aperitivos que acompañan a las bebidas). A través de ello proponemos extender nuestro gusto por disfrutar del ensamble entre bebida y comida, y que a partir de ello resulte indisoluble concebir lo uno sin lo otro.

Nuestro horario de servicio está comprendido de martes a domingo de 13 a 23 horas, con atención personalizada y con esa amabilidad que caracteriza la convivencia en Zacatecas.



LEMA

Laboratorio de Estadística y Matemática Aplicada